

OSCAR PADRON FAVRE

DURAZNO



**BASES
PARA UNA IDENTIDAD
Y UN DESTINO**

OSCAR PADRON FAVRE

DURAZNO

**BASES
PARA UNA IDENTIDAD
Y UN DESTINO**

1988

LIC. OSCAR PADRON FAVRE

"DURAZNO"

Bases para una identidad y un destino

Diagr. y Carátula: Carmelo Charlo Grasiuso

Foto carátula: "La Villa del Durazno"

Acuarela de Manuel Besnes e Irigoyen (1839)

IMPRESO EN URUGUAY

Depósito Legal: 14.258/88

IMPRENTA ABC

BATLLE 583

DURAZNO

URUGUAY

Palabras previas a la versión digital.

En 1988 editábamos este libro que fue el primero dedicado de forma específica al pasado, cultura y patrimonio del departamento de Durazno. Posteriormente siguieron otros títulos donde desarrollamos, más en profundidad, aspectos que habíamos esbozado en este trabajo.

La edición fue muy bien recibida y se agotó con rapidez. El propósito de reeditarlo en una versión corregida y ampliada nunca pudimos concretarlo, pues otras investigaciones nos convocaron y, también, porque siendo un libro realizado en tiempos pre computadoras, todo el texto debía ser nuevamente tipeado.

Transcurridos tantos años, la ampliación del texto exige un trabajo importante dado el caudal de información que hemos sumado desde entonces y por la feliz circunstancia que varias de las figuras vinculadas a la cultura duraznense que presentamos, siguieron produciendo después de esa fecha, a lo que se sumaron, especialmente desde la década de los 90, no pocos nombres nuevos, sea en el campo de las letras, la música, la plástica, el teatro y en otros territorios creativos.

En el campo de la protección y difusión del patrimonio mueble e inmueble, tangible e intangible, se dieron importantes avances, que en una reedición actualizada también se debería dar cuenta de ellos. Algo similar sucede con la sección dedicada a hemeroteca, donde correspondería agregar los nuevos semanarios, diarios y revistas que aparecieron desde entonces.

Si bien mantenemos nuestro propósito de concretar la reedición, actualizando la información en todos los temas abordados – para lo que hemos estado trabajando desde hace tiempo – sin duda queda todavía mucho por hacer y su salida se dilatará en el tiempo. De esperar ese momento no podríamos satisfacer las frecuentes expresiones de interés que recibimos por contar con esta publicación, en particular de docentes deseosos de tener materiales referidos a Durazno para sus tareas de aula, más aún al cumplir la ciudad dos siglos de vida.

En virtud de ello y de la gran facilidad de difusión que permite el soporte digital – lo que hemos experimentado con “Historia de la Educación en Durazno” (2019) – permitiendo que los estudiantes posean el libro completo y no partes fragmentadas mediante fotocopias, decidimos brindar esta versión que respeta en todos sus términos la de 1988, excepto algunas correcciones de erratas que podrán observarse.

No se autoriza bajo ningún concepto que se reproduzca este trabajo con fines de comercialización, debiendo ser su circulación sin costo alguno para los interesados.

Oscar Padrón Favre
Durazno (Uruguay), agosto 2021.
Año del Bicentenario de Durazno

Es este el primer libro que dedicamos exclusivamente a nuestro querido departamento, pues el anterior -"Sangre Indígena en el Uruguay"- con tener numerosas referencias al mismo poseía, en lo esencial, un alcance nacional.

Este trabajo, en cambio, es de un duraznense para los duraznenses. Especialmente para aquellos que aman y sienten a esta tierra como la "patria chica" y que sufren al contemplar como se desangran nuestros pueblos, perdiendo día a día la fuerza vital de sus jóvenes, su personalidad y su sentido de comunidad.

Nosotros aún creemos en Durazno. Creemos en su historia, en su cultura, en su gente y en su destino. Sin embargo, para emprender la ineludible tarea colectiva de aventar este sopor aldeano que nos paraliza desde largo tiempo atrás, es indispensable adentrarnos en nuestra propia realidad, en nuestras virtudes y defectos.

El antiguo aforismo de Delfos "Conócete a tí mismo" es tan válido para los individuos como para los pueblos.

No pretendemos con esto hacer de Durazno el ombligo del mundo. Nos sentimos profundamente latinoamericanos y creemos que debemos buscar un camino propio inspirados en la vigorosa raíz hispana, aclimatada y enriquecida en las tierras y razas del nuevo mundo. Pero América Latina es y será lo que son los países que la integran, entre ellos Uruguay y este no puede seguir siendo -como hasta ahora- sólo Montevideo. Uruguay es el conjunto de pagos, rancheríos, pueblos y ciudades que existen de un extremo a otro de su territorio y que de manera irrenunciable deben recuperar el protagonismo histórico perdido desde hace tanto tiempo.

De ahí nuestro insistir en conocer y profundizar las cosas de nuestro terruño. Por eso entonces este trabajo.

CAPITULO I

FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS

No hay duda que en el mundo contemporáneo los valores de tradición e identidad cultural han sufrido una fuerte desvalorización -usando términos de actualidad- mientras todo aquello que lleva el rótulo de "progreso" o "desarrollo", día a día aumenta su cotización. Coincide este fenómeno con la transformación de la economía en el "alfa y omega" de los Estados. Situación marcadamente agudizada en nuestros países titulados "subdesarrollados" o, como preferimos, "en vías de desarrollo".

Sin embargo, aún a riesgo de parecer ingenuos, estamos convencidos que la principal causa de la anemia social que padecemos reside en nuestro subdesarrollo cultural, y éste no es producto de una determinante genética imposible de superar, sino directa consecuencia de nuestro devenir histórico.

Es una realidad tangible cuán débil y difusa es nuestra identidad como pueblo. Este factor, que raras veces se lo tiene en cuenta, es condición indispensable para que una nación desarrolle sus potencialidades de una manera eficaz y auténtica. Por eso es responsabilidad indeclinable de los administradores del bien común asumir de forma decidida la tarea de promover, profundizar, enriquecer y difundir los valores que constituyen nuestra personalidad cultural. Mientras esto no suceda, mientras permanezcamos ignorantes de nosotros mismos, alejados de nuestras raíces y de nuestra "realidad", seguiremos siendo obsecuentes importadores de espejitos y abalorios tecnológicos, ideológicos y suntuarios. Y de esta situación -que denominamos subdesarrollo cultural- no se sale ni con préstamos internacionales, ni con la afiebrada y engañosa transferencia de tecnologías que, por el contrario, ahondan los problemas y nuestra dependencia con el egoísta des concierto internacional.

Al respecto decía Alberto Zum Felde en "El problema de la cultura americana":

"Hemos vivido de lo que acontece afuera, ávidamente distraídos en el espectáculo del mundo. El acontecer Europeo -el de antes y el de ahora- nos ha preocupado absorbentemente. Hemos estado pendientes de la vida transatlántica, como si fuéramos todos colonos de estas tierras, cuya nostalgia se vuelve constantemente a la patria de origen. Y en verdad, esta es, si se examina a fondo, la posición espiritual del sudamericano culto. Nuestra patria espiritual está en Europa, no en América. Tal el desatrazo paradójico de nuestro Yo."

Muy débil sin embargo, ha sido el alcance de nuestra autocrítica y más aún el valor para afrontarla. Pero la necesidad de abandonar nuestro sentimiento de extranjería y de lanzarnos por un camino de

desarrollo a nuestra imagen y semejanza es ineluctable.

Indudablemente este enfoque nos conduce directamente al vital campo de la educación. Hoy nadie duda que la educación de nuestro país atraviesa desde largo tiempo atrás por una total crisis, particularmente acentuada en la enseñanza media. Numerosos son los factores que se conjugan en esta situación, pero de acuerdo a los objetivos de este trabajo nos interesa señalar uno: la marcada preferencia por los contenidos universalistas en detrimento de los de raíz nacional. Así hemos generado uno de nuestros más preciados mitos: el saber universalista del uruguayo. Burlesco blasón del que nos enorgullecemos al tiempo que desconocemos nuestra "circunstancia", sencilla, humilde y de poco vuelo -tal vez-, pero nuestra al fin.

Y por favor que no se tomen nuestras palabras como un manifiesto barrial o provinciano. Admiramos y sabemos imprescindible la cultura universal, especialmente en su vertiente Occidental. Pero lo que decimos es que la apertura universalista debe hacerse sin perder la referencia de una visión amplia y concienzuda de nuestra particularidad.

Intimamente ligado con lo anterior está el rol que debe jugar el Interior en la construcción nacional. El problema de la participación de la "campaña" es tan viejo como la historia de la nación, sin embargo aún no lo hemos resuelto.

No caemos en la común y fácil explicación de adjudicar toda la responsabilidad de esta situación a los hombres capitalinos. Ellos han sido coherentes con sus intereses. Sin duda los pueblos del Interior han contribuido con su desidia, sus pueriles rencillas aldeanas y su obsecuencia partidaria a permitir el accionar de la absorbente Montevideo.

Hablamos de integración americana e incluso acariciamos sueños de liderazgos supranacionales, sin embargo no hemos sabido dar una respuesta satisfactoria para un espacio tan reducido como el de nuestro país.

No afirmamos que estos sean los únicos desafíos que debe enfrentar nuestro entrañable suelo, pero sí estamos seguros de que son de los principales. Y para asumir esta tarea es un buen comienzo profundizar nuestro pasado, tradiciones y realizaciones, como fermentos orientadores del porvenir.

Por otra parte, este tema posee especial relevancia en relación a la formación de nuestra juventud, en la cual -triste es confesarlo- reina la más absoluta ignorancia de nuestros valores y cosas. Aparece así el patético rostro del desarraigo, elemento coadyuvante y acelerador del permanente drenaje de sangre joven hacia otros lugares.

Si algún día decidimos despertar y enfrentar la miopía y desidia que nos corroe debemos, en primer lugar, pensar en las nuevas generaciones. Nada de lo que construyamos permanecerá, nada tendrá auténtico significado, si no somos capaces de comprometer en ello a nuestra juventud, y para ello es necesario duraznizarla.

OBJETIVOS

- Brindar una reseña del patrimonio histórico-cultural del departamento de Durazno, tanto de los elementos que lo constituyen como de las principales características que posee.
- Rescatar del olvido figuras, acontecimientos- y realizaciones ignoradas o poco recordadas actualmente.
- Llamar la atención de las autoridades públicas y a la sociedad toda de la necesidad de arbitrar rápidas y eficaces medidas que impidan la desaparición de los testimonios culturales que aún subsisten, pues el tiempo y la incuria del hombre siguen su marcha inexorable.
- Proveer elementos orientadores que permitan profundizar en el estudio de nuestra realidad socio-cultural.
- Acercar a los no duraznenses un perfil de lo que somos -o hemos sido- y de nuestro significativo aporte a la cultura nacional.

Creemos que los objetivos antes enunciados demuestran nuestra firme voluntad de promover una identificación más firme y profunda de los duraznenses con su tierra, su pasado y sus coterraneos. Los sutiles lazos naturales que unen al hombre con su terruño deben ser alimentados y enriquecidos con elementos de carácter cognositivo y afectivo. Sólo así lograremos recuperar el concepto de comunidad. Vital concepto, perdido por diversas circunstancias desde largo tiempo atrás.

No queremos cerrar estas líneas sin expresar nuestro más sincero agradecimiento a aquellas personas que de forma generosa han contribuído con sus conocimientos y gentileza a la concreción de este trabajo. Nuestro reconocimiento, pues, para Servio de Campo, Valentín Curbelo, Pbro. Antonio Rego, Justo Martínez, Pedro R. Larriqué, Luis Anchieri Pérez, Víctor Ltaif, Luis Fernández Baltasar, Enrique Varela Islas y, muy especialmente, a Elman Sánchez Galarza, quien nos prestara valiosa colaboración en la preparación del material fotográfico.

CAPITULO II

CONFORMACION DE NUESTRA PERSONALIDAD

La identidad de una sociedad es en forma preponderante resultado de la interacción entre:

- las características geográficas de la región,
- su devenir histórico,
- la población que la conforma,
- los productos culturales que ha elaborado.

Es nuestra intención, entonces, referirnos de forma sintética a cada uno de estos aspectos, deteniéndonos con preferencia en el último de los nombrados, pues en gran medida éste nace como natural expresión de los anteriores y constituye la más clara expresión del ser de una sociedad.

GEOGRAFIA

Tal vez de ningún otro departamento surjan sus límites con mayor espontaneidad como en el caso de Durazno. La más fugaz mirada a una carta geográfica puede recortar con singularidad las tierras comprendidas entre los cauces del Cordobés, Yí y Negro. Apenas el apéndice donde se halla ubicada la ciudad Capital contradice a la geografía y señala que sobre la geometría de la naturaleza una vez más predominó la geometría política.

Sus 12.207,5 km² hacen de Durazno el quinto departamento en superficie del Uruguay, precedido por Tacuarembó, Salto, Paysandú y Cerro Largo.

Su paisaje es bastante uniforme, aún cuando las diferencias en la composición de los terrenos produce sutiles matices. Parecería que la vocación integradora de Durazno ya estuviera sugerida por la geología, pues alcanza con mirar una carta de suelos para ver como convergen en nuestro departamento las principales formaciones de nuestro país.

La Cuchilla Grande del Durazno, se transforma en una verdadera columna vertebral a lo largo de todo el departamento, delimitando claramente el curso de los numerosos arroyos que irrigan la región entrerriana. Los ubicados al norte de ella son tributarios del río Negro, destacándose entre ellos el arroyo de las Cañas, el Chileno, de la Carpintería y los Molles. Singulares bellezas presenta el primero de los nombrados. Ya José Brito del Pino en 1827 apuntaba en su "Diario" lo siguiente: (1)

"Todo el campo que atravesamos hasta este punto (Las Cañas) presenta las perspectivas más agradables. Cerros de diferentes formas, colinas verdes, isletas de diversos árboles entre las pie-

(1) "Diario de la Guerra del Brasil" pág. 257 Mdeo. 1938.

dtas y tocas, y finalmente un atoyo con un monte bellísimo que cacacolea una o dos veces en cada cuadra y cubierto de arboles del mil clases diferentes".

Al sur de la citada cuchilla los arroyos desangran en el Yí, destacándose entre ellos el Malbajar, Antonio Herrera, Maestre de Campo, Tomás Cuadra y Caballero.

El Río Negro. El antiguo Hum de los aborígenes difiere sustancialmente en la actualidad del aspecto que presentaba antes de la construcción de las represas hidroeléctricas. Su curso se caracterizaba por un permanente ondular formando infinidad de meandros flanqueados por un espeso y ancho monte. Causaba la admiración de los viajeros y aún viejos vecinos evocan con respeto los "montes del río Negro". (2)

José María Reyes en su célebre "Descripción geográfica del territorio de la República Oriental del Uruguay" -publicada en 1860- nos dice: (3)

Desde la confluencia de los Molles va siendo mayor la profusión de las vertientes que descienden al Río Negro de las mismas alturas, desapareciendo las llanuras con los dobleces del suelo, que ora en sus afluentes, ora en sus márgenes, fomentan los bosques, que a cada paso descubren prados solitarios diversificados con el espesor y la sombra de la selva, en la que los espinillos, los laureles y los ceibos, los satandies, los ñandubaes y los talas se encuentran agrupados con los vitatoes, los guayabos, los curupies, los ipees, los coronillas, las murtas y sauces de variedades diversas que le dan momentáneamente un aspecto grave y agreste, hermoso y gracioso con frecuencia, cuando no sublime y único en sus variedades renovadas por instantes.

Esta verdadera valla que era el río Negro -hasta 1886 en que se construye el puente ferroviario frente al paso de los Toros- sólo era vulnerable en contados lugares: los pasos. Lugares de gran gravitación que fueron testigos de relevantes episodios del pasado solariego y nacional. Citemos entre los principales, además del antes mencionado, los de Quinteros, Pablo Rivera, Bustillos, Carpintería, Pablo Pérez y Ramírez.

La construcción de las represas de Rincón del Bonete, Baygorria y Palmar modificaron totalmente la fisonomía de la región, surgiendo amplísimos espejos de agua. Estos últimos presentan un elevado potencial productivo y turístico que, pese a los sucesivos planes y proyectos presentados, no han sido encarados con la atención que exigen.

El Río Yí.

"Figurando un arco tenso con la comba apuntada al sur, del oriente al poniente, casi cincuenta leguas se atraxta el Yí sobre su lecho de arena y piedra. En su extensión pateja, con pocas

(2) cf. Viano, Javier de.- "Con Diviso Blanco".

(3) "Colección de Clásicos Uruguayos" Vol. 8, T. II, pág. 214 - Mdeo. 1960.

vueltas, semeja un lazo cziollo atado en las cumbres del Cetto Chato y sujeta la argolla de la otra punta en las battancas del Hum". (4)

Así presentaba Dn. Huáscar Parallada al río de imprecisa voz guaraní, principal testigo del pasado de nuestro departamento.

Pese a su caudal inferior -respecto al río Negro- poseyó el extraño influjo de convocar a sus orillas muchísimos mas pobladores, naciendo junto a ellas las dos ciudades que hasta el presente existen en el departamento.

Como decíamos anteriormente, no ha podido establecerse con exactitud -y difícilmente lo será- el significado de su nombre pues como apunta Parallada (5) se conocen del mismo más de 25 grafías diferentes.

José M^o Reyes, en su obra ya citada, no disimula su admiración por nuestro río al decirnos: (6)

"...tegando ricos tettitios cubiertos de un manto de verdura, embalsamado por espesas florestas que enlazan sus copas formando arcadas de verdor de la una a la otra de sus orillas, presentando en las confluencias de sus corrientosos y hondos afluentes cejas de bosques, amplias y tupidas, que se extienden por entre sus tiberas formando grupos de arbolados que amenizan los valles y las cuencas que comprimen entre sus faldas las lomas eslabonadas con la cadena originaria; ese río, que cruza muchas veces invisible o silencioso, por entre albardones y collados matizados de oasis y de plantas en que sobresalen los cañaverales y los molles, los laureles, guabiyues y atayanes, mezclados todos en las cuencas húmedas con los juncuales, satandies y ceibales tejidos por sus numerosas lianas, presenta un paisaje animado y no interrumpido de un carácter solitario e imponente, variado y ameno, que inspita emociones nuevas e inesperadas".

Creemos que la descripción precedente -hecha cuando la acción del hombre poca huella mostraba- nos permite atisbar el porqué de ese particular influjo aquerenciador del Yí. La música y la plástica han tenido en él una vigorosa fuente de inspiración, pero ha sido la literatura, sin duda, la que con indisimulada fruición más se ha referido al río "tan callado como si fuese de aceite". (7) Enrique Hudson, Cunninghame Graham, Ramón de Santiago, E. Gordon, Elías Regules, Pedro Montero López y Celestina Andrade de Ramos son algunos de los tantos nombres que han pagado exquisito tributo al real "embrujo del Yí". (8)

Precisamente, el monte, las arenas y el agua del Yí han sido

(4) "San Pedro del Durazno" p. 9' - Mdeo. 1971.

(5) op. cit. p. 11-17.

(6) op. cit. p. 10-11.

(7) Cunninghame Graham, Robert.- "El Río de la Plata" - Londres.

(8) cf. "El Embrujo del Yí". Conferencia pronunciada por Dn. Eduardo E. Traibel en el Rotary Club de Durazno. 28/Julio/1948.

motivo del mayor orgullo para los duraznenses, sentimiento que en los nombres de Dn. René Ferrán y Dn. Enrique Hugarte encontrara su máxima expresión. Hoy, sin embargo, ese tesoro amenaza con desaparecer pues la actitud depredatoria de unos y la negligencia de otros provocan estragos de terribles consecuencias.

Muy presente deberíamos tener lo que ha sucedido y sucede en otras regiones del mundo a causa de idénticas actitudes para asumir una tarea previsoras y de preservación hacia estos dones de la naturaleza.

.....

Hay otro aspecto relacionado con la geografía que posee una especial relevancia: su privilegiada posición de centro de la República.

La azarosa definición de nuestros límites internacionales determinó que nuestro departamento ocupara -con perfecta equidistancia- el centro del Estado Oriental. Esta posición ha constituido y sigue siendo una riqueza inestimable, que, lamentablemente, los duraznenses no han sabido explotar en toda la tremenda gama de posibilidades que ofrece, pese a existir numerosos antecedentes de carácter político, educativo, gremial, religioso y cultural que lo avalan.

RESEÑA HISTORICA

La carencia de un importante número de trabajos monográficos invalidan aún la pretensión de realizar una verdadera síntesis histórica del Departamento. No obstante esta seria limitación trataremos de presentar algunos de los aspectos más relevantes de nuestro devenir.

.....

La situación mediterránea de nuestro territorio es importante tenerla presente, pues en buena medida ella explica:

- el tardío afincamiento del hombre blanco en la región
- la escasa influencia de países vecinos en su conformación.

Las actuales investigaciones arqueológicas avalan que el actual territorio uruguayo ya estaba poblado por lo menos unos 10.000 años antes del presente (9) lo que legitima suponer que nuestra zona entrerriana haya sido hollada por el hombre hace ya algunos milenios.

La lamentable carencia de estudios sistemáticos en la región nos impiden poseer una información más precisa, sin embargo no hay duda que los dilatados médanos del río Negro y la abundante alimentación que ofrecía la zona eran factores por demás atractivos para aquellos seres, como lo demuestra la increíble cantidad de material arqueológico hallado en ella.

De las distintas tradiciones técnicas que se han identificado en

(9) cf. trabajos del Centro Estudios Arqueológicos (CEA), Facultad de Humanidades y Ciencias e Informe de la Misión de Rescate Arqueológico en Salto Grande.

el territorio nacional es la de Cazadores Superiores la que domina de forma absoluta en nuestra zona. Precisamente el prestigioso arqueólogo coterráneo Antonio Taddei refiriéndose al río Negro Medio expresa: (10)

"Se desarrolló allí una tradición cultural exclusivamente de cazadores superiores y recolectores que en esa Área Central produjo conjuntos industriales con gran número de "indicadores culturales... Se trata de un acervo variado con tecnología compleja que destaca gran destreza en lo que fue la talla, retalla y retoque. El contenido industrial de un sitio a otro acusa homogeneidad y equipos etnológicos iguales, dicen, en buena parte de costumbres iguales".

De esta forma, grupos como los Plásticos Paranaenses -vinculados a los históricos Chanás- no habrían llegado a nuestras tierras. No obstante eso algunos indicios puntuales abren la posibilidad de que grupo pertenecientes a las tradiciones técnicas de Cazadores Primitivos, constructores de "Cerritos" y Guaraní pudieran haber incurrido por los límites de nuestro departamento. Es de esperar que futuras investigaciones develen estas incógnitas.

La presencia del indígena nómada señoreo sin obstáculos hasta las postrimerías del S. XVII momento en el cual el alto procreo del ganado y las características geográficas ya apuntadas hicieron que la región comenzara a ser frecuentada por indios misioneros, vaqueros -que realizaban tráfico entre la Colonia del Sacramento y el Brasil- y hombres sueltos.

Los primeros indicios de población estable lo tenemos a partir de la primera mitad del S. XVIII. Fueron generalmente indios tapes, el olvidado pueblo Guaraní-Misionero que se esparce construyendo rancheríos para atender el cuidado de sus ganados.

A partir del último tercio del citado siglo, el hombre blanco -especialmente habitantes de Montevideo- pondrán sus ojos, avidos de tierras y ganados, en los "pagos del Yy". Aparece así la figura de Don Cristóbal de Castro y Callorda, cuyo andar por estas tierras ha quedado perpetuado en los topónimos de "Arroyo de las Minas de Callorda" y "Arroyo de la Carpintería".

Injustificables adquisiciones -en muchos casos dolosas- permitieron a menos de una docena de familias apropiarse de la totalidad del territorio del "entre ríos Yy y Negro", comprometiendo desde entonces un desarrollo armónico y justo de nuestra agropecuaria, dejando en cambio un semillero de eternos litigios que en algunos casos duraron casi un siglo. De esta forma los nombres de Fernando Martínez, Francisco Rodríguez "Farruco", Feliciano Correa, Claudio Márquez, José Más de Ayala, Bernardo Bogarín e Ignacio Vera, Pablo Rivera y algunos más se vinculan de forma más o menos presencial a estos pagos, en calidad de grandes propietarios. Los anti-

(10) "El Río Negro Medio" en "Estado Actual de las Investigaciones arqueológicas en el Uruguay" CEA CEA p. 35 - Mdeo. 1985.

guos pobladores -humildes paisanos e indios tapes- que los precedían con varias décadas de arraigo quedaban condenados a la calidad de agregados o peones de estos vastos feudos.

Aparecen así en el dilatado paisaje, robustas construcciones de pétreos muros, cascos fortificados de las estancias que, como en los casos de la de Juan Antonio Arrué y el "Farruco", aún se conservan.

Durante la primera revolución patria, nuestras tierras serán escenario de importantes acontecimientos entre los que se destacan:

- la incorporación a la revolución de Félix y Fructuoso Rivera acaudillando las milicias del "entre Ríos Yy y Negro".
- la firma de la célebre "Precisión del Yy" realizada por Artigas junto al Paso del Durazno cuando regresaban los orientales del Ayuí.
- la victoria de Fructuoso Rivera frente a las fuerzas porteñas en la Capilla de Diego González.
- el establecimiento de un hospital de guerra junto al paso del Durazno durante la guerra con los portugueses.
- el intento poblacional de Fernando Otorgués en la zona N.E. de nuestro departamento cuando se estableciera con su regimiento llegando a constituir la llamada "Villa Otorgués".

Estos hechos sin embargo dejaron muy poca huella en la realidad de la región, sin embargo es necesario citar uno que sí actuó directamente sobre la estructura social y económica. Nos referimos a las numerosas donaciones de tierras que se hicieron bajo el amparo del Reglamento de 1815. La mayoría de los extensos feudos antes citados fueron objeto de fraccionamiento siendo beneficiados, generalmente, los antiguos vecinos de la región. Las posteriores vicisitudes políticas provocarán que durante buena parte del siglo XIX exista una verdadera indefinición sobre la propiedad de la tierra.

El período Cisplatino abre para la región la etapa urbana con la fundación -fuera de los límites naturales- de la Villa de San Pedro del Durazno.

La conjunción de factores de carácter político y militar provocarán un rápido crecimiento de el Durazno al tiempo que asume un protagonismo en la vida de la provincia y luego del país que no está en proporción a su edad.

Nacida en uno de los momentos más aciagos de nuestro pasado, cuando el invasor lusitano señoreaba, la Villa, sin embargo, alentaba una firme esperanza de redención patria. Recoger a los "huérfanos de la Patria" -según lo definiera F. Rivera- fue su supremo destino, por eso soldados, paisanos e indios veteranos de las guerras artiguistas fueron sus primeros pobladores.

Durante casi cuatro años (1821-1825) los ranchos de la Villa fueron testigos del encubierto actuar de los patriotas que tejían una nueva aurora de libertad. El "Regimiento de Dragones", asentado en "el cantón de San Pedro", fue un verdadero reservorio de orientalidad, como bien lo definió H. Parallada. (11)

(11) Cf. op. cit.

Desde el arranque mismo y durante toda la segunda Guerra de Independencia Durazno jugará un papel de primer orden. En lo militar se establecerá la Comisaría de Guerra, el Parque, Hospital, al tiempo que la residencia de Rivera durante 1825 y la de Lavalleja a partir de 1826 lo constituirá en escenario de un febril y decisivo movimiento.

En octubre de 1827 los jefes militares liderados por Lavalleja reaccionarán desde la Villa contra la nefasta influencia del grupo porteñista enquistado en la Asamblea Legislativa de la Provincia, suscribiendo entonces el "Acta Oriental", auténtica manifestación en defensa de los intereses provinciales. Como consecuencia del nuevo orden de cosas se traslada al Durazno la sede de la Capital de la Provincia, situación que se prolongará hasta 1828.

Otro suceso, sin embargo, impedirá la decadencia de la población. Rivera, de regreso de Misiones, hace nuevamente de la Villa "el centro de nuestros recursos" como él mismo lo definiera. Desde entonces y casi hasta finalizar la Guerra Grande, Durazno y Montevideo constituirán los dos epicentros políticos más importantes del Estado Oriental.

Verdaderamente extensa es la nómina de sucesos vinculados a la Villa y Departamento que tienen lugar entonces, en su mayoría de significación nacional y aún rioplatense. Imposibilitados por las características de este trabajo de detallar pormenorizadamente los mismos, solamente citamos a título de ejemplos:

- 1830 Rivera y el Ejército Nacional juran la primera Constitución en la Plaza principal de San Pedro.
- 1832 Atentado contra Rivera por parte de los revolucionarios lavallejistas debiendo el Presidente escapar precipitadamente de su residencia.
- 1835 Al descender de su primera presidencia, Rivera se instala en la Villa convirtiéndola en la sede de la Comandancia General de la Campaña.
- 1836 Estalla la rebelión de Rivera y se produce la batalla de Capintería.
- 1837 Tiene lugar frente a la Villa la batalla de Paso del Yí.
- 1839 Declaración de Guerra a Juan Manuel de Rosas. Rivera asume su segunda presidencia en los salones de su residencia duraznense.

Durante el aciago conflicto de la Guerra Grande Durazno fue de las zonas que más padeció sus consecuencias. La mayor parte de su población, seguidores de Rivera, se refugió en Montevideo o compartió las azarosas marchas del ejército de aquél.

A partir de 1845 la Villa será transformada en lugar de concentración de todos los extranjeros del país, episodios de los cuales Benjamín Poucel -uno de los prisioneros- nos brindara numerosos detalles en su libro "Les Otages de Durazno".

Finalizado el largo conflicto la situación era patética, tal como quedó demostrado en ocasión de visitar el Presidente Giró la Villa

en diciembre de 1852. De la enumeración de dificultades que en esa oportunidad realizó la Junta Económica Administrativa destacamos: existía una sola escuela y en estado precario; el Templo en ruinas; la agricultura totalmente abandonada, al tiempo que un elevado número de familias debían sobrevivir a la orilla de los arroyos pues no poseían hogar.

También en ese año 1852 tomó cuerpo nuevamente el proyecto de trasladar la Capital del país junto al Yí, proyecto que con modificaciones contaba con muchas posibilidades de aprobación en momentos que los avatares políticos de 1853 aventaron su concreción.

En nuestro trabajo "Síntesis Histórica del Durazno 1852-1906" (12) hemos trazado un perfil de lo sucedido en este período, por lo cual nos limitaremos a mencionar los principales hechos.

Hasta la década de 1870 los avances no son demasiado significativos. Predomina la inestabilidad política y su cruenta secuela de sucesos de armas. Así tendrá lugar los hechos de Quinteros; el asedio y toma de la Villa por Venancio Flores en 1864; el trajinar de los ejércitos rebeldes y nacionales durante 1869 y la "Guerra de las Lanzas".

Los relatos de Guillermo Hudson, el Dr. Christison y Cunninghame Graham son por demás elocuentes de nuestra realidad, que el primero definió magistralmente como "tierra purpúrea".

Sin embargo el interior del departamento comenzaría a ser testigo de importantes transformaciones en lo que tiene que ver con la producción agropecuaria. El carolino Carlos Genaro Reiles y, en menor medida, los propietarios ingleses de la zona de San Jorge serían los principales innovadores.

A partir de la década de 1870 las transformaciones sufrirán un fuerte incremento tanto cualitativo como cuantitativo. Entre las mismas podemos citar:

- la llegada del ferrocarril, que transforma a Durazno en un importante eje comercial,
- la promoción de la educación, tanto en el área pública como privada,
- la aparición del periodismo local,
- notorio mejoramiento en lo edilicio y urbanístico,
- surgimiento de centros poblados en el interior del departamento. Surgen así Nuestra Señora del Carmen y Sarandí del Yí.

Especial destaque merece para entender estas transformaciones, la presencia del inmigrante en su mayoría italianos, españoles y también franceses. Organizados en sociedades de socorros mutuos fueron un factor dinamizador de la vida social en todos sus aspectos asumiendo a poco la dirección de la sociedad y dándole a la misma una imagen de acuerdo a sus pautas culturales. La sociedad criolla tradicional parece retraerse frente a este fenómeno.

(12) Conferencia publicada por la Junta Departamental de Durazno, 1987.

A partir de este momento las unidades campo y ciudad aparecerán claramente definidas. En el primero las transformaciones en la forma de producción, el cercamiento de las propiedades y la sentencia final a viejos litigios provocará desajustes sociales importante que se traducen en la formación de rancheríos ("pueblo de ratas"); crecimiento del abigeato, etc.

En el área urbana, mientras tanto, tenemos a la Villa del Durazno que en las postrimerías del siglo avanza con una decidida voluntad modernizadora de acuerdo a los cánones europeos de la "belle époque". El desarrollo edilicio, el remozamiento y creación de plazas y paseos públicos, el establecimiento de centros de educación, la intensa actividad del Teatro Progreso, la formación de centros sociales, los esmerados festejos de Carnaval, la difusión de las playas en la temporada estival y una importante serie de iniciativas hablan con sobrada elocuencia. Veremos así como los movimientos de 1897 y 1904 poco afectarán el ritmo de los nuevos tiempos.

Es interesante destacar como en este período y durante las primeras décadas del presente siglo se manifiesta un profundo sentimiento localista que se traduce en la concreción de importantes obras públicas, tal el caso del Monumento a Colón, la fundación del primer Liceo, la construcción del puente carretero sobre el Yí, la construcción de la Iglesia San Pedro y el Hospital. Son estos sin duda ejemplos sobresalientes de la fecundidad del sentimiento localista, fenómeno que lamentablemente fue diluyéndose a lo largo del presente siglo.

Igual ritmo presentaban las poblaciones de Sarandí y el Carmen, lo que ameritó que en 1906 Durazno y Sarandí fueran elevadas a la categoría de Ciudad y Villa respectivamente, mientras que en 1908 el Carmen lo hizo a la de Pueblo.

Leyendo la prensa de la época causa verdadera admiración la febril actividad que en todos los órdenes se desarrollaba entonces, destacándose en especial la intensa vida cultural así como la dinámica acción de instituciones agropecuarias, tales como la Liga del Trabajo de Molles y la Sociedad Rural de Durazno.

La figura casi legendaria del General Pablo Galarza imponía singular atractivo y brillo al Durazno de entonces participando de forma generosa en las distintas iniciativas de progreso que surgían en la sociedad.

A partir de las primeras décadas de este siglo ya es prácticamente imposible pretender trazar un bosquejo de carácter histórico pues es total la ausencia de investigaciones o de crónicas al respecto. No obstante ello, no hay duda que Durazno no escapó a las consecuencias de los fenómenos políticos y económicos que se sucedieron en este siglo especialmente desde fines de la tercera década y, menos aún, de la situación general del Uruguay. Pueden así, a nuestro entender, anotarse algunas características que constituyen, en algún caso, verdaderas hipótesis de trabajo:

- crispamiento progresivo de la confrontación política, ahora no

solo referida al ámbito nacional, sino -muy especialmente- al internacional;

- pérdida del impulso localista que no logra cristalizarse en obras importantes como sucedía a fines del siglo pasado y principios del presente. Junto con esto se ve el progresivo predominio de los órganos estatales y partidistas que tienden a monopolizar las iniciativas de la sociedad;

- acentuado acrecentamiento de la emigración hacia Montevideo.

FIGURAS PRINCIPALES DEL PASADO DURAZNENSE

Al mirar hacia los casi dos siglos de historia de nuestro departamento se recortan con total singularidad diversas figuras que con su hacer contribuyeron a moldear la difícil arcilla de nuestras incipientes sociedades. Algunas alcanzan una gravitación nacional o extradepartamental, en otros casos su acción se redujo a una pequeña localidad, sin embargo el hacer de todos fue importante y merece se lo recuerde siempre.

Numerosas son en verdad las figuras a evocar, sin embargo, el carácter sintético de este trabajo nos obliga a realizar una selección de las mismas.

FRUCTUOSO RIVERA

Figura tutelar de los pagos del "entre ríos Yí y Negro", a los que estuvo vinculado desde su infancia.

A él se debe no solo la fundación de San Pedro del Durazno, sino que el crecimiento y significado de la región durante sus primeras décadas es en gran medida resultado del influjo del Caudillo. Sus numerosas donaciones de quintas, chacras y suertes de estancias así como la elevada cantidad de familias de origen indígena que por su voluntad se establecieron en estas tierras señala que su incidencia en la conformación de nuestra realidad fue no solo político-militar sino también de carácter social y económico.

Hizo del Durazno la más seria alternativa de cambio frente al indiscutido protagonismo centralizador del porteñismo montevideano. Espúreos intereses partidistas, sin embargo, han hecho que en Durazno se soslaye su figura o se la evoque a través de episodios menores. Es de esperar que algún día los orientales reconozcan en él lo que realmente fue: el principal constructor del Estado Oriental, al tiempo que ubiquen en su justa dimensión el episodio circunstancial del surgimiento de las divisas. Tal vez para entonces los duraznenses ya hayan levantado el gran monumento a su memoria que desde hace mas de un siglo se proyecta levantar, y su residencia sea transformada en un vital foco de irradiación cultural con un claro y decidido sentido de orientalidad y criollismo, auténticos principios del hacer riverista.

ANDRES LATORRE

Egregia figura de nuestra gesta independentista que se afincara en Durazno a partir de 1829 y residiera en ella -con algunas ausencias transitorias- hasta su muerte en 1860.

Inseparable seguidor de Artigas, fue su oficial de mayor confianza y lealtad, acompañándolo desde la batalla de Las Piedras hasta la entrada de aquél al Paraguay. Cinco años esperó en las provincias argentinas el retorno de su Jefe. Testimonio elocuente del acendrado artiguismo que profesó siempre lo son las siguientes líneas que escribiera desde el Durazno, en 1856, al Presidente de entonces Gabriel A. Pereira: (13)

"Por conducto de mi hijo se impondrá V.E. de que mi estado de salud y la distancia no me dejan acompañar al Gobierno en las ceremonias que se harán al ser depositados en tierra los sagrados restos del ilustre General Artigas, que veneré siempre por su heroísmo y la grandeza de sus miras, cuya memoria será ejemplo eternamente del Pueblo oriental"

Vinculado a la Villa desde los inicios de la segunda gesta patria, el héroe de Las Piedras, Espinillo, Catalán, Tacuarembó, Sarandí, Ituzaingó y tantos otros combates, buscó junto al Yí un remanso para sus afanes y un bálsamo para sus múltiples heridas de batalla.

Sufrió, como todos los buenos orientales, las disputas entre su sobrino Juan Antonio Lavalleja y Frutos Rivera, interviniendo en más de una oportunidad como mediador proponiendo no muy ortodoxas fórmulas pero no por eso menos efectivas, tal lo que le recomendaba a su sobrino: (14)

"Señalen (Lavalleja y Rivera) un paraje donde puedan hallarse y romperse el alma los dos si quieren, pero saliendo amigos y de acuerdo en lo que ha de hacerse para desviar una tempestad que nos puede acabar a todos"

Hechó profundas raíces en la sociedad duraznense y sin duda, después de Rivera, fue su más expectable vecino. Parallada recogió de antiguos vecinos testimonios del: (15)

*"fenómeno colectivo muy raro por aquellos tiempos en que se agitaba el desconcierto más exaltado de pasiones partidistas.....
..... Quietado, admitido indistintamente por los de una y otras trincheras de las convulsiones, dejó un recuerdo vivo y grato a su paso; y sus restos descansaron casi diez años en el cementerio de la Villa de San Pedro hasta el día en que fueron a situarse junto a los de Artigas en el Panteón Nacional, donde reposan."*

(13) cit. por H. Parallada en "Andrés Latorre" p. 221.

(14) ibid. p. 108.

(15) ibid. p. 200

Sin duda su venerable presencia fue blason de orgullo para los duraznenses de aquellos tiempos, fenómeno que debemos alentar nuevamente, especialmente entre los niños y jóvenes, como forma de profundizar nuestra identidad.

DOLORES VIDAL DE PEREIRA

La ciudad de Sarandí del Yí debe a esta distinguida matrona su fundación.

De nítida raigambre patricia, Dña. Dolores Vidal de Pereira -esposa del que fuera Presidente Gabriel A. Pereira- con inalterable perseverancia bregó desde 1853 por la fundación de una población en los límites de los dilatados campos que poseía con su esposo en nuestro departamento. La inestabilidad institucional de entonces postergaron por más de veinte años la concreción de ese propósito.

En 1874 insistía una vez más Dña. Dolores, expresando al Ministro de Gobierno: (16)

"...vengo a pedir, conforme a lo que se realiza para la fundación de pueblos por simples particulares, se me autorice para llevar a efecto la creación de ese pueblo que es de urgente necesidad por muchas razones: las principales son la gran población que existe diseminada en aquellos lugares y la inmensa distancia que hay del pueblo del Durazno, lo que da lugar a mil inconvenientes y dificultades para el desarrollo de la población y fomento de la industria del país, como también la falta de garantías tanto individuales como a la propiedad, lo mismo que el completo abandono en que sus habitantes yacen desconociendo todos los resortes de la sociedad civilizada que imprimen la religión, la instrucción y la ley..."

Finalmente el 29 de diciembre de 1875, bajo la sombra de un venerable ombú el agrimensor Demetrio Isola daba inicio a los trabajos de delineación del pueblo. El último legado de Dña. Dolores para "su pueblo" fue la donación del terreno y toda la construcción del templo, que no pudo ver concluido, pues falleció en Montevideo el 16 de mayo de 1877.

CARLOS GENARO REILES

En los difíciles años posteriores a la Guerra Grande se proyecta en una extensa zona del país el accionar de una figura de excepción: Carlos Genaro Reiles. Su trayectoria, en parte olvidada y en parte confundida con la de su hijo escritor, es posible todavía hoy sentirla evocar con admiración y respeto de labios de viejos vecinos del departamento.

Nacido en San Carlos en 1825 viejas crónicas lo recuerdan vendiendo pan cuando niño por las calles de su pueblo. Vinculado a la familia Correa, pasó a trabajar directamente con el Comendador,

(16) cit. por Juan E. Pível Devoto en "Sarandí del Yí" (Informe sobre su fundación) 1975.

arreando ganado para la sitiada Montevideo durante la Guerra Grande. Posteriormente, aquél poderoso Señor del Río Grande lo habilitó como encargado de los campos que poseía al Norte del río Negro, en el departamento de Tacuarembó.

A partir de ahí, con un desusado espíritu de empresa y una tenacidad a toda prueba, hará progresos económicos notables. Ya al finalizar el conflicto antes citado, sus intereses se han extendido a nuestra región, adquiriendo a poco importantes extensiones de tierras nucleadas en torno a la célebre estancia "El Paraíso". Sin embargo no es su calidad de "Señor de tierras" lo que amerita que ocupe un lugar de importancia en el pasado solariego.

Concibió la actividad agropecuaria a través de una doble finalidad: como empresa comercial y como instrumento hacia una sociedad más justa.

Con respecto a lo primero figura entre los principales pioneros en la transformación de la estancia cimarrona en centros de producción modernos y racionalizados, que significaba -entre otras cosas- la delineación de potreros; la construcción de decenas de kilómetros de cercos de piedra y luego alambrados; el mejoramiento del ganado cimarrón a través de la importación de nuevas razas, en especial los Durham; la plantación de montes de eucaliptos; la instalación de pequeñas industrias vinculadas con el agro en sus mismos establecimientos y numerosas otras innovaciones que le cambiaron radicalmente la fisonomía a la estancia tradicional.

Su tarea fue durante mucho tiempo objeto de mordaces burlas, especialmente de aquellos que se resistían a cambiar y menos aún a arriesgar importantes inversiones. Su acrisolada perseverancia y firme labor lo transformaron, sin embargo, en uno de los principales líderes de la modernización agropecuaria del país, constituyéndose en persona de consejo de los gobiernos de Flores, Latorre y Santos.

Con respecto al segundo propósito de su accionar, estaba convencido de que debía cumplir una misión de mejora social y cultural en el medio rural, de ahí que en antiguas crónicas aparezca identificado como "Reiles, el filántropo". Sus estancias se convirtieron en verdaderos poblados, y se cuentan por decenas las personas vinculadas a dichos establecimientos que se transformaron, por su influjo, en propietarios rurales en los departamentos de Durazno, Tacuarembó y Rivera. Fundó escuelas en sus establecimientos, costeadas íntegramente por él, con instrumental didáctico superior del que disponían las escuelas públicas de entonces. Es célebre su testamento que fue publicado repetidos días en la prensa capitalina de entonces, pues eran numerosas las personas beneficiadas por él. Antes de terminar esta reseña de su personalidad no deben dejar de citarse su actuación como Jefe Político de Tacuarembó y de Legislador, como representante de los departamentos de Tacuarembó y Durazno. En cualquiera de estos cargos su preocupación estuvo centrada en el fomento de la producción, mejorar las condiciones de vida de la campaña y -de especial relevancia- promover la defensa de nuestra

frontera norte, permanentemente asediada por los intereses imperialistas del Brasil. Nacerá así, de estos afanes, la ciudad de Rivera, la cual fue fundada cuando desempeñaba la Jefatura Política de Tacuarembó.

JOAQUIN ARROSPIDE

Sacerdote de dilatada y proficua actuación.

Nació en Tolosa (Guipuzcoa) el 25 de Junio de 1862. Perteneciente a una familia de afiliación carlista, la derrota de éstos, determinó su exilio, afincándose en el Uruguay en 1876.

En 1883 Monseñor Inocencio M. Yéregui, lo envió a Roma a cursar la carrera eclesiástica, ordenándose el 21 de diciembre de 1890. Luego de ejercer su ministerio en Mercedes y Pando, el 27 de Junio de 1898 es nombrado Cura Párroco de la Iglesia de San Pedro de Durazno. Se abre así el período más destacado en la historia de la Iglesia en Durazno. Veinticinco años permaneció en su cargo, hasta que la designación como Obispo lo obligó trasladarse a Melo.

Ejercerá su cargo en momentos de crucial significación para la Iglesia universal, y, por ende, para la uruguaya. La secularización de la cultura, la laicización del Estado, la aparición de la "cuestión social" sacuden en lo profundo el tradicional predominio de la Iglesia, obligándola a una intensa actitud autocrítica y de defensa.

De sólida formación clásica, Arrospide abrazó con profunda convicción los principios de la "Doctrina Social" inaugurada por León XIII con su "Rerum Novarum", al tiempo que fue uno de los más eficaces colaboradores de Monseñor Mariano Soler. Como este último, comprendía que la batalla contra el avasallador mundo laico y materialista se debía librar en los campos económico, social y cultural, de ahí que haya orientado hacia ellos sus principales esfuerzos. Surgen así por su iniciativa: la Caja Popular (luego transformada en Banco Durazno); la Librería Católica que desarrolló una importante tarea de propaganda con esmeradas ediciones de revistas, almanques parroquiales, etc.; la Biblioteca de la Iglesia San Pedro; el Centro San Luis Gonzaga y el Círculo Católico de Obreros.

Durante su ministerio, también, se erigieron las capillas en Mollés y Aguas Buenas y se remodeló totalmente la antigua Capilla del Carmen en la ciudad de Durazno, al tiempo que llevó adelante la segunda etapa de la construcción de la Iglesia San Pedro.

Hombre virtuoso, de exquisita cultura, poseyó un especial carisma particularmente manifiesto en su poder de convocatoria a los jóvenes.

En marzo de 1928, siendo ya Obispo, cuando dirigía una Misión en el pueblo del Carmen, se sintió indispuerto, falleciendo apenas un mes después.

Trasladados sus restos a Durazno, fueron verdaderamente impresionantes las muestras de pesar de la sociedad duraznense. En 1935 sus cenizas fueron depositadas en la Iglesia San Pedro.

ALBERTO J. ENAMORADO

Doctor en medicina de recordada actividad en la hoy ciudad de Sarandí del Yí. Pocos datos, lamentablemente, poseemos al presente sobre su figura, sin embargo relaciones de antiguos vecinos y viejas crónicas son unánimes en destacar en su actuación la filantropía. Se radicó en Sarandí en 1902 ejerciendo allí su apostolado hasta el año 1917 en que falleció. Se recuerda su permanente disposición a recorrer leguas hasta llegar al lugar donde se lo necesitaba.

Se le denominó "el Padre de los pobres".

Una plaza pública de Sarandí recuerda su nombre.

ALEJO ROSELL Y RIUS

Casado con Dolores Pereira, nieta de la Fundadora de Sarandí del Yí, se vinculó estrechamente a esa zona. Hombre humanitario, emprendedor, preocupado por el progreso, llevó adelante numerosas iniciativas, algunas de las cuales lograron exitosa concreción.

En 1909 donó una manzana, llamada después "Plaza de las Estatuas", y hoy "Estadio de Menores". De acuerdo a versiones de vecinos, su proyecto era que se estableciera allí una escuela agrícola, de ahí que las estatuas de bronce, traídas por él mismo, ostentaban símbolos del trabajo agrícola, la cultura, la justicia, la ley, etc. En 1910 promovió la creación de la Colonia Agrícola que hoy lleva su nombre y que tuviera en un tiempo una gran prosperidad. Donó también la casa donde funcionó la Escuela de Varones N° 3 (17) Realizó ingentes esfuerzos para que el ferrocarril llegara a Sarandí, para lo cual introdujo en el país el modelo "Decouville" con ese preciso propósito.

De más está destacar su prolífera labor en la capital del país, donde son numerosos los ejemplos de su noble accionar, alcanzando con citar el "Hospital Pereira-Rosell" y el zoológico de "Villa Dolores".

OTILIA SCHULTZE

Mujer de singulares características, Otilia Schultze de Galarza representa en cierto modo toda una época de la ciudad de Durazno. Miembro de una familia de arraigo y destacada actuación social y política en el medio, poseía fina inteligencia y don de mando. Fue líder del movimiento feminista en Durazno tal como lo avala una rica e interesante relación epistolar con la Dra. Paulina Luisi, siendo además la fundadora de la Asociación de Damas Liberales de Durazno.

Sin embargo el principal motivo de que su figura ocupe un lugar de importancia en los anales duraznenses, reside en su tenaz

(17) Datos proporcionados gentilmente por el Pbro. Antonio Rego.

actuación para la construcción de un hospital para Durazno. El 2 de diciembre de 1918 en su domicilio, por invitación de la misma, se reunía una serie de señoras quedando así constituida la Primera Comisión de Damas Pro-Hospital. En esa oportunidad: (18)

"Expresó la señora de Galarza que había reunido a las señoras presentes con el propósito de invitarlas a tomar a su cargo la iniciativa de arbitrar recursos destinados a la construcción de un Hospital en esta ciudad..."

A partir de ese momento, en carácter de Presidente de dicha Comisión, trabajó con denodadas energías para concretar tan loable obra, logrando que en marzo de 1921 se colocara la piedra fundamental y el 15 de febrero de 1927 se inaugurara. Muchos recuerdan aún la obra realizada entonces por "Misia Otilia" y no les falta razón cuando reprochan cuan poco se recuerda hoy su nombre.

En 1910 contrajo enlace con el General Pablo Galarza, -ambos en segundas nupcias- lo que le mereció que recibiera el picaresco sobrenombre de "Generala" haciendo referencia a su carácter imperativo. El matrimonio Galarza Schultze ocupó un lugar de privilegio en la sociedad de entonces, y su casa era escenario de frecuentes veladas musicales y literarias.

EMILIO PENZA BERLINGIERI (1872-1960)

Médico de extensa y recordada labor, no solo en la ciudad de Durazno, sino también en el interior del departamento y aún fuera de sus límites.

Nació en el seno de un hogar de inmigrantes, aún cuando por línea materna -según su propio testimonio- corría sangre indígena. Por consejo de su tío, el también célebre y prestigioso Dr. Emilio Penza, partió para Italia donde realizó sus estudios de medicina. Obtenido el título en la Facultad de Nápoles retornó en 1899 a su lugar natal aunque al principio no se radicó en él. A poco menos de un año retornaría, ahora sí con el propósito de hacerlo definitivamente. Es interesante transcribir unos conceptos aparecidos en la prensa de entonces, pues demuestran ya su tremenda vocación de servicio, especialmente entre los más desposeídos: (19)

"Se anuncia que era intención de los vecinos irlo a esperar a la estación del Ferrocarril con la Banda..... Se nos dice que esa ovación responde a los sentimientos humanitarios que distinguieron al joven médico en su última estadía entre nosotros, que le captaron gran popularidad entre la gente menesterosa"

Si así se lo definía a poco de estar en la Villa, en 1900, es de imaginar lo que llegó a ser su figura a lo largo de décadas de servicio.

(18) Acto Nº 1 "Comisión de Damas Pro-Hospital" 2/12/1918.

(19) "El Departamento" Durazno 6/Setiembre/1900.

FIGURAS PRINCIPALES DEL PASADO DURAZNENSE



Fructuoso Rivera



Carlos Genaro Reiles



Joaquín Arrospide



Dolores Vidal de Pereira

Hombre de exquisita sensibilidad, su residencia -casi un palacio italiano- fue centro de importantísimas veladas culturales donde, sin afectación, parecía transfigurarse en un mecenaz renacentista.

Junto a su indeclinable vocación de médico, junto a su profundo amor por la música unió una tremenda ternura y admiración por la naturaleza. Con sobrada razón Dña. Itala Mondragón de Fernández dice de él: (20)

.....
*Su credo, un credo vegetal:
Árbol, Hombre, Vida y Flor
en su pensativo transitar*
.....

*Amador de la tierra
hizo un culto del árbol,
del fruto y de la flor;
telúricas ofrendas
ofreciéndose al sol.*

Todo ese místico amor por la naturaleza lo fue volcando durante años en su rincón más querido: el "Recreo Penza". Majestuosos árboles, esmerados jardines, artísticas rejas y un romántico lago, entre otras cosas, hicieron de él el lugar más bonito de Durazno.

POBLACION

Sin duda la genética mucho tiene que decir aún sobre toda la carga de "pasado" que se vuelca por herencia a cada ser vivo, pues es notorio que además de características externas, temperamento y otros elementos, parece ir en los genes todo un caudal de particularidades que se remontan a los más lejanos ancestros de ese ser. De ahí entonces la necesidad de estudiar los distintos componentes étnicos con los que se constituyó una sociedad, en este caso, la duraznense.

La sociedad uruguaya se ha autodefinido como "sociedad de inmigrantes". Ha caído así en una tautología, pues la inmensa mayoría de los pueblos del mundo son, en realidad, el resultado de múltiples procesos inmigratorios. En nuestro caso, sin embargo, se ha pretendido reducirla a "la mitad somos españoles y la otra italianos". De esta forma se negaba toda incidencia étnica a grupos como el indígena o el negro, provocando una verdadera contradicción -otra más- entre la "visión intelectual" y la realidad del país.

En esta oportunidad solo trazaremos un bosquejo de los componentes étnicos más notorios que se han incorporado a nuestra sociedad duraznense. Lo primario de estos estudios nos inhiben de precisiones cuantitativas.

APORTE INDIGENA

En lo que hace a nuestro departamento dicho aporte posee una gran trascendencia remontándose el mismo a la primera mitad del S. XVIII y continuando hasta mediados del pasado siglo.

Sin duda es el pueblo Guaraní-Misionero el que monopoliza este

(20) "Canción para un Recuerdo"

fenómeno aún cuando no deben olvidarse aportes menores del Charúa que tuvieron su inserción en las zonas adyacentes al río Negro.

El proceso poblacional de la región lo inician familias de indios tapes y paraguayos. Antiguos topónimos como "Rincón de los Tapes", "Arroyo de los Paraguayos" y muchos otros recuerdan su presencia que, en algunos casos, se mantiene por la radicación de sus lejanos descendientes en esos mismos sitios.

Posteriormente, con la fundación de Durazno, la llegada del Ejército del Norte de las Misiones y la fundación de San Borja el número de familias de ese origen se acrecentará considerablemente totalizando varios centenares de hogares.

Esta población se asentó con marcada preferencia en el medio rural, constituyendo el perfil más genuino de dicha sociedad. Peones y agregados, guasqueros, domadores, matreros, curanderas, quincha-dores, monteadores, quitanderas y "milicos" tienen en común poseer en la mayoría de los casos un alto porcentaje de sangre indígena.

Todos estos elementos -merecedores de un análisis mucho más exhaustivo- nos muestran que la incidencia del aporte indígena en la conformación del ser duraznense ha sido un factor de singular relevancia.

APORTE BLANCO

A diferencia de lo ocurrido en otras zonas del país, Durazno no contó al iniciarse su poblamiento con un aporte masivo de sangre europea. Esta se hizo presente de forma individual, correspondiendo generalmente, a los propietarios de tierras que, incluso, en muchos casos no residían en ellas de forma permanente.

Será recién con la fundación de la Villa del Durazno que se hará presente un núcleo importante de población blanca, pero tampoco en este caso predominará el europeo. Existirán sí vecinos españoles, portugueses, franceses y anglosajones, pero en definida minoría. En su mayoría provienen de departamentos vecinos -Canelones, Cerro Largo, S. José-, de las provincias argentinas y del sur del Brasil.

Será recién a mediados del pasado siglo que arribará un contingente importante de inmigrantes italianos y españoles (en menor medida franceses), que serán, ya lo dijimos, responsables de darle a nuestra sociedad una apariencia diferente en base a aspectos cualitativos más que cuantitativos.

Precisamente, apellidos ilustres para Durazno, como Penza, Pelluffo, Rubino y Scaffo están directamente vinculados a este fenómeno.

Paralelamente a esta inmigración de características urbana y periurbana, se dió otra que se vinculó con preferencia al medio rural. Nos referimos a los hijos del singular pueblo vasco. Ya durante la Guerra Grande e inmediatamente de terminada ésta fueron afincándose en el campo, donde sus reconocidas virtudes de tra-

bajo y perseverancia los transformó en pocos años en propietarios importantes. No es casualidad que el antes citado Carlos Genaro Reiles propiciara la venida de estas familias y su radicación en estas tierras ya que conocía sus nobles cualidades.

Otro aspecto singular de nuestro poblamiento lo constituye el que tuvo como escenario la zona de los arroyos Carpintería y El Chileno. En ella, a partir de 1824, se afincaron numerosos pobladores de origen inglés, al principio como empleados de la estancia "San Jorge" de Tomás Fair, pasando luego a adquirir importantes propiedades. Así paso a denominarse esa zona "de los ingleses", permaneciendo aún viejas estancias, un cementerio y un venerable molino que atestiguan su presencia. Incluso hoy persisten descendientes en dicha zona, donde la cría del lanar, por su influjo, tuvo relevante importancia en el pasado siglo y en buena parte del presente. Así pues, con directa vinculación histórica es que el pueblo ubicado en esa zona se llama "San Jorge": santo patrono de los ingleses.

El último aporte digno de mencionar -no tanto por su número como por la importancia socioeconómica que fue adquiriendo- es el de los libaneses. Los primeros llegaron a fines del pasado siglo e inicios del presente, saliendo con sus fardos a la espalda a recorrer los azarosos caminos de campaña vendiendo artículos de tienda, fantasías, etc. A partir de la segunda y tercera década de este siglo su número aumentó considerablemente, generalmente atraídos por el éxito de los primeros.

APORTE NEGRO

Sin lugar a duda la presencia de este grupo está ligada directamente a la ominosa institución de la esclavitud. Su presencia ya se manifiesta a fines del S. XVIII cuando se constituyen las primeras estancias. No obstante eso es muy probable que muchos miembros de ese grupo hayan encontrado en los lejanos "pagos del Yy" un refugio, escapando de sus amos blancos. Tal lo demuestra aquel episodio de 1803 cuando un grupo de negros se refugiaron en una isla del Yí.

Los libros parroquiales y los primeros censos de la región son contestes en señalar el elevado número de población africana y de sus descendientes que existían, tanto en calidad de sirvientes urbanos como rurales. El hecho de ser Durazno un importante centro militar fue también un factor que influyó en la existencia de negros en nuestra sociedad, pues como es sabido fue el ejército uno de los principales destinos para los esclavos liberados.

Otra zona que presenta características singulares respecto a la presencia de población negra lo es la ubicada al N.E. de nuestro departamento. Allí, desde mediados del pasado siglo numerosas personas de origen brasileño adquirieron tierras trayendo para trabajar en ellas esclavos o peones de la misma procedencia, en su gran mayoría de tez negra.

CAPITULO III

PATRIMONIO CULTURAL

Sin duda de los cuatro elementos que venimos analizando como definidores de la personalidad de una sociedad, es el de la producción cultural el más rico. En ella se conjugan los misteriosos flujos de la geografía, la historia y la raza, para dar siempre productos únicos, irrepetibles que constituyen el más genuino exponente del Ser de un pueblo.

Hoy, lejos ya de una concepción elitista del concepto de Cultura, no es posible reducir ésta solo a sus manifestaciones más refinadas, del mismo modo que los testimonios culturales tampoco pueden ser aquilatados en función de su valor material, sino por su grado de representatividad e identificación con la sociedad de la que nacen es decir por su "autenticidad".

De esta forma el repertorio cultural de una comunidad, además de estar integrado por las obras de sus artistas, hombres de ciencia y testimonios materiales, también lo está por elementos en apariencia menos tangibles, pero no por eso de inferior significación: (1)

"La afirmación de la identidad es inseparable del valor que se atribuye a un patrimonio: testimonios arquitectónicos y artísticos, pero también signos y símbolos transmitidos a través de las tradiciones orales; las literaturas y las lenguas; las artesanías y el folklore, la música y la danza, las creencias y los mitos, los ritos y los juegos".

Esta concepción tan rica como exacta es de vital importancia tenerla presente, pues con frecuencia se tiende a limitar el concepto de patrimonio cultural e histórico a la conservación de testimonios materiales -especialmente de carácter arquitectónico-, cuando, con poseer importancia, no constituyen la totalidad ni aún lo más significativo de nuestra herencia del pasado.

Características de nuestro acervo cultural.

El día que se realice un estudio evaluativo del aporte del Interior a la cultura nacional sin duda revelará no solo su extraordinario volumen, sino que constituye la más auténtica manifestación del Ser oriental.

Nuestros dilatados campos y apasibles poblaciones de "tierra adentro" han sido -desde Hidalgo- generoso manantial de inspiración para los más diversos espíritus superiores. Decía Rodó: (2)

"La vida de los campos, si no es la única que ofrezca inspiración eficaz para el propósito de originalidad americana, es, sin duda, la de originalidad más brava y entera, y, por lo tanto la

(1) Plan a Plazo Medio - UNESCO 1984.

(2) "Prólogo" a "El Terruño" de Carlos Reyles. Mdeo. 1916.

que más fácil y espontáneamente puede cooperar a la creación de una literatura propia".

En verdad es asombrosa la nómina de escritores, músicos y plásticos que relacionan lo mejor de su producción al influjo del Interior. Algunos lo están desde su nacimiento o infancia, en otros, habiendo nacido circunstancialmente en Montevideo o el extranjero, por su peregrinar se acercaron a los sugestivos silencios "de afuera" -que en realidad es "adentro"- como todavía gustan decir en la Capital.

Es cierto también que prácticamente la totalidad de ellos lograron su consagración en Montevideo o, lo que es más triste, en el extranjero. En los limitados círculos de las poblaciones del Interior, con carencias de medios, estímulo y aún apoyo, era casi imposible que sus creaciones alcanzaran el vuelo que merecían. Sólo geniales empecinados como Morosolli pudieron hacerlo.

Durazno, por supuesto, no escapa a las características que venimos apuntando, incluso posiblemente se acentúen aún más que en otros departamentos.

Siguiendo entonces con nuestro propósito de trazar un perfil de la cultura duraznense, debemos introducirnos en uno de sus aspectos más ricos: su producción cultural. Para ello hemos tratado de inventariar todos aquellos nombres que en el área de las Letras, la Plástica, la Música y la Ciencia han hecho aportes. En su mayoría son seres nacidos o radicados en el departamento, pero también incluimos aquellos que perteneciendo a otros lugares, incluso al extranjero, transitaron por esta tierra entrerriana contribuyendo al acrecentamiento de nuestros valores y producción cultural.

En ningún momento tiene este trabajo un carácter crítico -Dios nos libre-, primero porque no es nuestro objetivo, segundo porque no tenemos las condiciones para realizarlo y, en tercer lugar, porque creemos que previo a la selección debe estar la colección de dichos elementos.

Sin duda faltarán nombres, pero su ausencia no obedece a otro motivo que nuestro desconocimiento, pues este trabajo no puede ser nunca tomado como concluyente sino como una introducción, abierta a la corrección, el enriquecimiento y la profundización.

LAS LETRAS

Sin duda ha sido ésta la veta más proficua de la cultura duraznense, con una gama importante de vertientes, pero que sin duda centra su más rica producción en la poesía.

Los primeros nombres de creadores asociados a nuestro terruño no pertenecen directamente al mismo. Su relación fue pasajera, pero lo suficientemente fuerte como para quedar grabada en obras y, muy posiblemente, en ejemplo.

MELCHOR PACHECO Y OBES. (Bs.As. 1809-Bs.As. 1855) Conocida figura de la historia militar y política de nuestro país, que alternaba

su fogoso accionar con la poesía. Precisamente este auténtico prototipo del romanticismo nos llegó una composición titulada "La Amante Ausente" realizada en la Villa del Durazno en "Enero 1844" (aunque estimamos pudo ser en 1843) y que por curiosa coincidencia presenta similar argumento a "La Loca del Bequeló".

RAMON DE SANTIAGO. (Mdeo.? 1831-Mdeo. 1907) Integrante de la generación de poetas liderada por Juan Carlos Gomez y Magariños Cervantes. Se radicó en Durazno en la segunda mitad de la década de 1860 como Gerente de la sucursal del Banco Italiano. Los versos iniciales de su célebre composición "La Loca del Bequeló":

*"En la entamada de un rancho viejo/nido de gauchos, cerca del Yí/
guitarra antigua, tierna lloraba/la triste historia que canto aquí/*

dan lugar a suponer que la misma haya sido escrita durante su estadía en la Villa.

GUILLERMO ENRIQUE HUDSON. (Arg. 1841-Ingl. 1922) Brillante escritor, cuyas andanzas por el Estado Oriental durante 1868-69 determinaron la creación de la célebre novela "La Tierra Purpúrea" (1885). En ella, las tierras de nuestro departamento, el Yí y nuestros hombres y mujeres -especialmente estas últimas- son sus principales protagonistas. Un día, estando ya en Londres, Hudson dirá con profunda añoranza: "...sobre todo, pensaba en aquel amado río, el inolvidable Yí".

Sin duda esta obra, como tantas otras, deberían ser incluídas de forma obligatoria en los programas de Literatura que se dictan en nuestro Departamento.

ROBERT CUNNINGHAME GRAHAM. (Ingl. 1852-Ingl. 1937) Como Hudson, se vió atraído con singular fuerza por estas tierras donde las huellas de la civilización apenas si se insinuaban. Dedicado a la compra de caballos trajinó largo tiempo por los pagos del Yí, río al que recordara siempre y al que frecuentemente hiciera mención en sus encantadores relatos como por ejemplo en su libro "El Río de la Plata". Ya en este siglo, al llegar a Montevideo con rumbo a Buenos Aires dirá: "a pocas leguas de aquí, junto al Yí, pasé los mejores años de mi vida".

EDUARDO GORDON. (Paysandú 1836-Mdeo. 1881) Hombre de letras y periodista que alcanzó bastante renombre en el pasado siglo. Lamentablemente el agitado combate político de entonces, al cual brindó su pluma, hizo malograr su producción. Los avatares de su andariega existencia lo trajeron a fines de la década de 1870 a la Villa del Durazno. En ella desarrolló una fermental actuación en la incipiente actividad periodística, siendo Director en 1878 del periódico "El Pueblo" y uno de los fundadores, en 1879, de "El Argos".

Poco tiempo antes de su fallecimiento, el periódico "El Yí" informaba que el poeta que había vivido en Durazno dejando "muchos amigos" se hallaba muy enfermo y abatido.

CARLOS CLAUDIO REYLES GUTIERREZ. (Mdeo. 1868-Mdeo.1938) Al igual que en el caso de Elías Regules y Fernán Silva Valdés es frecuente que se le atribuya su nacimiento en Durazno. Sin embargo en los tres casos tuvo lugar en Montevideo, pero el mismo era producto de las precarias condiciones asistenciales que existían en el interior, lo que no es motivo, pues, para dejar de considerarlos como frutos de estas tierras.

A su constante actividad de cabañero y propulsor de la unión de las fuerzas ruralistas debe agregársele una vasta y muy singular producción literaria. La misma abarca el ensayo filosófico; la estética; la novela de ambientes exóticos y, muy particularmente, el paisaje, la vida y los caracteres del hombre de nuestro campo, inspiradas estas últimas en sus propias vivencias. En esta vertiente creativa se encuentran obras como "Beba", "Primitivo", "El Terruño" y "El Gaucho Florido" obra ésta con un claro contenido autobiográfico pues "El Tala Grande" es la estancia "El Paraíso", así como todos sus personajes fueron reales. En ella Reyles rememora, con indisimulado gozo, los felices años de su infancia en tierras duraznenses.

Carlos Reyles en muchas oportunidades manifestó sentirse duraznense, tal como quedara manifestado en el apoyo que le brindara a Orlando Aldama en sus inicios, a quien trataba de "coterráneo".

Lamentablemente sus obras, especialmente "El Gaucho Florido", son desconocidas por nuestros jóvenes. Los encargados de diseñar los programas de Literatura, Historia, Dibujo o Música deberían tener presente que no existe mayor motivación que aquella que nace de nuestra familiaridad con los contenidos.

BERNABE COOMES ALZAIBAR. (Mercedes 1866-S. José 1927) Singular personaje que transitara por nuestro Durazno a principios de siglo. Conocido como "El Chaná" su verso repentista alcanzó renombre nacional. Llegó a Durazno acompañando al entonces Cnel. Pablo Galarza de quien era su escribiente. Antiguos vecinos recuerdan a este bohemio "de escasa estatura, ancho de espaldas, melena hasta los hombros, bigote prominente, medio aindiado, con sombrero de torero y moño-al-cuello" que promovía en "La Figurita", en el almacén de Joaquín Varela y en la tipográfica "El Progreso" auténticas veladas literarias. A su actuación como periodista debe agregarse la publicación en Durazno de su único libro "Margaritas" (1907). Mucho de su producción aún permanece inédita.

ODILA REVELLO. (Dzno. 5ª Sec. 1886-Dzno. 1969) Junto con Esther Parodi son las dos primeras voces femeninas de nuestra poesía. Luis Anchieri Pérez ha tenido la gentileza de brindarnos algunos rasgos biográficos que transcribimos a continuación: "cuando apenas tiene 15 años a instancia familiar publica su libro primigenio bajo el título de "Latidos". Ella misma dirá "estas producciones no eran ninguna de mi agrado; me deshice de ellas donando su venta". En 1909 publica en Durazno "Cantos del Alma" y en 1924 obtiene el segundo

premio de los "Juegos Florales" con su composición "Alma Humana", poema escrito en dos partes".

Radicada en Durazno, en su granja "Arcadía", actual Escuela "Al Aire Libre", su figura era para los estudiantes románticos de entonces todo un símbolo lírico.

ESTHER PARODI URIARTE. (Dzno. 1887-Mdeo. ?) Delicada poetisa solariega hija de Alfredo Parodi y Trifonia Uriarte. Los periódicos "El Argos" y "El Progreso" recogieron sus primeras composiciones. Radicada desde principios de siglo en Montevideo, frecuentó los prestigiosos cenáculos de entonces, donde conoció a su esposo, el maglorado poeta Elbio Prunell Alzáibar. En 1909 integra un grupo de escritores (entre ellos Víctor Pérez Petit, Alfredo Varzi y M^{ra} Eugenia Vaz Ferreira) con el propósito de fundar la Sociedad Uruguaya de Autores.

En 1913 obtiene el primer premio en un concurso de poemas con su himno "A la salud". En 1910 da a publicidad un poemario titulado "Oro Viejo", pero la mayor parte de su producción se encuentra en diarios y revistas. Redactó la página femenina de "La Tribuna Popular" durante varios años.

.....

Es importante señalar que durante la segunda, tercera y cuarta década de este siglo Durazno presenta una importante actividad cultural y, por lógica, literaria. La radicación en el medio de figuras como Alberto Bravo, Luis Ponce de León, Wifredo Pí y Dardo Clare constituyó un importante factor de estímulo para dicha actividad. A esto hay que agregar la presencia más o menos frecuente de Yamandú Rodríguez, Juan Escayola ("Juan Torora"), Federico Arboleya y Arboleya, Garet Más, Martín Barrios, Jovellanos y Paseyro, Heraclio Sena, Zabalúa y Santiago Arrieta, entre otros, nucleados en la recordada peña de "Por la Patria" que presidiera Astur de Campo.

WIFREDO PI. (Rocha 1892-Mdeo. 1970) Poeta, ensayista y crítico literario que se radicó a partir de 1921 en Durazno. Se desempeñó como Profesor de Literatura en el Liceo Departamental, siendo muy recordada su actividad en este campo. Su frecuente colaboración en los medios de prensa solariegos y su proficua actividad como conferencista lo transformaron en un importante dinamizador de la cultura de Durazno.

Entre sus obras publicadas se encuentran: "Los clásicos de la lírica gaucha" (1917), "Semblanza literaria de Vicente Salaberry" (1918), "El libro fragmentario" (1930), "El Sendero Ilusorio" (1920) y "Sabiduría y Poder" (1935).

ASTUR DE CAMPO. (Dzno. 1887-Mdeo. 1972) Periodista, ruralista, hombre público y poeta. Sus poesías aparecen en el Album de Durazno (1921) y en periódicos como "El Solar" y "Por la Patria". Posteriormente reunió su producción en un poemario titulado "Por Causas Turbulentas" ilustrado con tintas de Adolfo Pastor y Eliseldo

Píriz.

GUILLERMO SCHULTZE. (Dzno. ?-Mdeo. 1960) Integrante de una prestigiosa familia del Durazno, su actividad abarca diversos aspectos, siendo de destacar su preocupación por la forestación. Fue socio fundador de la Asociación Patriótica de Durazno y Sociedad Criolla del mismo departamento. Cultor de relatos camperos, los mismos se encuentran en distintos periódicos de época, así como en revistas de Montevideo, tal el caso de "Tirón de criollo" aparecido en la publicación "Pegaso" de Agosto de 1920.

LUIS GIORDANO. (Dzno. 1895-Mdeo. 1966) Abogado y poeta, cuyas producciones juveniles es posible encontrarlas en periodicos y revistas solariegas. Zum Felde en su conocido "Proceso intelectual del Uruguay" le dedica elogiosos conceptos. De su producción podemos citar: "El Rosal y otros cuentos" (1926), "Suicidio frustrado" (1929), "Impresiones de un viaje a Inglaterra", "Luciano y los violines" (1930), "Conferencias" (1942-43), "Pedagogía familiar..." (1943), "Ocho poemas de Londres" (1947).

DARDO E. CLARE. (Carmelo 1889-?) Proficuo y polifacético escritor que se radicara alrededor de 1926 en nuestra Ciudad en la cual se desempeñó por largos años como Administrador del Hospital. Es casi un duraznense de adopción, más aún si tenemos en cuenta que la mayor parte de su producción vio la luz en Durazno. De ella destacamos: "Los Corazones Ardientes" (1914); "Relación chaqueña" (Dzno. 1926); "A mi gente" (Dzno. 1929); "Aíron Lírico" (Dzno. 1931); "Wonder Hall" (Dzno. 1935); "De tierra adentro" (Dzno. 1936); "La tertulia del ideólogo" (1939); "Horas de embrujo" (Dzno. 1940); "Sin ambages..." (Dzno. 1945); "Sofanor Mairena" (Dzno. 1946); "Letras" (Dzno. 1947); "Las Viñetas Fantasmagóricas" (Dzno. 1948); y el difundido "Retablo Charrúa" (Dzno. 1950).

DANIEL GIORDANO. Arquitecto duraznense de reconocidas virtudes. En su juventud asistió a las veladas literarias y musicales de "Por la Patria". Precisamente a ese período pertenece un singular libro suyo titulado "Dibujos", editado en Durazno en 1930.

ERNESTO FILIPPINI ROSSI. (Dzno. 1895-Dzno. 1978) Figura relevante de la cultura duraznense durante un amplio período de este siglo, pues por su impulso fructificaron numerosas iniciativas, la mayoría de ellas signadas por una finalidad educativa. Precisamente en 1936 editaba en Durazno "Crisálida", ensayo destinado a la juventud.

Amigo y admirador de Miguel Rubino fue un permanente batallador en defender y difundir su obra, lo que hizo en numerosas conferencias llevadas finalmente al papel en los llamados "Apuntes Biográficos sobre Miguel C. Rubino", publicados en Durazno en 1978.

JUAN I. DE SOUZA FRANÇA. (Dzno. 1897-Dzno. 1984) Autodidacta, de brillantes condiciones para la solfa versificada. Bajo el seudónimo de "Regustiano Regusto" escribió en numerosos periódicos de Duraz-

no, así como en la conocida "Peloduro" de Montevideo. En 1946 da a conocer en Durazno un poemario titulado "Ruta Vedada".

POLONIO CIRILO MATEOS. (ver Educación) Es autor de distintos trabajos de carácter nativista, citando entre los publicados: "Don Cantalicio Roble" y "Rimas gauchescas".

EUGENIO MARTINEZ. Maestro oriundo de Blanquillo, que residiera muchos años en Minas. Cultivó profunda amistad con José Morosoli, compartiendo con él la vocación por los relatos nativistas y de costumbres. A pesar de haber sido varias veces laureados sus cuentos criollos no fueron nunca publicados en forma de libro, permaneciendo aún inéditos. Publicó sí, en 1953, "Apuntes biográfico-crítico sobre.... Guillermo Cuadri".

CARLOS SCAFFO. (Dzno. (chacras) 1909-Dzno. 1987) Sin lugar a dudas constituye uno de los principales blasones de nuestra cultura. Miembro de un hogar de inmigrantes italianos, realiza sus estudios primarios en Durazno, donde también iniciará los secundarios continuándolos posteriormente en Montevideo a donde se traslada con su familia.

En 1929 la publicación de su libro "El Astro de los Vientos" revelaba la aparición de una figura de excepción en las letras nacionales. En 1935 publica su segundo poemario titulado "El Ser". Integra así una de las generaciones más brillantes que ha dado la literatura oriental.

En 1940 abandona la capital para radicarse en su pueblo natal, donde ejercerá la docencia de forma ininterrumpida por espacio de cuatro décadas. Su presencia en Durazno será sin duda un factor de gravitante acción fermental y dinamizadora de la cultura. No es arriesgado decir que muchos de los nombres que dará Durazno en las letras y demás artes en los años posteriores a su llegada tuvieron en él un modelo y un maestro.

En Durazno realizará la mayor parte de su producción escrita contándose entre los trabajos publicados los siguientes: "Del Pesimismo Heroico"; "Libro de Job" (traducción y estudio crítico); "Aspectos renacentistas en Dante"; "Cervantes, el héroe y el poeta"; "Leonardo Da Vinci, significación del hombre y de la época"; "La Retama" (traducción); valoración de "Los Alambradores" de Víctor Dotti; "Lenguaje". Sin embargo, un volumen igual, o aún superior, de páginas pertenecientes a distintos trabajos permanece aún inédito, siendo su publicación uno de los prioritarios compromisos que debe asumir la comunidad duraznense. A esta producción hay que agregar su participación en diversas publicaciones locales y nacionales como "La Gaceta de Montevideo", "Hiperion", "Agon", "Revista del Instituto Magisterial de Durazno", "Liceo", "Páginas" y "Trazos".

Diversos autores nacionales y extranjeros se han referido a su obra, destacándose entre los primeros Alberto Zum Felde, Julio Casal, Sara Bollo, Juana de Ibarbouvrou y Luis Alberto Gulla y entre

los segundos, Gerardo Diego, Alfonso Reyes y Francisco Romero.

Desarrolló también una importante actividad como conferencista tanto en Durazno como en Montevideo y otros lugares del país.

Señalábamos anteriormente su larga trayectoria docente, la cual constituye uno de los hitos principales de la cultura duraznense, no solo por la calidad exquisita de la misma, sino también porque aún hoy es para muchos hijos del solar un tesoro inapreciable manifestar "yo fui alumno de Don Scaffo". La misma se desarrolló principalmente en el Instituto "Miguel C. Rubino" y en el Instituto Magisterial, dictando las cátedras de Literatura, Filosofía de la Educación, Psicología, Lógica, Pedagogía, Historia de la Filosofía y Lenguaje.

Sin duda es uno de los grandes de Durazno y de la cultura nacional, sin embargo su obra y su mensaje es relativamente poco conocido aún para sus propios coterráneos. Por eso debemos tener presente que para homenajear a estos hombres no alcanza con el bronce. Es el estudio, profundización y divulgación de su obra el mejor reconocimiento a todo lo dado a Durazno.

PEDRO MONTERO LOPEZ. (Dzno. 1914) Profesor, poeta e historiador de exquisito gusto y virtuoso dominio de nuestro idioma. Realizó sus estudios primarios y liceales en Durazno. inició estudios en la Facultad de Derecho los que interrumpe al obtener por concurso de oposición la cátedra de Historia en el Liceo "Miguel C. Rubino", alcanzando posteriormente la Dirección de dicha institución, así como importantes cargos en la Enseñanza Pública.

Sus lauros en concursos poéticos son verdaderamente numerosos, pudiendo citar como ejemplo el Concurso del Romancero del Uruguay (1947), Concurso Poético de Homenaje a Lavalleja (1953), Concurso "Cantos a Haití" (1953), Concurso "Canto a Minas", Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Instrucción Pública y Concurso de Homenaje a "Colonia del Sacramento" (1980).

Su temática, tanto en verso como en prosa, está profundamente enraizada con la vida y pasión de los grandes héroes nacionales, así como, muy especialmente, con el palpitar de su entrañable Durazno. De las numerosas obras de carácter poético que ha publicado destacamos: "Cavilación para el amigo grande" (1943), "Sumo encuentro" (1944), "Canto al 29 de Junio" (1950), "Canto al Héroe" (1952), "Medalla de Romances" (1954), "Elegía por Telémaco Morales" (1957), "Cristal por Medio" (1960), "Sonetos duraznenses" (1964), "Retablo duraznense" (1971) y "Romance a Juan A. Lavalleja" (1977).

Conferencista de excepción ha desarrollado esta actividad en innumerables oportunidades en distintos lugares del país, lamentablemente la mayoría de las mismas permanecen aún sin publicar.

Es miembro de la "Asociación Uruguaya de Escritores" y Miembro Correspondiente de la "Academia Nacional de Letras" (ver Historiografía).

BLANCA SOSA MENDY. (Durazno 1910) Delicada poetisa de extensa trayectoria. Aún cuando desde muy joven se radicara en Montevideo,

siempre ha mantenido fuertes lazos afectivos con su solar. Entre los libros publicados se encuentran "Desde mi Ventana" (1944), "Surtidor Celeste" (1949) y "Portal" (Antología Navideña 1960).

Con especial predilección por la poesía infantil, varios poemas suyos han sido musicalizados por Apolo Ronchi y Francisco X. Branda, es el caso de "Romancillo para la Luna Nueva", "El Sueño del Pastorcito", "La Leyenda de las Golondrinas", "Las Siete Cabritas" y "Cantar".

GENEROSO MEDINA. (Dzno. 1922-Mdeo. 1974) Destacada figura de la poesía nacional. Maestro y docente de enseñanza media, realizó sus estudios en Durazno trasladándose posteriormente a Montevideo. En 1955 es designado como Agregado de Prensa de la Embajada del Uruguay en España donde desarrollará una importante labor como conferencista en distintos lugares de la península.

Su poesía, de extremada sensibilidad, mereció el elogio de destacadas figuras como Dámaso Alonso, Melchor Fernández Almagro, Ramón de Gracíasol, Gregorio Marañón, Alejandro Nuñez Alonso y Arturo Capdevilla.

Entre las obras publicadas destacamos "Música Primera" (1952), "Deslumbramiento" (Pasión de América 1955), "Poesía y Profecía" (Apuntes sobre Pantheos 1959), "Las Aguas como Sueños" (1961) y "Tiempo del padre" (1963). Colaboró además en numerosas revistas nacionales y extranjeras, como "Cuadernos Hispanoamericanos", "Poesía Española", "Agora" y "Caballo de Fuego". (3)

En su poesía revela un profundo amor por América y, especialmente, por su terruño, donde el Yí se revela como presencia tutelar.

LUIS ANCHIERI PEREZ. (Flores, Trinidad 1919) Su origen familiar y su prolongado arraigo en el medio hacen de él un auténtico duraznense.

De prolongada labor en la Enseñanza Secundaria, su vocación poética hizo eclosión al conocer la figura de Carlos Scaffo a través de "El Astro de los Vientos", experiencia compartida con numerosos jóvenes de su generación.

Su producción incluye los poemarios "Desde los meridianos del Yo" (1955), "Cieloabajo" (1958), "Ahora siempre" (1963), "Cantigas del perdido" (1965), el ensayo "Durazno; Cultura creación y recreación" y el relato infantil "Las aventuras de Clavito" (1986). Cofundador y colaborador en distintas revistas de literatura, por ejemplo: "Trazos", "Páginas", "Agon", "Alfa" y "Paradoxa". Junto con Generoso Medina, Romeo Lupi, Pococho Montero y algún otro nombre, integró el que fuera, posiblemente, el último cenáculo duraznense denominado "La Baçárola" (ver Historiografía).

HUGO RODRIGUEZ URRUTY. Profesor y crítico de literatura. Su producción está centrada en la obra de Alfonso Reyes. Publicó un opúsculo sobre el eminente mexicano (1957), dirigiendo también "Agon",

(3) cf. "Alfa" Nº 19 y 20. Dzno. 1960.

y el "Boletín Alfonsino" (1966-1968). Poseedor de un amplio conocimiento de las letras hispanoamericanas mantenía relación epistolar con muchas de ellas. Publicó también el trabajo "Para la bibliografía de Amorín" (1958). Habría dejado un importante material inédito.

ERNESTO SILVA. Periodista y escritor oriundo de San José que se radicara en Durazno desarrollando una fecunda y generosa labor de la Editorial "Alfa" en la que se publicaban la esmerada revista literaria del mismo nombre y el periódico "El Deber". En 1961 publica en Durazno un libro de poesías de su autoría titulado "Del Huerto Interior", segunda edición aumentada del poemario que publicara en 1932.

JORGE ECHENIQUE FLORES. (Durazno-Carpintería 1920) Maestro y profesor de Literatura de destacada actuación en la docencia y las artes de Durazno. Su inquieta personalidad está signada por el amor a su terruño. De su amplia producción escrita podemos citar: "Ensayos sobre Literatura y Enseñanza" (1958), "Hermano Río" (1963), "Cancionero del Yí", "Motivos de mi Río", "Cantos a Durazno", "Oniros", "Cinco cuentos campesinos", "Los poemas del cincuenta" y "La Educación y el Museo", de la cual gran parte permanece inédita. Ha compuesto también distintas piezas para teatro, tanto para niños como para jóvenes y adultos, de las que citamos "La Red", "Pensión de estudiantes" y "Fuego y Mármol".

Profundo admirador y estudioso de la obra de Miguel Rubino en repetidas oportunidades ha pronunciado conferencias al respecto, al tiempo que ha publicado "Vida ejemplar de Miguel C. Rubino", "Síntesis cronológica" y alguna de sus investigaciones.

CARLOS PUCHET. (Dzno. 1928) Publico en 1964 un primer poemario titulado "Poesías" y en 1965 editará en Durazno "Requiem para un adolescente". Radicado actualmente en México su producción actual estaría orientada hacia el ensayo filosófico.

ENRIQUE WILLIMAN. Nacido en Montevideo desde hace varios años está vinculado a Durazno como profesional y docente de Literatura, lo que amerita incluirlo en esta nómina. De sus obras publicadas citamos: "Agua rota", "Cielo abierto", "De Pájaros y Nidos" y "El miedo y otros cuentos". (4)

ALBA LOPEZ. Duraznense que ha publicado dos trabajos con relatos infantiles. En el primero de ellos, "Savia" (1968) desfilan los recuerdos de su infancia en San Jorge, el segundo se titula "Gorrión". Su sencillez, calidez y logro en las imágenes los han convertido en material de frecuente utilización en la enseñanza primaria.

MANUEL DEMETRIO SOUZA. (Durazno 1936) Periodista y escritor

(4) Catálogo de la "19 Semana del Arte y la Cultura Duraznense" Dzno. 1987.

de extensa producción. Ha sido varias veces galardonado, especialmente en el área de la poesía. Entre los trabajos publicados se encuentran "Inquietud" (Dzno. 1958), "Ofrendario" (Dzno 1961), "Algo más" (Dzno. 1968), "Romance para tu lágrima" (1973), "Con el asombro de las palabras" (1974), "Soledad del domingo" (1975), "Diario de un hombre gris" (1977), "Poemas al Libertador y otros cantos". Se ha desempeñado también como corresponsal y colaborador de distintas publicaciones del Uruguay y el extranjero.

Una de sus facetas más singulares lo constituye su rescate a través de la poesía de personajes y hechos que hacen a la historia humilde y cotidiana de su solar duraznense.

WALTER ALONZO LANNE. (Dzno. 1925) Abogado y periodista de dilatada actividad. Además de los trabajos que sobre su profesión publicara en revistas especializadas, debe agregarse su producción poética. Entre los trabajos editados se encuentran: "Poesías" (1956), "Poemas" (1967), "Recuerdos del Camino" (1971), "Sonetos Alejandrinos" (1972) y -conjuntamente con su hermana Edris- "Destellos infantiles" (1987).

JUVENAL SANTOS DARIO. Es este en realidad el nombre del duraznense José Luis Cardozo Franco. Maestro y docente de Literatura su actuación es objeto de controvertidos juicios. Sus trabajos iniciales, tanto poéticos como de comentario literario, aparecen en la revista "Alfa", publicando luego "Corazón de entrecasa" (1962) y "Abeja de niebla" (1968).

LUIS PIÑEIRO MARQUEZ. (Dzno.-Carpintería 1915) En dura y meritoria lucha logró abrirse camino por la senda del estudio alcanzando el título de médico-cirujano. Ha sido él mismo quien en alguna oportunidad ha explicado su inclinación por las letras: "Por mecanismo de compensación, o como equilibrio de mi ardua profesión de médico, he sentido la necesidad de versificar en la madurez de mi vida". Ha publicado hasta el presente los siguientes poemarios: "Voces de eternidad" (1964), "Asomado al camino" (Dzno. 1965), "Diálogo entre almas" (1967), "Voces al lado del mar" (Dzno. 1969), "Mirando por dos puertas" (Dzno. 1973). (ver Hist.)

CELESTINA ANDRADE. (Dzno.-Tejera 1934) Es sin duda una de las principales figuras que han dado las letras duraznenses en los últimos años. Su verso está volcado con predilección hacia los niños. Entre los trabajos publicados destacamos "Margaritas del Campo" (Dzno. 1969), "Pitangas" (Sdí. del Yí 1980), "Arenas" (Dzno. 1985). Ha integrado también distintas antologías, por ejemplo "Uruguay y su Poesía Infantil" trabajo dirigido por Sylvia Puentes de Oyenard. Sus trabajos han merecido lauros y distinciones tanto en Uruguay como en otros lugares de América, integrando además distintas instituciones literarias como la "Sociedad de Letras Femeninas de América", Asociación Latinoamericana de Poetas y, en carácter de Socia Fundadora, la Asociación Literaria Infantil.

CEFERINO ALBURQUERQUE. (Dzno. 1917) Además de su intensa actividad musical, este duraznense ha transitado por el periodismo y la poesía. Como periodista actuó en el diario "El Mundo" y la "Revista Tía Vicenta" del popular Landrú, así como en distintas revistas especializadas en la producción rural, todas ellas editadas en Buenos Aires.

En el área poética, además de numerosas composiciones para tangos y boleros, ha publicado "Más allá de la flor" (1979) y "El tiempo y la bruma" (1985).

ARIEL URIOSTE. Versificador de temas gauchescos y patrióticos. Ha publicado: "Décimas" (Tejera, 1966) y junto con E. Espinosa y F. Ortíz "Versos del Fogón" (1987).

WILSON GONZALEZ ALFONZO. (Flores-Trinidad 1945) Vinculado desde 1976 a nuestro solar su actividad de docente en enseñanza primaria la ha integrado con una intensa actividad poética en la cual ha cosechado importantes triunfos y el elogio de distintas figuras nacionales. De los trabajos publicados citamos "Los templos azules" (Dzno. 1985), "Poemas floresinos" (Dzno. 1985) y "El numen de los días" (Dzno. 1987).

Integra numerosas entidades literarias, tanto nacionales como del extranjero.

MIGUEL NOSSAR SERPA. (Dzno. 1944) Es autor de los poemarios "Oscilación interior" (1982), "Respirítuame" (1983) y "Todas las flores de cacto" (1983).

EMILIO FERREIRA. En 1982 publica un breve poemario titulado "Siembra".

OSCAR BERRUTI. Es autor del trabajo "Amor, vida, muerte" (1970).

ABEL CALLERI. Es autor del poemario "Vivencias" (1982).

ALBERTO CARRASCO. (Dzno.-5ª Sec. 1949) Periodista y escritor. Orientado hacia la poesía hermética, su primera publicación fue "Enigmas" (Dzno. 1985), posteriormente, en 1986, obtiene el Primer Premio en el concurso "60 Aniversario de Radio Durazno" con su novela "El Tercer Testamento" (Dzno. 1987).

CARLOS FARIELLO. (Dzno. 1961) Joven docente que en 1987 publica el poemario "Las Voces Encontradas", ilustrado por Atilio Buriano.

CELICA DE SOUZA. (Dzno. 1949) Es el último nombre que se ha incorporado a las letras duraznenses. Docente de enseñanza primaria, en 1987 publica "Cuentos para meditar" reuniendo en él distintos relatos para niños.

.....

Sabemos también de otros duraznenses que con mayor o menor pretensión literaria, han publicado distintos trabajos aun cuando el eco de los mismos en muchos casos llegue debilmente al solar. En

otros casos su prolongada ausencia nos impide dar a conocer su posterior producción. Citamos así entre ellos a:

MIGUEL LAZO. Autor de un libro de relatos autobiográficos titulado "Yí" (1965).

PEDRO BUELA. Docente de enseñanza primaria. Publica en 1964 "Los Once Poemas del Compañero".

JUDITH LEMEZ. Autora de un poemario titulado "Casi poemas" (1967).

RODOLFO SCAFFO. De los trabajos por él publicados citamos "Las canciones de Elicia" (1965).

SERGIO SOSA: Es autor del poemario "El Laud de Esperanza" (1940).

EDRIS ALONZO LANNE. Periodista y profesora de Declamación que se trasladara desde muy joven a Montevideo. Entre los trabajos publicados se encuentran "Poemas Chiquitos", "Otros Poemas Chiquitos" y "Destellos Infantiles" (5).

EDINA RODRIGUEZ GRIEGO. Docente de Dibujo en la enseñanza media. También ha ejercido la docencia en el área literaria. Ha publicado el poemario "Cantos para el hombre y el amor".

SONIA SCAFFO. Docente de importante actuación en Montevideo. En 1980 publica "Coexistencia".

LUIS IGARZABAL. (Colonia Rossell y Rius 1948) Poeta de fina sensibilidad, con especial atención hacia los niños. Su poesía, de gran fuerza emotiva, ha sido en varios casos musicalizadas por intérpretes nacionales y latinoamericanos.

HUGO DARINO. (Dzno.c.1923-Mdeo.1987) Periodista. integrante del cenáculo "La Barcarola". Poco antes de fallecer veía la luz una recopilación de sus poesías titulada "Prepoesía".

.....

También debemos citar a otros duraznenses que por exceso de modestia u otros motivos han cultivado las letras sin que su producción haya ido más allá de la ocasional publicación en algún periódico o revista literaria. Entre los numerosos nombres que podríamos citar mencionaremos solamente a Itala Mondragón de Fernández, Américo Donato Nicolini, Bautista Díaz González, María del Carmen Navatta, Edilberto Silva, Reina Filippini Castelli, Dulcila Vázquez, Elman Sánchez, Pedro Machín y Julio Goday.

LAS LETRAS EN SARANDI DEL YI

La importante tradición literaria de Sarandí del Yí sin duda merece un tratamiento especial. Efectivamente produce verdadera impresión el hecho que tres de las principales figuras de nuestra

(5) *idem.*

poesía nativista estén de una manera u otra ligada a esta hermosa localidad. Ellas son: Elías Regules, Fernán Silva Valdés y Osiris Rodríguez Castillo. No compete a nuestra especialidad tratar de penetrar este sino, sin embargo creemos que sería muy provechosa dicha tarea.

ELÍAS REGULES. (Mdeo. 1861-Mdeo. 1929) Totalmente impropio sería pretender realizar una síntesis biográfica de uno de los principales cultores de la poesía nativista en nuestro país, cuyo nombre alcanzara verdadera dimensión americana. por eso en esta ocasión señalaremos solamente algunos elementos que hablan de su arraigo con Sarandí del Yí. Los Regules, que poseían campos sobre el arroyo Malbajar, se contaron entre los primeros vecinos que poblaron en Sarandí. Su padre, que también se llamaba Elías Regules, fue figura importante de la flamante población, desempeñando, entre otros cargos, el de primer Presidente de la Junta Auxiliar de Sarandí del Yí.

Elías Regules, que ocupara importantísimos puestos de gobiernos y educativos -alcanzando en 1922 el rectorado de la Universidad- mantuvo estrechos vínculos con la villa de su infancia pasando largas temporadas en la casa-quinta ubicada junto al Yí. Las tierras donde se asentara su familia fueron una importantísima fuente de inspiración para este cultor de las costumbres orientales, tal como lo demuestra su recordada composición "Mi Tapera". Sobre el origen de la misma dirá Regules:

"...Pasaron diez años. Médico y cabeza de casa, vuelvo a la localidad por pocos días. Anhelo visitar el sitio donde estuvo mi rancho y un paisano amigo me hace saber que nada ha quedado; que solo hay cardos.

-No importa -le contesté-. Debo ir, quieto ver la tietta y el pasto.

Me acompaña, y cruzando el paso de la Yeguada (en Malbajar) pisamos el terreno solitario, que en otras horas tuvo población y movimiento. Bajé del caballo. Recorrí varias veces lo que había sido escenario de mis días infantiles; y no obstante la mudez del momento, se atropellaron en mi fuero íntimo las fosforescencias de un pasado placido, que tomó color y aumentó su fragancia con las evocaciones del instante."

FERNAN SILVA VALDES. (Mdeo. 1887-Mdeo. 1975) Pilar fundamental del canto nativo. Autor, entre otras obras, de "Poemas Nativos", "Intemperie", "Romances Chúcaros" y "Romancero del Sur", él mismo, en su "Autobiografía", se encargó de explicar su vinculación con la tierra sarandiyense: (6)

"Nací... en Montevideo, ya que mi madre no se animó a tenerme en el entonces pueblito Sarandí del Yí, donde por razones fortuitas, se había ido a vivir con mi padre... De los recuerdos de aquel simpático pueblito, donde si no vi la luz primera, fui engendrado..."

Su conocido "Romance de mi infancia" es un hermoso tributo que el escritor brindara a Sarandí del Yí.

(6) "Autobiografía". En "Rev. Nacional". Nº 194 Mdeo.

ROBERTO BULA PIRIZ. (SdÍ. del YÍ 1919) Destacada figura de las letras nacionales. En 1940 publica "Esquema de mi voz", poemas realizados entre 1932 y 1936. Sin embargo lo principal de su producción la orientó hacia el ensayo y la crítica literaria. Su bibliografía es sumamente extensa y ha merecido elogiosos conceptos a nivel internacional. De la misma citamos: "Prólogo, traducción y notas a la *Metafísica*" de A. Cuvillier"; "La poesía de Angel Aller", "Edición, prólogo y notas a las Poesías Completas de Herrera y Reissig" (Madrid 1951), "William Shakespeare", "Sófocles", "Delmira Agustini", "Baudelaire", "Sabat Ercasty: persona y creación" y "Antonio Machado y la doble generación" (1980).

OSIRIS RODRIGUEZ CASTILLO. (Mdeo. 1925) Sin lugar a dudas es uno de los grandes nombres del canto y la música nativa. Su infancia y adolescencia transcurre en Sarandí del YÍ. El paisaje de la región será otra vez generoso mentor de una voz singular dentro de la poesía uruguaya. A partir de 1953, cuando obtiene el 1er. Premio en el Certamen Centenario del Gral. Juan Antonio Lavalleja, desarrollará una intensa actividad artística. Entre los libros publicados figuran "Grillo Nochero" (1955), "Entierro de Carnaval" (1961) y "Cantos del Norte y del Sur" (1966). El primero de los mencionados incluye numerosas piezas que luego él mismo musicalizó y que se cuentan entre las más logradas realizaciones del canto nacional y americano.

Desde hace largos años reside en España.

AUQUILIO SOSA BERNADET. (Artigas-Sta. Rosa 1901-SdÍ. del YÍ 1961) Presbítero de extensa y recordada actuación en Sarandí del YÍ que mereciera el reconocimiento de su población asignándole su nombre a una de sus calles. Su producción literaria fue muy vasta, sin embargo poco de ella se ha publicado. Entre las últimas se cuentan los poemarios "Alas" y "Lirazul" (SdÍ. del YÍ 1960) de cálida inspiración patriótica y tradicionalista. (ver Hist.).

.....

Otros nombres recogen los anales literarios de Sarandí del YÍ, aunque la ubicación de sus obras se hace dificultosa. Entre ellos debemos citar a:

LEONARDO ASTIAZARAN. Miembro de una prestigiosa familia de la región sarandiyense su actuación principal estuvo centrada en el periodismo. Sin embargo poseía una singular facilidad y sensibilidad para la poesía, especialmente de orientación nativista. Su producción se halla diseminada en diversos periódicos, aún cuando al parecer existirían algunas recopilaciones que habrían sido publicadas hace ya varios años.

FRANCISCO MARIO CAIMI. Director del Telégrafo por largos años. Persona de dilatado saber, se desempeñó como profesor de Literatura y Filosofía en Enseñanza Secundaria. Habría publicado también algu-

nos poemarios.

NATALIO BOTANA. No fue propiamente dicho un escritor sino un periodista, sin embargo el prestigio alcanzado en su profesión amerita recordarlo. Radicado en Buenos Aires dirigió hasta su muerte el conocido diario "Crítica" verdadero órgano de vanguardia en lo periodístico que le diera gran nombradía.

CRONICA E HISTORIA

Ya hemos manifestado que nuestra región, pese a su poblamiento relativamente tardío, estuvo signada por una vigorosa participación en la conformación de nuestro país. Sin embargo, la producción historiográfica no está en justa proporción con tan rico pasado. Si analizamos detenidamente las publicaciones hasta ahora existentes veremos que aún supera en mucho lo desconocido a lo que sabemos.

Es necesario señalar, también, que la producción historiográfica a la que de forma ceñida nos referiremos a continuación, no escapa a la regla general de que la Crónica precede a la Historia. En efecto no poseemos aún trabajos exhaustivos que interpreten y expliquen, por ejemplo, el proceso de poblamiento, la formación y transformación de nuestras formas de producción y muchos otros aspectos que hacen a lo específico de la ciencia histórica.

Incluimos también la reseña de otros hijos del solar que tanto en la Historia y ramas afines han desarrollado una actuación destacada tanto en lo nacional como internacional.

HUASCAR PARALLADA. (Dzno.-Tejera 1895-Mdeo. 1979) Extensa, diversa y rica fue la vida de este destacado duraznense que amó entrañablemente a su solar. Hombre de leyes, político de singular trayectoria, diestro guitarrista y aún otras condiciones podrían servir para distinguirlo, sin embargo nos referiremos a la faceta que mejor lo identifica: la de historiador de sus pagos entrerrianos.

Una temprana vocación, nacida en las largas conversaciones mantenidas con su padre, lo hizo recoger desde muy joven valiosos testimonios de antiguos vecinos del Durazno.

En ocasión de celebrarse el primer centenario de la otrora Villa de San Pedro, en 1921, tuvo lugar un certámen histórico-literario. Su trabajo, titulado "La fundación del Durazno" fue el triunfador, lo que le mereció ser incluido en el Album conmemorativo. Lamentablemente después de esta publicación se abre un prolongado paréntesis en su producción historiográfica. Será recién a partir de 1949, cuando dicta en Durazno su conferencia "Revelación y destino del Durazno", que se iniciará su etapa más fecunda como historiador.

"En la Otra Banda del Yí" (1965), "Coronel Andrés Latorre" (1970) y "San Pedro del Durazno" (1971) constituyen un invaluable legado para su querido solar.

Entrañable admirador y estudioso de la personalidad de Don Frutos Rivera, escribió con ánimo reivindicatorio "La Batalla de India

Muerta" (1968) dejando incluso sobre el fundador de la Villa un trabajo biográfico sin terminar.

Todas sus obras son testimonio de su enjundiosa erudición. Severo en la crítica documental, su baquía le permitía penetrar por senderos que el desprevenido lector no logra ver. Afecto al uso del testimonio oral, sus trabajos rebosan de esa riqueza y frescura proveniente de la palabra atesorada a través del tiempo.

FERNANDO GUTIERREZ. (Flores 1881-Dzno. 1968) Abogado, destacado político y prolífero escritor. Desde su juventud se vinculó a Durazno, siendo aquí donde iniciara sus estudios liceales. Posteriormente, en 1920, se radicará en ella hasta su fallecimiento. Hijo del valiente Cnel. Cayetano Gutiérrez, participó, junto con su padre, de los movimientos revolucionarios de 1897 y 1904, constituyéndose luego en uno de sus principales cronistas.

A la rica tradición oral recibida de sus mayores y a la recogida durante los acontecimientos guerreros debe agregarse una investigación acuciosa a través de distintos repositorios documentales. Es muy numerosa la nómina de sus trabajos -lamentablemente muchos de ellos no publicados- de los cuales citamos: "Tupambaé" (3 tomos), "Paso del Parque" (1921), "Porongos" (1925), "Del Ciclo Heroico" (1931), "Vida de Diego Lamas" (1941). Dentro de su producción también deben citarse numerosas conferencias, algunas de ellas publicadas, así como crónicas históricas que aparecían con frecuencia en distintos órganos de prensa del país.

HOMERO MARTINEZ MONTERO. (Dzno. 1905-Mdeo. 1987) Figura de singular destaque en el área de estudios geopolíticos e históricos que alcanzara relieve internacional. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Durazno, cursando posteriormente estudios en la Escuela Naval de la que egresó en 1922. Ocupó en distintas oportunidades altos cargos como representante de nuestro país en simposios y conferencias internacionales y desde 1959 a 1963 fue Ministro de Relaciones Exteriores. Su obra como escritor fue muy fecunda, destacándose: "Once meses en el Este" (1933), "El triunfo del mar" (1937), "El Faro de la Isla de Flores" (1940), "Marinas Mercantes y de Pesca del Uruguay" (1940), "Un antecedente constitucional desconocido" (1941), "Carmelo y su región" (1951), "El Río Uruguay" (1955), "Geopolítica del Uruguay" (1957), "Les portes de la terre" (París 1964), "Villa Colón: historia, evolución y desarrollo", "Montevideo nació en el mar" (1977), "Los Orientales en la emancipación americana" (1982). No menos significativa es su producción aparecida en periódicos, especialmente las 122 notas que publicara en el suplemento dominical de "El Día" entre los años 1940 a 1986.

ANTONIO TADDEI. (Dzno. 1908) Descendiente de inmigrantes italianos radicados en las chacras del Durazno, se convertiría con los años en una figura de relevancia en el campo de la arqueología nacional y americana.

En 1933 egresaba de la Escuela Superior de Comercio, actividad que alternó con otras, especialmente con expediciones al Matto Grosso y la pesquisa arqueológica. Precisamente esta última actividad, sin duda la que mejor lo identifica, se despertó en nuestras tierras, en la zona de la confluencia del Carpintería y el Río Negro, donde presenció como el alemán "Otto" recorría los médanos recogiendo material indígena. Allí entonces se inicia, por 1934, su trayectoria de infatigable investigador de nuestro pasado indígena logrando reunir una colección de 46.000 piezas. Sin embargo uno de sus principales méritos residió en superar la mera actitud de coleccionista, dedicándose con tesón a lograr una formación científica y sistemática, actitud que puede decirse inaugura una nueva etapa de la arqueología nacional. En sus largas pesquisas logró ubicar, recolectar y caracterizar 64 sitios, especialmente en la región del Río Negro Medio y Bajo, así como en el Río Tacuarembó y en la zona de los arroyos Catalán en el Dpto. de Artigas. Precisamente en esta última zona ubicó en 1955 la célebre industria del Catalanense, en yacimientos que se cuentan entre los más grandes de América del Sur. Sus publicaciones al respecto son numerosas, citando sólo como ejemplo: "Un yacimiento precerámico en el Uruguay" (Berlín 1964), "Un yacimiento de Cazadores superiores del Medio Río Negro" (Brasil 1969); "Un yacimiento de cazadores superiores en el Río Negro" (1974), "Yacimientos precerámicos en el Uruguay" (Argentina 1968), "Industrias líticas del Uruguay..." (España 1982)

Fundador del Centro de Estudios Arqueológicos (CEA) ha desarrollado una intensa actividad como conferencista en diversos lugares del país y aún en el extranjero.

Deben citarse también sus trabajos referidos a los seis viajes que realizara al Matto Grosso como por ejemplo "Un viaje a los Bororo", "El Pantanal", "Garimpos" y "Seringales de Matto Grosso".

PEDRO MONTERO LOPEZ. (ver supra). Su extensa y fértil actuación como docente de Historia en el Instituto "Dr. Miguel C. Rubino" estuvo unida a una intensa tarea de investigación y divulgación histórica publicando numerosos trabajos sobre el pasado solariego en los matutinos "La Mañana" y "El Día" de Montevideo. Entre sus trabajos publicados podemos citar "Pasión y Símbolo de la Revolución de 1825 en el Durazno", "Bolívar y Artigas" y "Ana Monterroso de Lavalleja". Es miembro además de numerosas instituciones académicas de alto prestigio en el campo historiográfico, como el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Instituto Artiguista Argentino-Urugayo, Real Academia de la Historia de España y Comité de Enseñanza de la Historia y Mejoramiento de Textos Escolares.

RENZO PI HUGARTE. (Dzno. 1934) Docente e investigador en el área de las Ciencias Sociales de prestigio internacional. Orientado fundamentalmente hacia el campo de la Antropología cursó estudios, entre otros, de Sociología Rural, Curso Superior de Ciencias Sociales, de Técnicas y Métodos de Investigación Social y de Antropología Cultural en la Facultad de Humanidades y Ciencias y en la Universi-

dad de la Sorbona en París tomando contacto con muchas de las principales figuras de la Antropología actual, tales como Claude Lévi-Strauss, Roger Bastide y Darcy Ribeiro.

Su actividad como docente e investigador es muy difícil de reseñar pues la misma no solo es muy rica sino que ha tenido como escenario diversos países de Latinoamérica, especialmente Perú, Ecuador, Argentina, Colombia y Bolivia. El número de sus trabajos de investigación es muy importante a lo que hay que agregar un igual número de artículos y folletos. Entre los libros publicados se cuentan "Rasgos actuales de un rancherío uruguayo (con Germán Wettstein 1955), "El Uruguay Indígena" (1969), "El legado de los inmigrantes" (con Daniel Vidart 1969-70), "Manual de la Comunidad Industrial" (Lima 1976), "La migración de trabajadores colombianos al Ecuador" (Bogotá 1979). Ha publicado también diversas traducciones del portugués de trabajos pertenecientes a Caio Prado Junior y Darcy Ribeiro.

EDUARDO GONZALEZ POSE. Arquitecto de extensa actuación en Durazno. Su especial sensibilidad por la cultura y el pasado lo llevó a organizar a lo largo de muchos años una valiosísima colección de fotografías referidas a Durazno. Están allí documentadas las principales figuras de su historia, personajes, antiguos edificios, acontecimientos relevantes y muchos otros aspectos que constituyen una verdadera crónica ilustrada del Durazno, tarea complementada con un minucioso trabajo de fichas donde registrara valiosa información sobre las mismas, basado, fundamentalmente, en el testimonio de antiguos vecinos.

.....

En el tema del estudio del pasado del Departamento deben también citarse otros nombres, que si bien no se han dedicado de forma específica a la investigación histórica han hecho significativos aportes, especialmente en el área de la crónica regional.

LUIS ANCHIERI PEREZ. (ver supra) Su sensibilidad hacia todo lo humano lo ha conducido a penetrar en el pasado duraznense. Fruto de esta actividad son numerosos artículos aparecidos en distintas publicaciones, como "Alfa", "La Mañana" de Montevideo y "La Idea Nueva de Durazno, en los cuales un antiguo edificio, una efeméride o una figura del solar son recreados por su ágil pluma. Publicó también en 1974 un opúsculo titulado "Carmen: sus orígenes y fundación" donde penetra en los orígenes de esa población de nuestro departamento.

POLONIO CIRILO MATEOS. (Dzno.-4^a Sec. 1891) (ver Educación) También este duraznense ha contribuido al conocimiento del devenir departamental. En 1965 publicó un estudio titulado "Batalla del Sauce" donde además de los aspectos específicos de la batalla agrega interesantes detalles biográficos del Comandante Cirilo Mateos Cabrera, nativo y vecino de Sarandí de Cuadra. También ha publicado en periódicos locales crónicas sobre el Durazno de sus años juveniles.

AUQUILIO SOSA BERNADET. (ver supra) Como testimonio de su

amor por Sarandí del Yí publicó en 1955 "Páginas de una Historia" donde rememora la fundación de la población y, especialmente, la figura de su fundadora. Sabemos que dejó trabajos de carácter histórico sin publicar.

LUIS PIÑEIRO MARQUEZ. (ver supra) Ha realizado pequeñas crónicas relativas a sus pagos nativos en la 5ª Sec. En 1965 publicó un opusculo titulado "Historia de mi paraje" donde da a conocer curiosos aspectos de la presencia de los ingleses en esa singular zona de nuestro departamento. Aparecen así el Molino de San Jorge, la "Estancia Vieja" de los Mutter y tipos humanos representativos de la zona.

CARLOS DE LEON. Como fruto de su labor de maestro en la zona, publica en 1984 "La Paloma: centenario del proceso fundacional", en el cual deja testimonio de distintos aspectos de carácter histórico, sociológico económico y cultural, de dicha población.

INOCENCIO CHAINE. Si bien su actividad fue el periodismo, a través de él desarrolló una importante actividad de rescate de distintos elementos del pasado y el ser duraznense, crónicas que aparecieron en distintos órganos periodísticos, entre ellos "La Publicidad de Durazno" y "La Mañana" de Montevideo.

ANTONIO CABANAS. Periodista de extensa y muy proficua actuación. Atento al palpar del solar ha priorizado siempre los temas referidos al rico pasado de Durazno. Durante muchos años publicó diversas crónicas en el diario "La Mañana" de Montevideo dando también la oportunidad de hacerlo a figuras representativas de la cultura duraznense. Bajo el seudónimo de "Anton" siguen apareciendo pequeñas pinturas del pasado del terruño, material importante para escribir luego su historia.

FILOSOFIA

Sin duda los pocos nombres que podemos citar asociados a "la Madre de las Ciencias" no hace más que ratificar una característica de nuestra cultura nacional, aún cuando estamos seguros de que existen más cultores de lo que generalmente se supone pues las mismas características de la disciplina y las dificultades de publicación se unen para hacer más silenciosa aun esa tarea.

Sin duda un futuro análisis del pensamiento duraznense deberá iniciarse con la obra de Carlos Scaffo. Su poesía era filosofía. Pero además de estas obras juveniles, sabemos que dejó inéditos trabajos específicos del área filosófica, trabajos, como dijimos anteriormente, que deberán ser publicados.

ENRIQUE PUCHET. (Dzno. 1928) Profesor de Filosofía en Enseñanza Secundaria e Institutos Magisteriales, tarea que desempeñó desde 1947 a 1974.

Sus primeras publicaciones aparecen en la "Revista del Instituto

Magisterial" y en la revista "Liceo". En su mayoría se refieren, en la primera de las publicaciones, al área de la Filosofía de la Educación, pudiendo citar, entre muchas, "La Filosofía de la Educación en el S. XVIII" y "La Antropología Filosófica y la Educación". Publicará también en la "Revista de Educación" (La Plata-Arg.) y en "Cuadernos Uruguayos de Filosofía".

En 1968 ve la luz "Temor, resentimiento y otros ensayos", único volumen publicado hasta el presente.

Actualmente pertenece al Departamento de Ciencias de la Educación de la Fac. de Humanidades y Ciencias, publicando también en: "Revista Venezolana de Filosofía"; "Discurso" (San Pablo); "Punto 21" y "Rev. de la Educación del Pueblo".

Ha participado también de distintos seminarios y congresos realizados en el país y en el extranjero.

EDUCACION

Enseñanza Primaria.

Los anales duraznenses registran el nombre de Manuel Antonio Valverde como el primer encargado de la educación de primeras letras que tuvo la Villa.

A fines de 1827 Juan A. Lavalleja dispone la instalación de una Escuela de Varones, que tuvo como primer preceptor a Lázaro Gadea, cargo que ocuparía después, por algunos años, Miguel Cedrón. Casi paralelamente funcionó una escuela para niñas que tuvo como Preceptora a Rufina Díaz.

El destino de la enseñanza primaria durante buena parte del siglo pasado fue muy azaroso. Recién en la década de 1860, y más aun en la siguiente, se irá consolidando.

En 1874 se creará en Durazno una filial de la Soc. de Amigos de la Educación Popular, la que logrará en ese mismo año fundar una escuela de varones y otra de niñas.

En Octubre de 1877 toma posesión de su cargo de Inspector de Escuelas del Departamento el joven español Jaime Ferrer y Barceló, dando comienzo la Reforma Vareliana en Durazno. Será entonces muy importante el impulso que tomará la enseñanza pública aumentando rápidamente el número de locales escolares tanto en la Villa, como en las recientes poblaciones de "Sarandí", "Carmen" y en la campaña. En 1879 funcionaban en todo el Departamento catorce escuelas.

En Agosto de 1878, por su parte, tiene lugar en Durazno un episodio trascendental en la historia de la escuela pública uruguaya: se reúne el Primer Congreso Nacional de Inspectores, presidido por José P. Varela, en el cual se realiza el primer balance de la Reforma y se analiza, entre otros puntos, adaptar la enseñanza al medio rural.

De la larga nómina de maestros públicos y privados que actuaron en el último tercio del pasado siglo podemos citar a Leon Lannot,

Bernardo Bersetche, Dolores Iglesias, Rosa Vera, Rafaela P. de Laguna, Margarita Cibils (Sarandí), Julia S. de Curto, Ciriaca Albuquerque, hermanas Crixel, Francisca Sarracina, Francisco Torregrosa y Jerónimo Beretervide. Debe citarse también la fundación en 1894 del "Colegio de la Inmaculada Concepción" que al cumplir 94 años de actividad se constituye en la institución privada más antigua del departamento en lo educativo.

Otro hito importante en la historia de la educación departamental está marcado por la presencia desde 1933 a 1938 de Agustín Freire en Durazno, en ejercicio del cargo de Inspector Departamental de Escuelas. Además de la honda huella que dejara en el magisterio como fruto de su conversación y su ejemplo, su presencia adquiere dimensión nacional cuando en 1937 de los talleres gráficos "La Artística" de Durazno salía su libro "La enseñanza Primaria en el medio rural", verdadero clásico de la literatura pedagógica nacional y que, en buena medida, recoge la experiencia asimilada en nuestro departamento.

Enseñanza Secundaria.

En 1894, por iniciativa local, se creaba el Liceo Departamental de Durazno, institución -junto con sus similares de Salto y Colonia Valdense- pionera en el Interior del país. Nació por el impulso vigoroso del Dr. Teófilo Piñeiro quien contó además con la permanente colaboración de los Drs. Julio Bastos -quien fuera su primer Director- Isidro Revert y Emilio Penza, agregándose el apoyo económico de la población a través de una suscripción.

Durante casi quince años actuó este Liceo, período en el que numerosos jóvenes de Durazno y departamentos vecinos lograron realizar estudios que le permitieron acceder luego a la Universidad, caso -entre muchos- de Miguel y Pascual Rubino.

Finalmente, en marzo de 1913 se inauguraba el Liceo Departamental oficial -que muchos años después tomaría el nombre de "Miguel C. Rubino"- siendo su primer Director el Prof. Alberto Bravo. Este hizo del Liceo un importante factor dinamizador de la cultura duraznense, promoviendo la realización de conferencias, concursos y veladas literarias que tuvieron favorable respuesta de la población. Desde entonces el Liceo ha ocupado un sitio de privilegio dentro de la cultura duraznense -aunque no siempre de forma sostenida- siendo de destacar en este aspecto los períodos en que ejercieron la dirección los Profesores James García Aust y Eduardo González Pose.

Enseñanza Superior.

En esta como en otras áreas vemos que el fecundo impulso localista -amalgamado entorno a un espíritu superior- precede a la participación oficial, lo que demuestra las potencialidades de un sano y vigoroso localismo. Efectivamente la única institución de ca-

rácter superior que posee el departamento, el Instituto Magisterial, fue una conquista local, más aun, de una mujer: María Emilia Castellanos de Puchet. Educacionista de excepción -nacida en Durazno en 1892- con admirable tesón llevó adelante su propósito de dotar a Durazno de un centro de capacitación para los futuros educadores. Esa tarea se vió coronada cuando el 6 de Junio de 1940 tuvo lugar el primer día de clase del Instituto Magisterial, centro que lleva hoy el nombre de su fundadora.

Sin duda han faltado en Durazno émulos de Teófilo Piñeiro y M^{ra} Emilia Castellanos, para impulsar la creación de una casa de Estudios Superiores, de carácter universitario, que propenda a la descentralización de la cultura nacional y a detener la permanente sangría de juventud hacia Montevideo.

Continuando con nuestro propósito de inventariar aquellas personas que han dejado testimonio escrito en las principales manifestaciones de la cultura, reseñaremos ahora algunos nombres que han trabajado en el área de la educación. La presente muestra, no incluye prestigiosos nombres de la educación duraznense, que sin duda trabajos de otras características deberán incluirlos.

POLONIO CIRILO MATEOS. (ver supra) Querido maestro duraznense que actuara por largos años en la enseñanza tanto en nuestro departamento como en los de Flores y Tacuarembó. Su obra educativa tuvo tres orientaciones fundamentales: el mejoramiento de la escuela rural, la promoción de la plantación de árboles y la educación de los no videntes. En las tres desarrolló una fecunda tarea, en algunos aspectos de verdadero pionero.

En 1912 obtiene el título de Maestro Departamental y en 1915 el título de Maestro Nacional desarrollando desde entonces su actividad en escuelas rurales. A partir de 1928 se dedicará con ahínco al tema de los no videntes obteniendo una beca que le permitió durante los años 1930-1931 asistir al Instituto Nacional de Ciegos de Madrid.

De su obra de carácter educativo publicada destacamos: "Creación de un Vivero Regional", "Discurso Memoria de la Escuela Rural N^o 18 de Durazno", "Helen Keller", "Luis Braille y su Obra", "A quienes pedagógicamente se les llama ciegos" y "Alegatos de una cruzada".

FRANCISCO PALADINO. Junto a su actividad profesional, este médico duraznense nacido en el interior de nuestro departamento sintió una especial vocación por el tema de la enseñanza para niños. En 1927 publica en Durazno "Temas Escolares" trabajo que incluye métodos para la enseñanza de la ortografía, nociones de Etimología y consideraciones sobre la importancia pedagógica de la memoria visual y auditiva, temas todos estos sobre los cuales publicara otros trabajos en distintos periódicos y revistas solariegas.

ITALA MONDRAGON. Educadora duraznense de larga y rica trayec-

toría. Realizó una importante tarea como orientadora didáctica ofreciendo numerosas charlas al respecto. Su fuerte sensibilidad poética ha trascendido a través de las letras de composiciones vinculadas a la educación, tal el caso de los poemas para las marchas de las escuelas N° 1 y 9, de las "Marcha Estudiantil del Liceo" (con música de Martínez Oyangueren) y el "Himno a Emilio Penza".

ERMELINDO MARTINEZ. (Dzno.-Blanquillo 1914) Maestro y docente de enseñanza media de extensa labor, que alcanzara importantes cargos en Enseñanza Primaria. Preocupado por la educación en el medio rural asistió a distintos congresos y seminarios, entre ellos el de Maestros Rurales (1945) organizado por Agustín Ferreiro en Tacuarembó y el Seminario de Maestros Rurales celebrado en Tandil (Argentina). En 1963 realizó en Chile un curso de Planeamiento Educativo organizado por las Naciones Unidas. En los Anales de Primaria publicó: "Despoblación del medio rural", "Bibliotecas Escolares" y "Breve reseña sobre las resoluciones del Seminario de Tandil". A esto hay que agregar entre otras cosas, la elaboración del "Proyecto de Reglamento General del Instituto Normal Rural" (1962) que fuera finalmente sancionado.

VICTOR QUIROGA. (Mdeo. 1921) Pese a su circunstancial nacimiento en la Capital, su actuación está marcada por su arraigo en Durazno. Maestro y docente de Historia, ocupó la Dirección del Instituto Magisterial por largos años, período en el cual se oficializó el mismo y se le designa con el nombre de su fundadora. Participó de forma activa en la fundación y redacción de distintas publicaciones orientadas hacia la educación en las que realizó trabajos referidos a la Pedagogía y la Historia de la Educación. Posee también una investigación "Sobre el acento y uso de la tilde" que fuera publicada en distintas oportunidades.

Bajo el seudónimo de "Juanitango" ha publicado numerosos artículos sobre la música rioplatense.

CLENARVAN LESA HERNANDEZ. Docente de enseñanza primaria, que realizara toda su formación en Durazno. Actuará activamente en el medio duraznense tanto en la docencia directa como a través de publicaciones, tarea que luego desempeñará en otros lugares de la República, accediendo a altos cargos de la educación nacional. Miembro de ■ CIEP, ha publicado numerosos trabajos de carácter pedagógico y didáctico.

GUALBERTO TROISI. Maestro duraznense que alcanzara importantes cargos en su profesión. Además de la publicación de la revista "El Maestro", donde tratara diferentes temas de carácter educativo, en 1959 publicó el opúsculo "Albert Einstein".

JOSE PEDRO MARTINEZ MATONTE. Docente duraznense de enseñanza primaria que iniciara hace más de dos décadas una interesante experiencia de Escuela en Comunidad titulada Unidad Escolar

Cooperaria de Villa García. Como testimonio de la misma su principal protagonista publica en 1987 el libro "Villa García por Dentro".

ROSENDO BUCHELI. Esforzado maestro rural sarandiyense. En 1969 publica "Recreo" donde reúne una serie de relatos destinados a los niños. Sobre el origen de la misma dirá "Reflotando recuerdos de la infancia y tomando temas del medio que rodea la Escuela Rural fui pergeñando estas páginas".

WALTER SANTIAGO. (Dzno. 1937) Maestro de extensa tarea tanto en la docencia directa como en la investigación didáctica. Precisamente en la última de las tareas son numerosas sus publicaciones de las cuales podemos citar "Ejercicios de comprensión lectora en Saltoncito", "Leyendo Perico", "Bloques lógicos", "De los poetas a los niños", "Abacos", "Investigación sobre dominio de mecánica y comprensión lectora", "Los principios de la educación...", "Enseñanza de las matemáticas con algunos recursos activos".

MARIA LAURA NICOLINI. Maestra duraznense autora de letras para canciones escolares, muchas de las cuales han sido musicalizadas por Roberto Tarigo. De ellas citamos como ejemplo "Nace José Artigas", "Vamos Cantando", "Retrato" y "Del Silencio a la Palabra".

RUBI LOACES. (Dzno. 1940) Profesor de Matemática. En 1965 obtiene el primer puesto en el concurso para docentes efectuado por Enseñanza Secundaria, alcanzando posteriormente el cargo de Inspector. Ha asistido a diversos congresos y seminarios y en 1971 obtuvo una beca de la UNESCO para estudiar en el Centro Regional de Matemática de Buenos Aires. Entre los trabajos didácticos que publicara podemos citar: "Sucesiones y límites" (1963), "Teorema de Cauchy y reglas de L'Hopital" (1963), "Funciones y límites" (1979) y "Número Racional" (1979).

ALBERTO BUONOMO LUJAN. (Dzno. 1946) Maestro y docente de Geografía de reconocido mérito. Son numerosas las publicaciones que posee orientadas hacia la didáctica de la Geografía. De ellas citamos "Latitud y longitud" (1970), "Globos y Mapas" (1981), "Los Volcanes, el CO₂ y el clima" (1983), "Acción geológica del agua en movimiento" (1983), "Fases geológicas: Gliptogenesis" (1983), "La Biosfera: sistemas ecológicos" (1984) e "Introducción a la didáctica de la Geografía" (1984). Además de lo apuntado permanece inédito su trabajo "Ecosfera".

TEATRO

Ya en el pasado siglo Durazno era frecuentemente visitado por distintas compañías de espectáculos que actuaban en el viejo teatro "Progreso", aun cuando al parecer no surgieron grupos locales. En el presente siglo han tenido lugar diversas iniciativas, así podemos nombrar: "La Casa del Pueblo" que liderara Orlando Aldama; el grupo que presidiera Julio Martínez que se dedicara preferentemente a la

representación de los tradicionales sainetes; la "Comisión Municipal de Amigos del Teatro" que actuara por el año 1953; el grupo de teatro del Liceo "Miguel C. Rubino" iniciado en 1957 y que dirigiera el Prof. Luis Fernández Baltasar; el "Pequeño Teatro" y otros grupos creados en los últimos años.

Sin lugar a dudas de todos los nombrados sobresale por su antigüedad y trayectoria el "Pequeño Teatro de Durazno". Fue fundado en 1961 por Domingo Alonso, Juan F. Rodons y Rosina Sosa, que sería finalmente su figura más representativa. Desde entonces ha realizado una labor ininterrumpida, poniendo en escena hasta el presente alrededor de sesenta obras. Ha actuado además en distintas salas del interior del país, al tiempo que lo ha hecho en ocho oportunidades en Montevideo donde ha cosechado siempre elogiosa crítica.

.....

ERNESTO HERRERA. (Mdeo. 1889-Mdeo. 1917) Genial dramaturgo uruguayo. Posiblemente su vinculación con Durazno se inicie cuando en 1910 se presenta al campamento de Pablo Galarza como corresponsal de "La Razón". Al año siguiente permanecerá más de un mes en Durazno, invitado por Galarza. Sin duda debió conocer en esta oportunidad a Acacia Schultze a la que lo unirán poderosos lazos sentimentales. A partir de entonces sus viajes y estadias en Durazno serán frecuentes componiendo o diagramando en ese período alguna de sus obras, tal el caso de "El Moulin Rouge" y "El Caballo del Comisario". (7) Precisamente en julio de 1915 le escribía a Carlos Brussa desde Durazno diciéndole: (8)

"Estoy en Durazno con la intención de pasar por aquí un mes de campo a fin de terminar un par de obras que debo entregar cuanto antes..."

Distintos testimonios evocan en Durazno su delgada y amarillenta figura, llevando las huellas inconfundibles de la enfermedad que le provocara su temprana desaparición.

ORLANDO ALDAMA. (Dzno.-4º Sec. 1904-Dzno. 1987) Autor teatral de vasta fama en todo el Río de la Plata. Muy niño aún se trasladó a Durazno donde realizó sus estudios. Precozmente manifestó condiciones singulares para la poesía, sin embargo se inclinaría finalmente por el periodismo y, fundamentalmente, la composición de obras para teatro. Precisamente también en esta actividad realizó sus primeros pasos en Durazno, donde formara "La Casa del Pueblo" a través de la cual representó sus primeros guiones, caracterizados por la sátira a los personajes y cosas de la Ciudad. Pasará luego a Montevideo, estrenando en 1938 "El Paso de la Guayreña" con singular éxito. Los especiales momentos políticos que vivía el país hacían de la sátira política el género de mayor popularidad. Nacerán así, bajo el seudónimo de "Pedro Malasartes", numerosas piezas de esas

(7) cf. "Noticia Biográfica" Rev. Biblioteca Nacional T. 1. Mdeo.

(8) "Correspondencia de Herrerita con Carlos Brussa" Rev. Bibl. Nacional. T. 1. Mdeo.

características, caso de "El General resucitó al anochecer", "Rincón del Bonete", "Frentes altas, manos limpias, mantel largo" y "Aumento de sueldo".

Posteriormente entrará en contacto con Luis Sandrini, para quien Aldama realiza cuatro piezas: "El Diablo andaba en los choclos", "Los duendes cazan perdices", "Los ángeles no tienen miedo" y "Juan Globo". Serán así abatidos todas las marcas de concurrencia y permanencia de una obra en Buenos Aires, especialmente con "Los Duendes..." que estuvo en seis temporadas consecutivas.

El dinero y la fama, sin embargo, no pudieron separarlo del todo de su terruño al que siempre estuvo unido y donde estuvieron la mayoría de sus verdaderos amigos.

ROSINA SOSA. Actriz duraznense de extensa y reconocida labor. Su principal producción se inicia en 1961 como cofundadora del "Pequeño Teatro" institución que actualmente preside y con la cual alcanzara elevados elogios de la crítica montevideana en sus distintas presentaciones. Precisamente en 1970 el Círculo de la Crítica Teatral le otorgará un premio como Actriz por su actuación en "Un tranvía llamado deseo".

En 1976 integrará la Comedia Nacional representando "Bodas de Sangre".

Ha desarrollado distintos cursos de arte escénico y escenografía, asistiendo durante dos años a la escuela del Teatro Circular. En 1971 obtiene una beca de la Embajada de Francia para visitar ocho "Casas de la Cultura" de aquel país.

Realizó estudios de dirección teatral con Ruben Yañez, siendo numerosas las obras que dirigiera personalmente y es autora, además, de "La Loca del Bequeló" que fuera estrenada por la Comedia Nacional.

NELLY GOITIÑO. Actriz nacional de importante prestigio que muy joven abandonara su solar duraznense. Su vocación se manifestó, según sus propias palabras, cuando presenció en escena a Margarita Xirgu, quedando desde entonces arrobada por el arte de las tablas. Sus interpretaciones han sido varias veces laureadas, recibiendo el premio "Florencio" y otros a La Mejor Actriz.

Actualmente también ejerce la docencia en la Escuela Nacional de Arte Dramático.

URUGUAY MARRERO. (Dzno. 1946) Actor que inicia su carrera en el grupo del Liceo Rubino. Desde 1970 a 1984 trabajó en el Pequeño Teatro, logrando con él repetidos reconocimientos, como el que le tributara la crítica de Montevideo en 1978 por su actuación en "El Zoo de cristal", junta con Rosina Sosa.

En 1985 por su iniciativa se forma el "Grupo Teatral Durazno".

ARTES PLASTICAS

También en esta área el aporte efectuado por Durazno a la cultura nacional ha sido muy importante. El nombre precursor de Juan Peluffo y el singular destaque alcanzado por Bernabé Michelena y Adolfo Pastor constituyeron un poderoso estímulo para el surgimiento de numerosos plásticos.

Sin embargo en su mayoría debieron trasladarse tempranamente a Montevideo donde las posibilidades de formación y triunfo han sido, hasta el presente, incomparablemente superiores. Esta circunstancia, además de significar el permanente empobrecimiento de nuestro medio cultural ha tenido también como consecuencia que sólo un número muy reducido de las obras de dichos autores se conserven entre nosotros.

Creemos necesario, antes de comenzar la reseña de plásticos duraznenses, citar como antecedente lejano a aquellos indios misioneros que nos legaron numerosas tallas en madera de carácter religioso realizadas en la desaparecida población de San Borja y que son testimonio elocuente de la educación alcanzada en las Misiones Jesuitas.

JUAN PELUFFO. (Dzno. 1869-Mdeo. 1957) Dibujante y retratista de dilatada actuación. Sus precoces dotes de dibujante decidieron a su familia enviarlo a estudiar a Montevideo, siendo discípulo del Prof. Franzi. A partir de 1888 toma clases en Buenos Aires con José Blanco Aguirre por intermedio del cual expone sus primeros trabajos. De regreso a Montevideo se integra al grupo de alumnos de Pedro Quirolo realizando exposiciones colectivas. Fiel a los cánones de la escuela italiana se traslada a la patria de sus padres. Primero estudiará en Nápoles, pero interesado por perfeccionar la técnica del retrato se traslada a Florencia donde tomará clases con el célebre Romagnoli.

Al volver a su patria se instala en Montevideo logrando rápidamente amplia fama como retratista al tiempo que ejerce una importante actividad docente. La lista de sus obras es muy extensa, destacándose el "Retrato del Gral. José Artigas" existente en el Palacio Legislativo y el retrato al óleo de José Batlle y Ordoñez. En 1946 y 1980 se realizaron dos grandes exposiciones retrospectivas de su obra.

GREGORIO MORALES. (Dzno.-paraje Molles 1871-Dzno. 1941) Dibujante y retratista de grandes condiciones. Fue discípulo de Juan Peluffo quien lo orientará de forma decidida hacia el retrato. Desde fines del pasado siglo fue el retratista de Durazno conservando aun muchas familias sus obras al óleo o a lápiz, hechos, muchas veces, a partir de una diminuta fotografía. Desarrolló también una importante labor docente, contándose entre sus discípulos a Margarita Parilli, Eliseldo Píriz y Luis Fernández Baltasar. Falleció en la infausta jornada del 29 de Junio de 1941.

BERNABÉ MICHELENA. (Dzno.-S. José de las Cañas 1888-Mdeo. 1963) Figura sobresaliente de las artes plásticas nacionales. Nacido en el

LAS LETRAS



Carlos Claudio Reyles



Huáscar Parallada



Orlando Aldama



Carlos Scaffo

interior de nuestro departamento, hace precisamente un siglo, su infancia transcurre en el sugestivo fermento creativo del mundo rural quedando sus hombres, sus caracteres y costumbres cincelados en su memoria.

En 1895 se traslada con su familia a Montevideo donde años después iniciará estudios de dibujo en el recién fundado Círculo de Bellas Artes, siendo su primer maestro Carlos M^o Herrera. Sin embargo su vocación era la escultura. Entra entonces como aprendiz en el taller y academia del italiano Felice Morelli. Atraído en sus primeras etapas por la concepción escultórica del italiano Medardo Rosso pertenece a esta época su conocido retrato de Alberto Zum Felde.

De sólida formación académica estuvo expectante a las grandes transformaciones del arte plástico que ocurrían en el viejo continente a principios de siglo. Hizo numerosos viajes a Europa realizando el primero en 1913. En 1916 vuelve a viajar luego de ganar el concurso para la acuñación de una moneda de plata con la efigie de José Artigas. Luego de casi dos años de residir en París regresa a su patria donde realiza una exposición compartida con José Cúneo.

Integrante del Grupo "Teseo" que lidera el crítico Eduardo Diezte, participó en importantes exposiciones que organizara este grupo. Realiza por entonces la herma de Ernesto Herrera y en mayo de 1928 realiza junto a Adolfo Pastor una muestra en Durazno ciudad por la que sintiera verdadera predilección.

Su saber y bonhomía le acercaron un importante número de discípulos dando lugar a una verdadera escuela que se denominó: "el Michelénismo".

En 1937 obtiene en París el Gran Premio de Escultura del Pabellón Uruguayo. Como escultor de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas tendrá una proficua labor, realizando innumerables obras con destino a distintas dependencias públicas. Reseñar los lauros obtenidos y las obras realizadas nos insumirían varias páginas, citando por eso solamente dos de sus últimas creaciones: "Monumento a la Maestra" y "Monumento al Gral. Bernardo O'Higgins. En su tierra natal son relativamente pocas las obras que de él se conservan. Entre las mismas se encuentran los bustos a Fructuoso Rivera y "Herrerita", dos esculturas ubicadas en el pórtico del segundo sector del Cementerio y la Madre María.

JUAN SARTHOU. (Dzno. 1894-Mdeo. 1981) Pintor que realizara estudios en la Escuela Taller de Artes Plásticas, Círculo de Bellas Artes, Escuela Industrial y Facultad de Ingeniería. En 1919 realiza su primera exposición participando posteriormente de otras en distintos salones de Montevideo, así como en Paysandú (1956) y Mendoza (Argentina 1960). Especial mención merecen sus trabajos en acuarelas que le tributaron importantes lauros en distintas oportunidades.

ADOLFO PASTOR. (Dzno. 1898-Dzno. 1982) Otro de los nombres prominentes del arte plástico nacional. Grabador y pintor de formación autodidacta. Integró junto con su coterráneo Michelena el grupo "Teseo" con el cual realizara distintas exposiciones, entre ellas una en Buenos Aires en 1927. En 1930 obtiene el Primer Premio de

Grabado en el Salón del Centenario, fecha memorable para Durazno, pues en la misma oportunidad Bernabé Michelena también es laureado. Esta feliz coincidencia se reiterará en 1942 cuando ambos -en su respectiva especialidad- obtengan el Primer Premio en el "VI Salón del Museo Nacional de Bellas Artes".

Viajará varias veces a Europa donde tomará clases de litografía con Jean Pons y de grabado con Roger Lacouriere.

Primer profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Montevideo -de la cual fue luego su director- es uno de los pilares fundamentales de la escuela xilográfica uruguaya.

Sobre sus grabados dirá Eduardo Vernazza: (9)

"La herramienta no fue el cuchillo vulgar. Sino que se afinó como gubia, y dotó a la plancha de madera de una traza muy especial.

Sus tipos gauchescos, que tendrían después en Solari otros caminos mas complicados y subjetivos, tuvo en Pastor al compositor del grupo ciollo. Sabía del tipo. De su vestimenta. De la rueda del cuento y de la fantasía del tema.

No se apoyaba solamente en una visión de la figura, componía y llegaba a la verticalidad de sus elementos de bosque, para certificar una aureola positiva en la estructura formal. Estilo rico y seguro. Sin desfallecimientos. Pero también sin ampulosos comentarios plásticos y teóricos."

Participó de innumerables exposiciones tanto nacionales como de otras realizadas en el extranjero, caso de EE.UU., Argentina, Brasil y Francia poseyendo sus obras muchas de las principales galerías del mundo, entre ellas la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos; la "Wester Hemisphere Collection"; el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; el Departamento de Pintura de la Biblioteca Pública de Nueva York y la Colección Albino Peixoto de Río de Janeiro.

Hijo dilecto del solar duraznense siempre profesó un singular amor por su terruño estando siempre atento al quehacer cultural y prestando permanentemente su generosa colaboración. Será así, junto con Carlos Scaffo, al creador del Escudo del Departamento y en 1960 ocupará el cargo de Director de la División Cultura de la Intendencia.

En 1976 se radicará definitivamente en su solar natal. Pocos años después, en 1981 se le rendirá homenaje nominándose la Sala Adolfo Pastor en el Taller Municipal de Artes Plásticas, institución en cuya creación tuvo una activa participación.

Fue un buen hijo de Durazno y como tal siempre se lo debe recordar.

ELISELDO PIRIZ. (Dzno. c1893-Dzno. 1977) Figura de dilatada trayectoria en el ámbito cultural de Durazno. Dibujante y pintor, tomó clases con Juan Peluffo. De sólida cultura tuvo una larga actuación

(9) Eduardo Vernazza "El grabado y el dibujo de Adolfo Pastor" Sup. Dom. "El Día" Mdeo. 30/Set./1984.

como docente de dibujo siendo así el maestro de muchos artistas del solar. Pintor naturalista dejó algunos retratos así como numerosas ilustraciones para libros editados en Durazno.

LUIS FERNANDEZ BALTAZAR. (Dzno. 1905) Docente de extensa y proficua labor en el área del dibujo. Junto con E. Píriz y otros jóvenes fueron un importante factor de promoción cultural en el medio duraznense. En lo plástico se orientó hacia la caricatura para la que demostró grandes condiciones, aun cuando, lamentablemente, no continuó. Fue uno de los creadores del Museo del Arte del Liceo "Dr. Miguel C. Rubino".

LUIS GASTALDI. Médico español graduado en la Facultad de Barcelona. En 1923 se radicó en Sarandí del Yí donde actuará por largos años. Aficionado a la pintura no solo la practicó sino que estimuló su difusión organizando pequeñas muestras locales. Entre su producción se cuentan numerosas escenas del Sarandí de su tiempo.

ROMEO LUPI. (Dzno. 1918-Mdeo. 1966) Nacido en el hogar de una humilde familia duraznense su inquebrantable voluntad de pintor le permitió transformarse en una figura importante en su género, carrera que se truncó por su temprana muerte. Recibió sus primeras orientaciones de Luis Fernández y Adolfo Pastor pero su espíritu rebelde lo inclinaba a buscar otros caminos. Integrante del grupo de "La Barcarola" compartían junto a Luis Anchieri y Generoso Medina una misma devoción por "El Astro de los Vientos" de Scaffo.

Se trasladó luego a Montevideo recibiendo clases de Torres García y Carlos Preboste, realizando entonces la mayor parte de su obra que supera los cien óleos. Participó en numerosas exposiciones nacionales e incluso realizó alguna en Buenos Aires.

GLORIA CARREROU PATRON. (Dzno. 1919-Mdeo. 1982) Pintora y grabadora. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, teniendo como maestro, entre otros a Adolfo Pastor.

En 1964 realizó una exposición individual en el Círculo de Bellas Artes, concurriendo además a numerosas muestras en distintos lugares del país obteniendo reiteradas distinciones.

Sus obras han sido presentadas en Rumania, Perú, Rusia, Argentina, Cuba, Bolivia, Chile, Alemania, Venezuela y París. Fue premiada de forma reiterada (1966, 1968, 1969) en los salones anuales del Club del Grabado realizado en Montevideo. Realizó también una importante labor docente, dictando cursos de dibujo y grabado.

Siempre mantuvo un especial amor por su ciudad natal, testimonio de lo cual es el hecho de haber donado todas sus obras para el futuro Museo de Arte que se instale en Durazno.

JOSE LANZARO. (Dzno. 1920) Pintor y grabador de destacada trayectoria, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Una beca de la Junta Departamental de Durazno le permitió concurrir a

Montevideo donde estudió pintura en el Círculo de Bellas Artes, donde tomara clases con Guillermo Laborde y José Cúneo.

Ha participado en importantísimas exposiciones, caso de la Exposición Panamericana de Artes Plásticas (EE.UU. 1941) y la Exposición del Libro y Artes Gráficas Iberoamericanas (Suecia). Numerosos premios y menciones ha obtenido en su larga trayectoria entre ellos Primer Premio de Grabado (Mdeo. 1941) obtenido con su trabajo "Leñadores"; Primer Premio en el Concurso para la decoración de dos pilares del hall de entrada del Palacio de la Luz (1949) trabajo realizado junto con el escultor Juan Moncalvi. Ha realizado también numerosas ilustraciones para distintas publicaciones.

Sus apreciados trabajos han ameritado el ser adquiridos por distintas colecciones nacionales y extranjeras, entre las que podemos citar la Biblioteca de Washington; la Western Hemisphere Collection y el Museo Nacional de Estocolmo.

.....

A fines de la década de 1930 y durante toda la siguiente, Durazno vivirá un momento de auge plástico. A los éxitos y frecuente presencia de Michelena y Pastor se agrega la radicación de dos figuras importantes del arte nacional, Miguel Pareja y Alejandro Romei. Ambos serán docentes del Liceo Departamental desarrollando desde allí una importantísima labor de promoción de la pintura. Incluso Alejandro Romei formaría su grupo de discípulos fuera del ámbito liceal, logrando integrar un Ateneo.

Precisamente alrededor de estas figuras es que se nuclearán duraznenses con vocación por la plástica la mayoría de los cuales continuarían a lo largo de su vida vinculados, de forma más o menos directa, a dicha actividad. Es el caso, entre nosotros, de Yamandú Sánchez, Horacio Nigro, César Díaz Peluffo, Pococho Montero y José A. de Souza.

EDGAR YAMANDU SANCHEZ. (Dzno. 1927) Grabador y pintor. Radicado en Montevideo realizó estudios de Pintura con Manuel Rosé y de grabado con Guillermo Rodríguez y Domingo de Santiago. Especializado en la talla de cristal, ejerció la docencia en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo. En el ámbito nacional participó de numerosos salones, obteniendo importantes lauros, destacándose entre ellos el Primer Premio en el XXV Salón de Dibujo y Grabado (1961) por su trabajo "Composición".

En 1966 se traslada a México participando con otros artistas del continente en trabajos de reproducción del arte precolombino y de los grandes muralistas mexicanos. Precisamente en esta última área colabora con Siqueiros en la realización de murales del Hotel Acapulco. Dicta también cursos sobre talla en cristal e inicia investigaciones sobre pinturas y esmaltes aplicados al vidrio y a la cerámica. Años después, tras un breve retorno al Uruguay se traslada a Europa donde ha desarrollado una importantísima labor tanto en el campo de la investigación plástica como en exposiciones y dictado

de cursos. Ha expuesto, entre otros lugares, en París, Bruselas, Sevilla, Barcelona, Madrid, Granada, Ibiza y los EE.UU.

Un dato interesante es que el propio Salvador Dalí se encuentra entre los adquirientes de su producción.

HORACIO NIGRO. (Dzno. 1923) Realizó estudios con Pareja y Romei, trasladándose luego a Montevideo donde los continuó con Lima y Ribeiro, entre otros. De singulares condiciones para la pintura no hizo de ella su profesión, orientándose hacia la restauración de antigüedades, especialidad en la que está considerado entre los primeros del Uruguay.

CESAR DIAZ PELUFFO. (Dzno. 1925) Discípulo de Pareja y Romei, dirigió su actuación hacia la docencia tanto del dibujo como de pintura, siendo uno de los principales orientadores de las jóvenes generaciones de plásticos duraznenses.

Un área en la que ha trabajado mucho es el de la expresión plástica infantil, donde se conjugan su formación plástica con su profesión de maestro.

JOSE A. SOUZA. (Dzno. 1925) Integrante de la generación que venimos reseñando, realizó también estudios con Pareja y Romei. Una de las facetas que más lo identifican como plástico es la confección de miniaturas escultóricas en cerámica. Ha desarrollado una intensa labor docente dictando cursos de Historia del Arte, Repujado y Grabado en Metales.

JORGE ECHENIQUE FLORES. (ver supra) Otra manifestación de la fértil veta artística de este duraznense la tenemos en la plástica. Acuarelista autodidacta desde muy joven se sintió atraído por el mundo de los colores, especialmente por los sugestivos paisajes que le ofrecía el Yí. La conversación con Miguel Pareja, Adolfo Pastor y Claudio Silveira Silva, así como el viaje que realizara a Europa en 1965 fueron un poderoso estímulo para perseverar en esa vocación. A la primera exposición realizada en Durazno por 1957 le han seguido muchas otras, tanto en nuestro país como en naciones vecinas. De ellas citamos como ejemplo las realizadas en Las Piedras, Pando y Santa Lucía (1980); en el Taller de Zina Fernández (1980) y en la "Galería Açorianos" (Porto Alegre).

HOMERO MARTINEZ OTEGUL. (Dzno. 1934) Dibujante y grabador. Ingresó para estudiar escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1951. Integró después el Club del Grabado, trabajando también como artista gráfico. Precisamente en esta actividad obtiene el Primer Premio al Poema Ilustrado en el 3er. Salón Interno del Club del Grabado.

Ha participado con singular éxito en numerosas muestras realizadas en nuestro país y el extranjero, recibiendo en ellas significativas distinciones.

HENRY N. ALONZO MATEOS. (Dzno. 1934-EE.UU. ?) Dibujante y

tallador de cristal. Aunque de formación casi autodidacta, recibió las primeras orientaciones de Luis Fernández y Alejandro Romei. Posteriormente se trasladó a Montevideo siendo discípulo de Domingo de Santiago y Yamandú Sánchez. Contratado por la Compañía Walt Disney se trasladó a los Estados Unidos trabajando tanto en el dibujo como en la talla del cristal. Una muerte prematura interrumpió una promisorio carrera.

NAUL ASDRUBAL OJEDA. (Dzno. 1939) Pintor y grabador. Inició sus estudios de dibujo y pintura con la Profesora Santellán Bruzzone, ingresando en 1958 a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus obras han integrado numerosas exposiciones nacionales y extranjeras, entre ellas, la 1ª Exposición Latinoamericana de Grabado (Cuba 1961); "Plástica" realizada en la Galería de Arte de Buenos Aires; VIII Salón Internacional de Pintura de París Sud-Juvisy-sur Orge, así como otras realizadas en Italia, Perú, Ecuador, Brasil y Colombia. En 1965 obtiene el 1er. Premio al Poema Ilustrado en la Feria Nacional de Libros y Grabados.

CLAUDIO SILVEIRA SILVA. (Río Branco 1935) Este afamado pintor y grabador pese a no haber nacido en Durazno está muy ligado a la cultura del solar.

Discípulo de pintura y dibujo de Vicente Martín y en grabado de Adolfo Pastor, sus singulares cualidades le permitieron obtener una beca para especializarse en París participando desde ese momento en importantes exposiciones en el Viejo Continente.

En Uruguay fue laureado con primeros premios en reiteradas oportunidades, realizando también el primer incunable del Uruguay, grabando el cuento "El Gato" de Mario Arregui.

Radicado en Durazno a fines de la década de 1950 ejercerá la docencia en el Taller de Artes Plásticas ocupando posteriormente su dirección.

Desempeñó también el cargo de Profesor de Dibujo en el Liceo "Miguel C. Rubino". De la obra vinculada con Durazno citamos como ejemplo las ilustraciones en xilografía para el libro "Sonetos duraznenses" de Pedro Montero López y la talla en madera del Cristo de la Iglesia San Pedro.

CARLOS GRIPPO. (Dzno.-Carlos Reyles-1946) Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes, contándose entre sus profesores a Miguel Pareja. Radicado en Europa desde hace ya varios años sus trabajos en tempera le han brindado repetidos triunfos. Ha realizado exposiciones en Florencia, Nápoles, Venecia, Roma, Hamburgo, Viena, Suiza y Nueva York.

RICARDO GIORDANO RIVERO. (Dzno. 1948) Plástico de singulares condiciones que ha realizado una intensa labor en diversos lugares del continente americano. Ha realizado exposiciones en El Salvador, Santiago de Chile, Cuzco, Arequipa y Bogotá. En esta última ciudad realiza un curso de Restauración de Pinturas en el Taller de Adaul-

fo Mendivil. Ha recibido numerosos lauros y distinciones, por ejemplo en el año 1986 fue seleccionado para el Curso de Grabado en Metal y Fotograbado patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura.

ESTANISLAO PEREZ. Caricaturista e ilustrador duraznense. Realizó estudios con Silveira Silva y Jaime Alaluff, colaborando en distintas publicaciones de nuestro medio. Ha participado de algunas exposiciones destacándose sus ilustraciones para libros.

CARLOS BURGUES ISABELA. Caricaturista de singulares dotes. Ha realizado numerosos trabajos publicados en periódicos duraznenses y en el Suplemento del Interior de "La Mañana". Ha participado de distintas exposiciones.

ANGELA RACHETTI. Pintora duraznense que realizara estudios con Silveira Silva y César Díaz Peluffo. Algunos de sus trabajos han sido expuestos en Durazno, San José y Montevideo.

DANIEL GUTIERREZ PIQUINELA. Integrante de las nuevas generaciones. Su pintura, naturalista, recrea generalmente paisajes del Yí y del monte. Sus obras han participado ya de distintas exposiciones.

NILDA ALONSO. Pintora duraznense, que realizara estudios en el Taller del Prof. Obdulio Gómez Carrasco. Su pintura, de intenso colorido, ha sido expuesta en distintas oportunidades, especialmente en Montevideo.

JORGE ECHENIQUE. A fines de 1979 comienza su trabajo como pintor participando desde entonces en distintos eventos plásticos. Se ha definido su producción, como "cierto neoplasticismo mondriano" cargado de gran subjetividad.

ANTONIO CABALLERO. Oriundo de una alejada zona de Tacuarembó, realizó estudios primarios en nuestro departamento, donde sorprendió sus cualidades para la pintura. Radicado en Durazno su pintura recién comienza a conocerse al intervenir en distintas muestras.

CARMELO CHARLO GRASIUSO. Posiblemente la última paleta que se ha sumado a la galería de pintores duraznenses. No obstante ello sus trabajos lograron rápida aceptación realizando muestras en el Interior del país y Montevideo.

Ha ilustrado también, con singular acierto, diversas portadas para libros de autores locales.

.....

Antes de cerrar esta reseña de la plástica duraznense es necesario mencionar a dos instituciones muy ligadas a este quehacer.

Por orden cronológico debemos citar en primer término el "Museo de Artes Plásticas" del Liceo "Miguel C. Rubino" que cuenta con valiosísimas obras del arte nacional aunque, lamentablemente, carece de un lugar adecuado desde hace varios años.

La otra institución a la que hacíamos referencia es el actual Taller Municipal de Artes Plásticas, feliz iniciativa de un grupo destacado de vecinos que cristalizó el día 10 de marzo de 1959 cuando se formó su Comisión Provisoria. Contó para su rápido crecimiento con el invalorable apoyo de Don Adolfo Pastor quien siguió siempre con mucha atención la marcha de la institución.

Sumamente rica ha sido desde entonces la actividad desplegada por el Taller, tanto en el área docente como en la organización de numerosas exposiciones y conferencias, constituyéndose sin duda en uno de los principales instrumentos con que cuenta Durazno para la promoción cultural.

LA MUSICA

Pretender reseñar el patrimonio musical de Durazno es tarea aún más venturosa que en el caso de las letras y la plástica, pues a la casi total inexistencia de trabajos al respecto se une la específica "fragilidad" del material musical.

A efectos de brindar al lector una exposición más ordenada utilizaremos las categorías de música Clásica, Típica (entendida como música rioplatense urbana) y Folklórica (integrando lo que se denomina Canto Popular). Somos concientes de lo poco consistente de dicha clasificación, pero repetimos que la utilizamos con un criterio únicamente práctico.

MUSICA CLASICA.

No poseemos hasta el presente referencias precisas respecto a la actividad musical de la Villa del Durazno en sus primeras épocas, sin embargo creemos que merecen señalarse dos antecedentes. El primero consiste en la presencia de Fray Benito Ubeda, quien en calidad de Capellán del Regimiento de Dragones fue el primer administrador del culto católico en Durazno desde su fundación hasta el 5 de Mayo de 1823 en que falleciera en dicha población. Fray Benito Ubeda ocupa un lugar de privilegio en la génesis de la música uruguaya, pues ha llegado hasta nosotros una obra de su autoría titulada "Misa para día de Difuntos", compuesta en Montevideo en 1802 y que está escrita para cuatro voces, flauta y "continuo" (10). Carecemos de documentación acerca de alguna posible actividad musical realizada por este noble religioso en el humilde templo del Durazno, sin embargo el punto al que nos referiremos a continuación da lugar a pensar que sí pudo existir.

De la numerosa población de indígenas misioneros que circundaban la Villa algunos conservaban las formas del canto litúrgico que les fueran enseñadas en las Misiones, así como también la ejecución de instrumentos como el violín. Dos testimonios documentales avalan

(10) cf. Lauro Ayestarán "Historia de la Música en el Uruguay".

esta afirmación. El primero pertenece al Padre José Sallusti, quien al historiar el viaje de la "Misión Muzzi" nos dice que el Padre Juan Antonio Sala llegó: (11)

"cerca de un pequeño pueblo de indios llamado Durazno. Invitado por ellos a cantar misa... quedó muy edificado en la religión y verdadera piedad de aquellos buenos indios... Después una parte de ellos, con su libro en mano, cantó el oficio de difuntos con mucha pausa y aptopiado tono"

Mientras tanto, en el "Libro de Fábrica" del templo del Durazno, el sacerdote dejó constancia que en los meses de Enero, Mayo y Junio de 1836 pagó "a los músicos de Sandú por cantar y tocar en la Iglesia". (12)

Sin duda no eran aquellos los tiempos más propicios para dedicarse al supremo arte de la música. Deberá esperarse a la segunda mitad del pasado siglo, especialmente como consecuencia de la llegada del inmigrante italiano, para encontrar una actividad musical importante.

GUITARRA.

Sin duda es el cultivo de este instrumento uno de los rasgos definidores del aporte musical duraznense, el cual constituye en su género el patrimonio departamental más rico del interior del país; mérito aún mayor si consideramos que la escuela guitarrística uruguayo goza de un elevadísimo prestigio en el orden mundial.

Efectivamente, en ningún otro departamento es posible encontrar de forma conjunta figuras como Julio Martínez Oyanguren, Telémaco Morales y Baltazar Benítez. Del mismo modo la presencia más o menos frecuente de Agustín Barrios, Abel Fleury, María Luisa Anido, Atahualpa Yupanquí y Oscar Cáceres hablan con elocuencia del singular clima guitarrístico del que Durazno ha sido escenario.

APOLINARIO COR. Figura aún hoy muy recordada por muchos duraznenses pues durante largos años actuó con su guitarra en distintos escenarios, al tiempo que desarrolló una proficua actividad docente.

A él deben asociarse, entre otros, los nombres de Manuel Ojeda, Eugenio Carrerou y Heber Rosano, verdaderos discípulos de la "escuela de Don Apolinario".

JULIO MARTINEZ OYANGUREN. (Dzno. 1902-Mdeo. 1973) Otra de las figuras dilectas del solar, por cuyo motivo el nombre de Durazno figurara con singular relieve en distintos escenarios del mundo.

Inició sus estudios de música con el maestro de piano Alfredo Hargain, pero en realidad su formación guitarrística fue autodidacta.

Sus primeras presentaciones, casi niño aún, las realizó en la Escuela N^o 1 y en las tertulias artísticas que organizaba el matrimonio Galarza-Schultze.

(11) cf. del autor "Sangre Indígena en el Uruguay" p. 61. Mdeo. 1986.

(12) Idem. p. 62.

Ingresó después en la Escuela Naval, carrera que desarrollara en forma brillante, no impidiendo ello que continuara -pese a la firme oposición paterna- cultivando su firme vocación guitarrística.

Entre los primeros conciertos que realizó se encuentra el que ofreció en enero de 1919 en el "Club Sarandí" de Sarandí del Yí y el dado en la sala del Teatro Español el 12 de marzo de 1921. El éxito alcanzado en estas presentaciones será fiel augurio de los muchos que lograría en varios de los principales escenarios del mundo.

Su condición de marino le permitió llegar a Europa y los EE.UU. lugar este último donde residiera por algunos años en calidad de Agregado Naval período en el cual realizara una intensa actividad como concertista. Entre las distintas presentaciones que hiciera podemos citar la realizada en la Universidad de Columbia; la actuación con la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Frieder Weissmann y la que brindara al presidente Franklin Delano Roosevelt. Grabará también en esa época numerosas placas discográficas para los sellos "Víctor" y "Columbia".

El destacado musicólogo Adolfo Salazar expresará por entonces:

"Martínez Oyanguren es uno de los más notables virtuosos de la guitarra española, extraordinario ejemplo de un joven concertista en quien un intenso sentido musical está unido a la técnica más perfecta."

Reseñar la actuación de Martínez Oyanguren en los distintos escenarios es en esta oportunidad imposible por su extensión. Sin embargo sí queremos destacar su permanente arraigo a su tierra duraznense en la que se volvió a radicar por largos años, desarrollando una importante tarea tanto de difusor como de docente de la guitarra.

También es importante señalar su obra como creador, pertenciéndole numerosas composiciones tradicionales así como sugestivas piezas de lejana inspiración tal el caso de la conocida "Arabia".

Lamentablemente muy poco se recuerda hoy su actuación y aún menos se conoce su obra. Es este otro de los casos prioritarios respecto a los cuales los duraznenses deben profundizar y asumir como patrimonio.

TELEMACO B. MORALES. Guitarrista y compositor de excepción. Otro de los olvidados de la música nacional.

No podemos precisar si su nacimiento tuvo lugar en tierras duraznenses, pero sí sabemos que su niñez y adolescencia transcurrió al este de nuestro departamento, viviendo primero en las proximidades del paso de Ramírez y luego en Cerrezuelo.

De formación autodidacta: (13)

"En la soledad de los campos lo fue aprendiendo todo, con el respaldo del esfuerzo, la disciplina, la vocación y el talento. Lector infatigable, poseía biblioteca de obras seleccionadas so-

(13) Huascar Parallado "Telémaco Morales" ("Resonancias" Nº 22 Dzno. 1966).

bte pintuta, literatura e historia, comenzando por los clásicos hasta llegar a los mejores de nuestros días"

Antiguas versiones cuentan que siendo muy niño frecuentemente era "robado" por los vecinos para que les amenizara algún baile con pericones y polkas.

Logró un dominio absoluto de los grandes maestros de la guitarra dando conciertos en numerosos lugares del Uruguay pasando luego a Argentina y España. En sus presentaciones poco a poco comenzó a incluir sus composiciones, identificables por su genuino criollismo. Comenzarán así a nacer decenas de piezas que sin duda eran en buena medida fruto de sus intensas vivencias en la campaña duraznense. De las numerosísimas obras que realizara podemos citar: "Mi caballo", "Golillas", "Aquellos campos", "Los Caudillos", "Adiosito", "Cintas", "Tardecita", "Macachines", "Danza de las espuelas", "Danza de los candiles", "Copito", "Por el camino", "Clavel del aire", "Que-rencia", "Vencedura", "Ponchos y enaguas", "Mi golilla y el viento". (14)

Profundo amante de la música oriental, buscó promover su conocimiento y cultivo, desarrollando así una activa campaña docente en pro de nuestro folklore.

La mayoría de sus mejores amigos los tuvo en Durazno, sitio al que frecuentemente arribara, dando varios conciertos y, especialmente, componiendo muchas de sus piezas arrobado por el encanto del Yi.

Un día manifestó que si cuando muriera decidían poner su nombre a una calle, que por favor lo hicieran en una que atravesara entre "negros, ranchos y pobreza". Y así se hizo.

EUSEBIO ORGAMBIDE. (Dzno.-Ceibal de R. Negro 1908) Inició sus estudios de música con su tío que era bandoneonista, pero su formación guitarrística es autodidacta. Radicado desde largos años en La Paloma desarrolló una importante actividad docente. Actuó brindando audiciones de guitarra en distintos escenarios del país. Son de su autoría el aire de chacarera "La Gallina" y el vals criollo "Inspiración Campera".

SAMUEL V. DE LEON DEL RIO. (Dzno.-Molles de Quinteros 1923) Inició sus estudios con Martínez Oyanguren, perfeccionándose posteriormente con Atilio Rapat y Oscar Cáceres. Desarrolló durante muchos años una importante labor docente, que se proyectó desde Durazno hacia distintas zonas del país, organizando además exitosas peñas y festivales guitarrísticos.

Editó también la revista "Resonancias" especializada en el Folklore y la Guitarra. Es autor de las composiciones musicales "La Diligencia", "De mi pago" y "Rancho Viejo".

GABRIEL ATILANO REYES. (Dzno. 1929) Docente y concertista de

(14) *idem.*

singulares dotes. Su formación fue prácticamente autodidacta, lo que no fue impedimento para alcanzar un virtuoso dominio del instrumento. Ha realizado innumerables presentaciones tanto en nuestro departamento, como en el resto del Interior y Montevideo. En esta última actuó para el SODRE y en el "Centro Guitarrístico del Uruguay", cosechando siempre sinceros elogios, especialmente referidos a su profunda calidad interpretativa.

JOSE BALTAZAR BENITEZ. (Dzno. 1944) Sin duda uno de los duraznenses que goza de mayor renombre actualmente, pues está considerado como una de las figuras más importantes de la guitarra de hoy.

Su iniciación al mundo de la guitarra la realizó con el profesor Pedro Machín. Posteriormente continuará su perfeccionamiento con Oscar Cáceres y -al ingresar al Conservatorio Nacional- con Abel Carlevaro.

En el Uruguay, siendo aún muy joven, desarrolló una importante actividad docente unida a frecuentes actuaciones como las realizadas entre 1967 y 1968 en "Juventudes Musicales del Uruguay" y los conciertos en el Estudio Auditorio del SODRE, incluso actuando con la orquesta de éste como solista.

En 1970 obtiene una beca para trasladarse a España, más precisamente a Santiago de Compostela, donde asistirá a un curso con el Maestro José Tomás.

Se abre así una destacada labor, tanto de intérprete como de docente, en el Viejo Mundo.

En 1971 obtiene los importantes lauros del "Primer Concurso Internacional de Guitarra" de Santiago de Compostela y del "VII Festival "Francisco Tárrega" de Benicasim. Actuará desde entonces en distintas salas europeas obteniendo a poco la cátedra de Guitarra en el Conservatorio de la Ciudad de Tilburg (Holanda).

Ha grabado placas discográficas donde se destaca su propósito de difundir la música latinoamericana, tal como lo demuestran sus grabaciones de Ponce, Barrios y Carlevaro.

Sus giras de conciertos lo han llevado por diferentes partes del mundo, destacándose sus conciertos en Rusia y Japón.

RIVERA BENITEZ. (Dzno. 1946) Inició sus estudios de guitarra con su hermano Baltazar, continuándolos luego en Montevideo con Abel Carlevaro y otros maestros en el Conservatorio Nacional de Música. Comienza entonces a realizar una intensa actividad como concertista, actuando en el Centro Guitarrístico del Uruguay y en diversas salas.

En 1979 se traslada a España luego de obtener una beca para asistir en Granada al Curso "Manuel de Falla". Desde entonces son numerosas sus actuaciones en la madre patria -citando como ejemplo las realizadas en La Coruña, Pontevedra y Asturias- a lo que une la actividad docente.

FERNANDO QUIROGA LOPEZ. (Dzno. 1954) Otro joven guitarrista

que está desarrollando una importante actividad en un medio tan competitivo como el de España.

Inició sus estudios con Atilano Reyes, Baltazar Benítez y Oscar Cáceres, ingresando luego al Conservatorio Nacional donde se perfeccionó con Abel Carlevaro.

Desarrolló aquí una importante actividad como concertista, obteniendo en 1974 una beca para el Seminario Internacional de Guitarra "Palestrina" a desarrollarse en Porto Alegre.

En 1975 se traslada a Cataluña, desempeñándose actualmente como Profesor de Guitarra en los cursos superiores del Conservatorio de la Municipalidad de Sabadell.

Ha participado en distintos eventos musicales del Viejo Mundo, entre ellos destacamos: Festivales Internacionales de Música de Barcelona; Festival de Estío de Berlín (1978); Festival de Música Contemporánea de Finistret (Francia 1979); Semana de Guitarra de Bratislava (Checoslovaquia 1981). Le ha tocado el honor también de estrenar en 1978 la obra de Frederic Mompou "Suite Compostelana" en el Palacio Güell de Barcelona.

VIOLIN.

LUIS SPINOLA. Miembro de una familia de inmigrantes italianos radicados en Durazno se inició muy joven en el arte del violín. A fines de la segunda década de este siglo abandonó su ciudad natal radicándose en Montevideo y luego en Buenos Aires, ciudad ésta última, donde tuvo una larga actuación. Posteriormente integró la Orquesta Sinfónica del SODRE.

RAUL HECTOR EVANGELISTI. (Mdeo. 1901-Dzno. 1981) Otra de las figuras señeras de la cultura duraznense, no solo por la importantísima labor desarrollada en el área musical, sino también en el campo del deporte y la radiotelefonía.

A principios de 1920 arriba a Durazno la Compañía de Operetas "Maresca", la cual a raíz de una epidemia de gripe se disuelve en Durazno. Dicha compañía realizaba actuaciones a lo largo de toda la costa atlántica en América del Sur. En ella venía, junto a sus padres, el joven Evangelisti que se desempeñaba como primer violín de dicho grupo. Muy intensa había sido ya su actuación en distintos escenarios acompañando incluso a numerosos cantantes y bailarines que arribaban al Río de la Plata, pudiéndose citar como ejemplo a los célebres Nijinski y Ana Pavlova.

En febrero de 1920 el periódico local "El Progreso" anunciaba:

"Se ha radicado en esta ciudad el joven violinista Raúl H. Evangelisti. Dicho joven se propone seguir las clases de violín dejadas por el Profesor Luis Spinola."

Uno de los aspectos más sobresalientes de su actuación fue la docencia la que se evidencia en los numerosos discípulos que alcanzaron destacado lugar en la ejecución del violín, desempeñándose además por largos años como Profesor de Educación Musical en di-

ferentes centros de enseñanza de Durazno.

En 1962 cuando por resolución del Poder Ejecutivo se crea el Conservatorio Departamental de Música de Durazno ocupará su dirección el Profesor Evangelisti, dictando incluso varios de los cursos que allí se impartían.

Entre los años 1943 a 1945 integró el "Cuarteto de Cuerdas de Zona Centro", siendo acompañado por los duraznenses Leticia Filipini, Juan José Iglesias y Pedro R. Larrique.

Muy significativa también fue su tarea como compositor, perteneciéndole numerosas obras para violín, conjunto de cámara y orquesta. De ellas citamos como ejemplo: "Triste" Nº 1 y 2, "Malambo", "Cifra", "Variaciones de Vidalita" y "Pericón" para violín; "Triste" Nº 1 y 2 y "Malambo" para cuarteto de cuerdas y las obras "Gaucho" y "Sarandí" (obertura) para orquesta sinfónica. (ver Dir. Coros)

MIGUEL ROMANIZ. Destacado intérprete de violín y viola. A edad temprana inició estudios de violín con Raúl Evangelisti. Se trasladó luego a Montevideo donde completó su formación musical realizando estudios de Música de Cámara, Armonía y Viola. En 1947 pasa a integrar la Orquesta Sinfónica y el "Cuarteto de Cuerdas" de Belo Horizonte, conjunto con los cuales realiza numerosos conciertos.

En 1951, de retorno al Uruguay, pasa a integrar la Orquesta Sinfónica del SODRE y pocos años después integrará el "Cuarteto Fabini".

Posteriormente, a partir de 1965, se desempeñará durante tres años como Director del Conservatorio Municipal de Rocha. Luego, mediante concurso, pasará a integrar la Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires. (15)

Su brillante carrera culminará recién en mayo de 1987, fecha en que se acogiera a los beneficios jubilatorios.

LACIO MANFREDO SCAFFO. Inició sus estudios de violín con Pedro R. Larrique y Raúl Evangelisti, los cuales continuó luego en Montevideo con el Maestro Miguel Szilágyi. Actualmente, integra las orquestas sinfónicas de la Intendencia Municipal de Montevideo y del SODRE.

PIANO.

Uno de los primeros maestros de dicho instrumento que existió en Durazno en el pasado siglo fue el Profesor Miguel Márquez. También debe citarse como antecedente la importante labor docente realizada desde fines del pasado siglo por Alfredo Hargain y Margarita Ayçaguer.

LUIS H. REVERT. (Dzno. 1901-Bs.As. 1927) Talentoso pianista que realizara estudios con "Mangacha" Ayçaguer. En épocas del cine mudo junto con Evangelisti eran los que acompañaban musicalmente las distintas cintas que llegaban a Durazno. Se trasladó luego a Bue-

(15) cf. catálogo "1ª Semana del Arte..." 1987.

nos Aires donde comenzaba a obtener importantes éxitos cuando la muerte malogró su prometedor carrera. Le pertenecen las composiciones "El Bandido", "Los 19 solitos" y "Maneco".

ZULEMA MORUA. Nacida en Durazno realizó en su ciudad natal estudios de piano graduándose bajo la dirección de Vicente Pablo.

Se radicó luego en Buenos Aires donde continuó sus estudios, especialmente en las áreas de armonía y composición. Precisamente dentro de esta última especialidad deben recordarse sus creaciones para piano y coros "a capella", pudiéndose citar en este género su poema coral "Despertad". También en Buenos Aires estrenó "Dos Preludios" para orquesta de Cámara y una Sonata-Fantasia. (16)

RAQUEL FORT. Pianista duraznense de destacada actuación. Sus estudios musicales los inicia con su madre, perfeccionándose luego con los Maestros Guillermo Kolischer, Hugo Balzo, Mercedes Olivera, Sara B. de Santorsola, Guido Santorsola y Helmut Roloff. Como pianista ha actuado en diversas salas de Montevideo y del Interior del país, haciéndolo en alguna ocasión como solista con la OSSODRE y la Orquesta Sinfónica Municipal. También ha tenido una singular actuación en el área de la música de cámara, acompañada por maestros del SODRE.

Ha desarrollado también una proficua labor docente. Ejerció la cátedra de Educación Musical en Secundaria por 18 años. En 1962 se integra al Conservatorio Departamental de Música de Durazno en calidad de profesora de piano y en 1980 es designada Directora de dicha institución, cargo que ocupa actualmente.

En Brasil ha dictado cursos de técnica e interpretación pianística.

DIRECCION DE COROS

RAUL H. EVANGELISTI. Sin duda fue un pionero de la actividad coral, no sólo para Durazno sino para buena parte del interior del país.

Además de la dirección de coros estudiantiles, su principal actividad en esta área la realizó dirigiendo el Coro de la "Asociación Amigos de la Música" -tarea que iniciara el Dr. Ernesto Filippini- que se transformará luego en el Coro Municipal de Durazno. El excelente nivel alcanzado por dicha masa coral ameritó reiteradas actuaciones en los más diversos escenarios del país, incluso en países vecinos.

En 1952 el Ministerio de Instrucción Pública al crear las Asociaciones Corales del Centro del País le designa como su Director General.

Son numerosas también las composiciones para coro que realizó, entre ellas podemos citar "Canción para un blanco y un negro", "Cha-

(16) cf. Roberto Lagarmilla "Músicos Uruguayos" p. 69-70 Mdeo.

carera del Yí", "Villancico Criollo", "Apura el tranquito", "Milonga para los niños", "Gloria" y "Kyrie", "Canción de la despedida" y "Malambo".

En 1987 el Coro Municipal de Durazno pasa a denominarse "Mstro. Raúl H. Evangelisti", merecido tributo a quien hiciera tanto por la cultura duraznense.

Junto a su nombre debe citarse el de la Prof. María Corelia Baltasar quien fuera por largos años colaboradora incansable en la preparación y acompañamiento del Coro de Durazno.

ROBERTO TARIGO. (Dzno. 1949) Director de coros y Profesor de Educación Musical. Sin duda ha sido el sucesor de Evangelisti en lo que respecta a la actividad coral de Durazno, en la cual ha logrado ya numerosas distinciones para nuestro departamento.

En 1977 asume la dirección del Coro del Liceo "Miguel C. Rubino" logrando desde el año 1978 a 1984 los máximos puntajes en los festivales nacionales que se realizan, correspondiéndole la distinción de dirigir todas las masas corales seleccionadas en el Teatro "Carlos Brussa" de Montevideo.

En 1980 se hace cargo del Coro Municipal de Durazno, participando desde entonces en los más importantes eventos corales del país. Podemos así citar, entre otras, la actuación en 1984 en el Solís en ocasión del Cincuentenario del Coro del SODRE, al ser designado como el principal coro del Interior; en 1987 actuación en la Sala Vaz Ferreira de Montevideo y, en el mismo año, en el V Festival de Coros del Centro, evento realizado en Durazno. Deben agregarse también grabaciones discográficas para el sello Sondor y actuaciones en medios televisivos.

Entre los distintos cursos de perfeccionamiento realizados por el Prof. Roberto Tarigo pueden mencionarse como ejemplo los realizados con los Maestros Rosa Falco, Antonio Ruso y Claudio Ribeiro.

OTRAS FIGURAS

CESAR ZAGNOLI. Sin duda fue en la formación de bandas populares la forma más elocuente donde manifestaron los inmigrantes italianos su vocación por la música. Ya en la década de 1880 dos bandas existían en la Villa, una llamada "Mazzini" y la otra "Garibaldi", esta última luciendo el uniforme del héroe italiano. Entre los nombres de sus primeros directores que han llegado a nosotros está el del maestro Faccio.

En las primeras décadas de este siglo la Banda Popular estará indisolublemente unida a la figura del italiano César Zagnoli. Músico de singulares cualidades poseía una muy sólida formación musical, manifiesta en el dominio de distintos instrumentos. Dejó también varias composiciones, entre ellas la marcha para la Sociedad "Italo-Uruguaya" de Durazno.

PASCUAL NAVATTA. Músico italiano, que arribara al Uruguay en

1901. Luego de actuar en el área musical en San José y Montevideo en 1905 se radicó en Durazno. Inmediatamente pasó a integrar la Banda Popular siendo en 1938 designado como su Director, sucediendo así a Zagnoli. Integró también la Banda del Regimiento N° 2 así como distintas compañías de óperas y operetas que actuaron en Durazno. Entre las distintas composiciones que realizara podemos citar "Marcha Patriarca" dedicada al Dr. Emilio Penza, "Marcha al General Rivera", "Marcha Sociedad Criolla Carlos Reyles" y "Marcha a la Soc. Amigos de la Música".

JOSE M. BEDAT. (Dzno. 1928) Poseedor de una singular voz, su trayectoria en el Coro de Durazno, a lo largo de 45 años ininterrumpidos, amerita su inclusión en este inventario. Su actuación como solista en dicha masa coral está signada por infinidad de presentaciones, pudiendo citarse como ejemplo relevante la que realizara en ocasión del Festival de UNESCO, espectáculo realizado en el Estadio Centenario en el año 1964.

En el mismo contexto coral, y también con una destacada y larga trayectoria, deben mencionarse las voces de María Venus Rodríguez y Enrique González.

MARTHA MARGARITA MERKLEN. (Peggy) (Trinidad 1939) Cursó sus estudios primarios y secundarios en Durazno. Con una firme vocación por la música realizó estudios de piano llegando a brindar algunos conciertos. Continuó luego sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Montevideo y en el ISEDET de Argentina orientándose hacia los estudios de música sacra y de composición.

Actúa luego como docente en Durazno donde inicia una muy interesante experiencia de difusión musical al tiempo que trabaja en rescate folklórico.

Años después se radicará en Panamá donde desarrollará una intensa actividad en el área coral destacándose en 1981 el estreno de "Cantata para un rebelde" -que compusiera junto con Luis Anchieri Pérez- en la iglesia de Balboa. Volverá luego al Uruguay, para retornar en 1986 a Panamá donde trabajará en el Instituto Cooperativo Interamericano y en el Instituto Nacional de Música.

De su producción podemos citar el llamado "Disco de Peggy" que realizara con Carlos Da Silveira y Jorge Lazaroff que fuera reeditado en 1983, así como las composiciones "Gato de Palo a Pique", "Cielito del Durazno" y la danza "La Guayreña". Ha musicalizado también numerosos textos, entre ellos de poetas duraznenses como Montero López y Luis Igarzábal.

.....

No podemos cerrar esta reseña sin hacer mención a dos instituciones que han desarrollado una importantísima labor en el campo de la música. En primer lugar debemos citar a la "Asociación Amigos de la Música" creada por impulso del Dr. Filippini Rossi en 1941 y que desde entonces ha desarrollado sin desmayos una tarea invalorable.

rable en la promoción de la música clásica en Durazno.

La otra institución a la que aludíamos es el "Conservatorio Departamental de Música" creado por resolución oficial en 1962 y que ha desempeñado un papel importante en la formación de nuevos intérpretes.

MUSICA TIPICA

LUIS ALBERTO FERNANDEZ. El recordado autor de populares tangos como "El Pollo Ricardo" y "Abrojito" vivió largos años en nuestro departamento, contrayendo, incluso, matrimonio con una duraznense. Durante algún tiempo se desempeñó como Comisario en el Pueblo Carmen, pasando luego a actuar en Durazno. Durante su larga residencia en Durazno cosechó numerosas amistades las cuales en más de una oportunidad figuran como motivo o inspiradoras de sus composiciones.

RANDOLFO CESAR ZAGNOLI. (Dzno. 1914) El popular y querido "Potrillo" es hijo del antiguo director de banda al que anteriormente hicieramos mención. Precisamente con él se inició en la música, estudiando piano con Margarita Ayçaguer. Realizó sus estudios primarios y secundarios en Durazno al tiempo que realizaba sus primeras presentaciones como músico del cine mudo y en confiterías y centros sociales.

Poseedor de una decidida vocación por la música, sintió siempre irrefrenable pasión por el tango y la milonga.

Con poco más de veinte años, en 1935, se lanzará a actuar en Rivera pasando luego a Montevideo y, por invitación de Juan D'Arienzo, a Buenos Aires. Allí precisamente, en la meca de la música rioplatense, Zagnoli deslumbrará por su peculiar ritmo dando lugar a que se hable del "sonido Zagnoli", síntesis de un verdadero estilo. Alternará entonces con la mayoría de las grandes figuras tangueras, con Alfredo Gobbi, Elvino Vardaro, Joaquín do Reyes, Alberto Castillo, Pedro Laurenz, Pedro Maffia, Juan Canaro, Héctor Varela y muchos más.

Sus actuaciones realizadas en América son casi incontables, especialmente en Argentina, Brasil y Uruguay. Lo mismo sucede con las grabaciones de placas discográficas en las que recogen sus éxitos con orquestas y con sus recordados tríos.

Son numerosas también sus composiciones, entre las que podemos citar a "Che Timbero", "Cosas de Antaño", "Mi orgullo es ser como soy", "Pampa y cielo", "Como el Ceibo" y "Náutico Club" muchas de ellas verdaderos clásicos de la música ciudadana.

CEFERINO ALBURQUERQUE. (Dzno. 1917) Pianista de larga trayectoria que integrara importantes conjuntos musicales del Río de la Plata.

Realizó sus estudios de piano en Durazno, obteniendo su título a muy temprana edad.

Se trasladó luego a Montevideo donde inició estudios universitarios, que no culminó por seguir su vocación musical.

En 1944 pasa a integrar el conjunto dirigido por Hans Leed radicándose en Buenos Aires. Pocos años más tarde, en 1950, se incorpora a la recordada orquesta de Oscar Alemán en la cual actuara por largos años. Sus presentaciones con este último conjunto alcanzaron a treinta y dos países de América, Europa y el Cercano Oriente.

A su actividad de intérprete -especialmente de jazz- ha unido la composición, perteneciéndole numerosas piezas que en varios casos han sido llevadas al disco, tal el caso de el tango "Son los recuerdos" grabado por Alberto Marino y "¡Ay Morena!" por Oscar Alemán. A ello podemos agregar como ejemplo el vals "Flor de Invierno" con letra de Homero Expósito; "Con lágrimas de Sangre"; "Pensión Barattieri"; el bolero "Eso que tu sientes" y "Déjame volver" composición hecha junto con Luis A. Fernández.

VICENTE NAVATTA. (Dzno. 1906-Mdeo. 1984) Violinista de sólida formación, que integrara importantes conjuntos de música típica rioplatense.

Inició sus estudios musicales con su padre, Don Pascual Navatta y los de violín con Raúl H. Evangelistti. Integró luego los grupos de Angel Zica, Lurati-Zagnoli y, muy especialmente, el del recordado Romeo Gavioli.

Pertencen a su autoría distintas composiciones, las cuales fueron premiadas en distintas oportunidades. De ellas podemos citar, "Amorcito" -grabado por Fco. Canaro-, "No quiero despertar", "Cuando tu boca besa mi boca" y "Perseus".

LUIS EDUARDO NAVATTA. (Dzno. 1912) Pianista; miembro también de la recordada familia de músicos Navatta.

Integró distintos grupos de música típica, siendo el primero el conformado por Luis Revert en Piano, Cesar Zagnoli en bandoneón, Vicente Navatta en violín y él en piano.

Es autor de distintas composiciones como por ejemplo el tango "Después de media noche" con letra de Juan de Souza.

ATILIO HUMBERTO NAVATTA. (Dzno. 1921) Junto con su hermano Luis Eduardo, sin duda son de los músicos más populares de Durazno. Profundamente ligados al tango, a su actividad de intérprete como miembro de distintas orquestas ha unido también la acción creadora. Le pertenecen así las composiciones "Negro Guillermo" -con letra de Antonio Adinolfi-, "Te quiero más y mas" -letra de Pedro Montero López-; los valeses "Yolanda" e "Ilusión y realidad" y la rumba "Cancion del Yí".

MUSICA FOLKLORICA

Sin duda alguna el cultivo de la música nativa fue siempre en

LA PLASTICA



Adolfo Pastor



Bernabé Michelena

LA MUSICA



Raúl H. Evangelisti



Julio Martínez Oyanguren

nuestro departamento muy intenso, tal como quedara de manifiesto con los ricos hallazgos realizados por importantes compiladores de folklore, caso de Luis Alba, la argentina Isabel Aretz-Thiele y Lauro Ayestarán.

Recordemos así los nombres de viejos cantores populares, como Rubén Valdés que habría sido para Ayestarán el último auténtico payador y Pedro Medina que con su arte repentista alcanzara el éxito en Montevideo y Buenos Aires. Pero, indudablemente, es la figura de Osiris Rodríguez Castillo la que más brillo alcanzará tanto en nuestro país como en el extranjero, aún cuando, lamentablemente poco se la recuerda actualmente.

Detallar los nombres de los distintos solistas, dúos y conjuntos -tanto de canto como de danza- que han surgido en nuestro departamento sería tarea en extremo azarosa y, además, estaríamos alejándonos de los objetivos de este trabajo. No obstante ello es ineludible citar a uno: el conjunto "De Palo a Pique". Creado por el querido maestro de atletismo Don Héctor Merklen el mismo formó a numerosos duraznenses en el cultivo del canto y la danza nacional.

En el área creativa merecen destacarse los nombres de los poetas Horacio Giordano y José M. Cortazzo, claros exponentes de un verso nacido por el influjo de nuestra realidad. A estos nombres está unido el de **Pedro Larriqué** quien musicalizara -e incluso llevara al disco- numerosos textos de escritores solariegos así como nacionales y universales.

Finalmente, para cerrar esta brevísima reseña, es preciso referirnos a **José M. Santini** (Dzno. 1936). Autor de distintas composiciones, podemos citar entre ellas "La Noche de los Pobres", villancico que fuera grabado y publicado en distintas oportunidades -siendo, además traducido al inglés y al alemán- "Soy de Durazno", "Amigos míos" así como diversas musicalizaciones de escritores nacionales y extranjeros.

CIENCIA

Sin duda uno de los campos de los que poseemos menor información sobre la actuación de duraznenses. El carácter generalmente silencioso de esta actividad; la casi imposibilidad de desarrollar investigaciones en el desprovisto medio del interior -causa de la temprana emigración de sus cultores- unido a otros factores demasiado extensos para desarrollar ahora, han provocado que sea en el campo de las ciencias clásicas donde más se manifiesta el desconocimiento de nuestros valores.

Concientes de incurrir, sin lugar a dudas, en involuntarias omisiones deseamos presentar breves trazos sobre algunas de las figuras más destacadas en los distintos campos de la ciencia, tanto teórica como aplicada.

AREA BIOLÓGICA

SUSANO ALMADA. (Dzno.-5 Sec. 1870- ?) Médico e investigador de destacada actuación a comienzos del presente siglo. Se dedicó con ahínco al problema de la tuberculosis, publicando varios trabajos científicos sobre la misma en la Revista de la "Liga Uruguaya", investigando, además, distintos preparados tendientes a combatirla. A partir de 1909 realizó investigaciones tendientes a lograr un compuesto químico contra la avariosis.

A su producción científica debe agregarse su producción poética, así como diferentes trabajos sobre política. En 1913 dió a publicidad un trabajo titulado "Críticas Políticas" y en las revistas "Evolución" de Montevideo y "Ciencias Políticas" de Buenos Aires es frecuente encontrar artículos suyos.

CIRO SAPRIZA VERA. (Dzno. 1883- ?) Ingeniero agrónomo. Se desempeñó como Director del Semillero y Vivero Nacional, miembro de la Defensa Agrícola Nacional y Jefe de la Sección Inspección de Agricultura.

Son numerosos los trabajos sobre su especialidad que publicara, pudiendo citarse los titulados "Temas agrícolas" (1912), "Inspección de los montes frutales", "Labores de la tierra" y "Arbolado de las carreteras" (1941).

MIGUEL RUBINO. (Dzno. 1886-Pando 1945) Sin lugar a dudas uno de los hijos predilectos de Durazno, motivo de orgullo para las generaciones de ayer, hoy y mañana cuyo mensaje trasciende ampliamente los límites científicos, para transformarse en paradigma de auténtica humanidad.

Nacido en un hogar de laboriosos inmigrantes su lucha por abrirse camino en medio de la estrechez económica es ejemplo claro de la forja del carácter por la adversidad.

Sus estudios primarios y liceales los realizó en Durazno trasladándose en 1905 a Montevideo donde cursará el Bachillerato y la carrera de Veterinaria, graduándose en 1909.

Identificado con el destino de su solar retornará a él, participando activamente en la fundación de la Sociedad Rural de Durazno y la Comisión Nacional de Fomento, organizando, además, la Sociedad de Ciencias Médicas de Durazno logrando romper el aislamiento que separaba a los profesionales locales.

Designado Inspector Regional de la Policía Sanitaria debe radicarse en Montevideo, período en el que realiza sus primeras publicaciones científicas.

En 1920 vuelve a radicarse en Durazno. Se inicia así uno de sus períodos más brillantes realizando, desde el centro del país, importantísimos descubrimientos. Desde la Estación Experimental de Epizootia concentrará sus esfuerzos en combatir las distintas enfermedades que azotaban la producción agropecuaria.

Alrededor de 1925 inicia sus estudios en serodiagnóstico, traba-

jos que desembocarán en su importante descubrimiento sobre la reacción precoz de la lepra. A partir de este momento su nombre circulará por los más destacados círculos científicos del mundo. Esto lo obligará a trasladarse una vez más de Durazno a Montevideo.

Pocos años después será becado a Europa por dos años para continuar con sus investigaciones, las que tendrán lugar en el "Instituto Pasteur" de Francia, y el "Laboratorio Kaiser Guillermo" de Alemania.

Al retornar al país su actividad como investigador será aún más intensa, fundando -entre otros centros- el Centro de Investigaciones Veterinarias que hoy lleva su nombre.

Al fallecer, las más altas jerarquías de la política, la ciencia y la cultura nacional le rindieron homenaje.

En 1946 ve la luz el trabajo "Compilación de Trabajos Científicos del Dr. Miguel C. Rubino" publicación oficial en la que se recogen 54 investigaciones dadas a conocer en Uruguay, Argentina, Brasil, Francia y Alemania.

CARLOS BERROA BELEN. (Mdeo. 1919) Investigador nacional radicado en Durazno desde hace ya dos décadas donde se desempeñara como docente de Biología.

Realizó sus estudios en las facultades de Medicina y Humanidades y Ciencias, orientándose en definitiva por la Zoología, especializándose en la taxonomía de espongiarios de agua dulce y marinas, siendo en dicha área una figura de reconocido prestigio.

Sus trabajos figuran en distintas publicaciones especializadas, tales como la "Revista de la Fac. de Ciencias Naturales de Salta", "Phisis" de Buenos Aires y el "Boletín de la Sociedad Zoológica del Uruguay". De los mismos podemos citar: "Hallazgo de las Gémulas de Uruguaya Coralloides" (Arg. 1962); "Anotaciones al sistema taxonómico de las esponjas dulceacuículas..." (Arg. 1966); "Callyspongia fortis en aguas uruguayas" (Uruguay 1985) y "Nueva localidad para Oncosclera Navicella", ha colaborado, además, también en la elaboración de textos nacionales de Biología. Es de destacar que en todos estos trabajos tuvo como permanente colaboradora a su madre María Berroa Belen.

Otra vertiente particular de sus investigaciones es la referida a la Filosofía -habiendo realizado estudios superiores en esa disciplina- especialmente en el área de la Filosofía de la Naturaleza.

Es miembro de distintas sociedades científicas y Socio-Fundador de la Sociedad Zoológica del Uruguay.

JORGE ECHENIQUE FLORES. (ver supra) Otro rasgo singular de este polifacético duraznense es su inquietud por conocer el mundo de la naturaleza, especialmente de la que nos rodea: el Yí y su entorno. Fruto de esta actitud son sus trabajos sobre polinización en "Phisiantus Albens" y "Oncidium Bipholium" y los realizados sobre peces del Yí: "Investigación Cynolebia Bellottii" (1971) y -en coautoría con su esposa la Prof. Zulma Febrero- "Investigación sobre Cnes-

torodon Decenmaculatus" (1972).

JULIO NIN REVELLO. (Mdeo. 1932) Ingeniero agrónomo de destacada actuación.

Pese a su ocasional nacimiento en Montevideo realizó sus estudios primarios y secundarios en Durazno y, luego de obtenido el título, mantuvo su radicación en el medio.

La singularidad de su enfoque respecto a la producción agropecuaria y los importantes logros obtenidos lo transforman en una figura de significación, aun cuando los mismos -como en otros casos- hayan sido mejor acogidos en el extranjero que en su propio país.

Sus trabajos tienen como base los principios de la selección natural, considerando que los mejores individuos -tanto animales como vegetales- no se seleccionan a través de condiciones óptimas de cría, sino, por el contrario, basándose en su adaptabilidad al medio natural donde deberán criarse. En 1959 iniciará en campos de Alejandro Mendy la puesta a prueba de estos postulados utilizando trébol blanco. Los individuos que sobrevivieron a las más duras condiciones serían los iniciadores de una nueva variedad de trébol blanco, conocida como Trébol Yí. Este ha sido negado por algunos técnicos uruguayos, sin embargo el mismo goza de una tremenda aceptación y popularidad en toda la zona sur del Brasil donde ha dado pruebas elocuentes de su eficacia. Por otra parte, destacados investigadores extranjeros, caso de E. A. Clarke, Albert Flay y Ian Mc Day han apoyado enfáticamente sus hallazgos.

Lamentablemente sus trabajos y logros no han sido publicados en la medida que merecen, aun cuando ha pronunciado numerosas charlas informativas y publicado algunos informes en medios periodísticos.

Uno de sus trabajos se titula "Fundamentos genéticos y bases prácticas de selección por eficiencia", pudiéndose también encontrar algunas referencias sobre sus trabajos en "Informe de E. D. Higgs sobre la industria de producción de semillas de pasturas" (1976).

SAMUEL V. DE LEON DEL RIO. (ver supra) Especialista en apicultura. Lo que comenzó en 1950 como una actividad secundaria se transformaría, años después, en una verdadera pasión y motivo de cuidadosas investigaciones.

Son numerosos sus trabajos sobre el extraordinario mundo de las abejas. De ellos señalamos "Razas y Mezclas de Abejas en el Uruguay: Mitos y Ciencia" (Brasil 1980), "Distribuição da abelha africanizada em seus limites ao sul" (junto con Marwick Estevam Kerr y Miguel Barrionuevo, Brasil 1982); "Nuevos conceptos biogenéticos en la selección de abejas" (Arg. 1983) y, finalmente, en 1985 se edita su libro "He aquí las abejas".

Ha dictado distintas conferencias sobre su especialidad y, desde 1973, ha asistido a diversos congresos en Uruguay, Brasil y Argentina. En 1987 asiste al 31º Congreso Internacional de Apicultura realizado en Polonia, siendo el único hispanoamericano seleccionado para par-

participar en la Mesa Redonda de Biología.

AREA FISICO-MATEMATICA

NESTOR AZZIZ. (Dzno. 1932) Ingeniero y Físico Nuclear de reconocido prestigio internacional.

Realizó sus estudios primarios y secundarios en Durazno. En 1957 obtiene el título de Ingeniero, alcanzando, tres años después, el Maestrado de Ingeniería Nuclear en Puerto Rico. A partir de ese momento desarrollará una intensa actividad que lo ha llevado a trabajar en los principales centros científicos del mundo.

En Costa Rica actuará como Director del Departamento de Física de la Universidad de esa nación. Entre 1963 y 1970 trabajará para la Westhninghouse, teniendo a su cargo la responsabilidad del diseño de reactores nucleares.

Desde 1971 a 1984 se desempeñará como Profesor de la Universidad de Puerto Rico, alcanzando a dirigir el Centro de Investigaciones de la Facultad de Artes y Ciencias como Decano Asociado. En 1984 se traslada a Nueva York donde trabaja en la I.B.M. en el diseño y desarrollo de dispositivos elementales que son la base de las computadoras.

Se ha desempeñado como experto ante la OEA y la ONU así como asesor de los gobiernos de Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Brasil.

Es miembro de diferentes organismos científicos, entre los que podemos citar "Academia de Ciencias de Nueva York" y la "Sociedad Americana de Física". Ha dictado además numerosas conferencias y cursos en diferentes partes del mundo, pudiendo citar los realizados en: Universidad de Princeton (1968), Instituto Internacional de Física Teórica (Trieste 1971, 1982), Universidad de Porto Alegre (1971, 1978), Instituto de S. Niels Bohr en Copenhague (1973), Universidad de Kerala (India 1976) y en la Universidad de México (1979 y 1980).

Sus publicaciones científicas se aproximan actualmente al número de cincuenta, en su mayor parte pertenecientes al área de la física nuclear, donde, entre otras cosas, introduce un nuevo modelo de núcleo: "El modelo del núcleo sólido elástico". Tales investigaciones -imposibles de enumerar por las características de este trabajo- se hallan en diversas publicaciones especializadas del mundo, tales como "Nuclear Physics", "Bulletin of American Physical Society" y "Physical Review".

HECTOR A. MERKLEN. (Mdeo. 1936) Matemático de brillante trayectoria, tanto en el aspecto de la docencia como en la investigación.

Su infancia y estudios básicos los realizó en Durazno, donde además se inició en la actividad docente.

En 1962 ingresa como Profesor Adjunto a la Facultad de Inge-

niaría de Montevideo, obteniendo ese mismo año el título de Licenciado en Ciencias Matemáticas en la Universidad de Buenos Aires. En 1963 publica en Perú -en ocasión de un curso que dictará allí- el libro "Geometría métrica" que ejerció enorme influencia en la enseñanza media y universitaria de todo el continente, dictando, a partir de entonces, cursos para docentes en Argentina, Venezuela, Perú y Uruguay.

Participó luego, entre 1965 y 1966, del Programa Interamericano para el Desarrollo de la Ciencia, organizado por la OEA, actuando luego como docente en la Facultad de Ciencias de Santiago de Chile y en el Instituto de Matemáticas de Valparaíso.

A partir de 1970 ocupará el cargo de Profesor Adjunto del Departamento de Matemática de la Universidad de Ohio en EE.UU., obteniendo, en 1972, el Ph.D en Matemática. Posteriormente se radicará en San Pablo (Brasil), donde reside actualmente, desempeñándose como Profesor en el Instituto de Matemáticas y Estadística de la Universidad de dicha ciudad.

Sus trabajos se orientan, fundamentalmente, en dos direcciones. La primera apunta a la didáctica de la Matemática, tanto a nivel medio como superior, y la segunda a la investigación, incursionando en las áreas de Análisis Funcional, Teoría de Grupos, Teoría de Números y Representaciones de Álgebra. Los trabajos realizados en ambas orientaciones suman ya varias decenas, pudiendo citar, a título de ejemplo, "Introducción al estudio de las funciones..." (Dzno. 1958), "Álgebra Lineal" (Arg. 1963), "Geometría" (Venezuela 1963), "Algunas ideas para la enseñanza moderna de la Matemática" (Perú 1964), "Curso Cero" (Chile 1970 y 1972), "Teoría de cuerpos" (Washington 1979), "Grupos de Coxeter" (Brasil 1982) y "Sobre el desenvolvimiento de teoría de representaciones" (Brasil 1985).

MEDICINA

Sin duda otra de las disciplinas muy difíciles de abordar en un trabajo de estas características pues sus publicaciones casi nunca trascienden su círculo científico. No obstante ello nos referiremos a algunos de los nombres más relevantes de la medicina duraznense, con la esperanza de que una futura "Historia de la Medicina en Durazno" haga justicia con los que omitimos.

NICOLAS CASATROJA. Médico que actuara en Durazno a principios de este siglo. Se desempeñó como Jefe del Servicio de Auxilios de Durazno. Son numerosos los trabajos que publicara en revistas especializadas de su tiempo, citando como ejemplo el titulado "Operación cesárea en un caso de hidramnios".

PASCUAL RUBINO. (Dzno. 1884-Mdeo. ?) Realizó sus estudios primarios y liceales en Durazno, recibiendo posteriormente de Doctor en Medicina. Al igual que su hermano Miguel, se dedicó a la investigación, colaborando incluso, en más de una oportunidad, en los trabajos de aquél. Dentro de las publicaciones relativas al área médica se cuentan: "Sobre algunas bases para el tratamiento de la diabetes" (1947), "La Hipervitaminosis D" (en colaboración con J. A. Collazo 1929) y la traducción de los trabajos de Umber Friedrich

sobre "Enfermedades de la nutrición" (1928).

EDUARDO CALLERI. (Fray Bentos 1901-Dzno. 1971) Figura señera de la cirugía duraznense.

Miembro de una generación de galenos integrada, entre otros, por Berhouet, Calleri, Forrici, Percovich y Agustoni, en 1927 se radica en Durazno, en el momento, como gráficamente expresara el Dr. Barsabás Ríos, en que: (17)

"La cirugía estaba doblando el cabo de las tormentas y entraba en mar sereno. Se perfeccionó la transfusión, la anestesia, la asepsia, la técnica..."

Iniciará entonces una tarea de verdadero pionero, asumiendo sobre sí la responsabilidad de realizar intervenciones quirúrgicas que tradicionalmente se derivaban a Montevideo. Nació así por su influjo y el de los anteriormente nombrados una cirugía verdaderamente nacional rompiendo el mito de Montevideo como único depositario del conocimiento y la capacidad.

Su actuación durante más de cuatro décadas lo llevó a realizar un número superior a las 20.000 intervenciones (18) desarrollando en ese período una serie de técnicas que lograron merecido reconocimiento en los medios científicos. Así, en el "4º Congreso Uruguayo de Cirugía" presentó su trabajo "Quistes hidáticos del hígado abiertos en vías biliares", el cual traspuso las fronteras mereciendo la cita y comentario del célebre especialista francés Félix Devé.

Cultivó larga y estrecha amistad con el célebre Dr. Pedro Larghero, quien, según relata Barsabás Ríos: (19)

"Viendo trabajar a Calleri en su servicio hospitalario de Durazno le mandó su hijo, que siendo quien era, había sido ventajosamente admitido en las más reputadas clínicas extranjeras."

Precisamente Larghero, en carta fechada el 16 de Enero de 1963, le decía a Calleri:

*"Admito la trayectoria de tu vida, entregado a la medicina con
"M" bien grande..."*

Fue el impulsor de formar una institución que promoviera el perfeccionamiento y actualización de los cirujanos del interior, naciendo así la "Sociedad Médico Quirúrgica del Centro de la República", que abarcó los departamentos de Tacuarembó, Rivera, Durazno, Flores, Florida y Canelones, la cual organizó numerosos eventos científicos, publicando, a partir de 1931, un Boletín. En esta publicación se encuentran la casi totalidad de sus trabajos, -alrededor de cuarenta- entre los que citamos como ejemplo: "Abordaje de los quistes ascendentes del hígado" (1937), "Pionefrosis por cálculo uretal" (1937), "Estenosis del colon sigmoideo" (1940) y "Sobre el método

(17) Barsabás Ríos "Unos médicos nuestros" p. 56 Mdeo. 1973.

(18) Felipe Vázquez "Eduardo M. Calleri" Sup. Dom. "El Día" Mdeo. 7/May./1978.

(19) idem.

de Lamas y Mondino" (1941).

Sin embargo, su obra trasciende el virtuosismo quirúrgico para transformarse en paradigma de humanidad, haciendo de su vida, como él mismo la definiera, "una esclavitud necesaria". Su intenso cultivo de la literatura y la música -visitaba con frecuencia a Don Carlos Vaz Ferreira- forjaron su espíritu, orientándolo hacia un claro fin humanista, el cual, en más de una faceta, asumía el perfil de un estoico.

Las elocuentes manifestaciones de pesar que tuvieron lugar cuando su fallecimiento fueron nítido testimonio de su ser y hacer.

EDUARDO PASTOR. (Dzno. 1901-Dzno. 1976) Médico de extensa y proficua labor. Su atención principal estuvo centrada en la lucha contra la tuberculosis, haciendo de Durazno -en colaboración con el Dr. Ernesto Filippini- un centro de reconocido prestigio en el ámbito nacional en la lucha contra esa terrible enfermedad. Sus publicaciones se hallan en su mayoría en la Revista de la Liga Antituberculosa del Uruguay.

GRACIA SCAFFO. Profesional de extensa actuación en Durazno, que realizara también una trascendente obra social. De sus publicaciones, en su mayoría aparecidas en el "Boletín de la Sociedad Médico Quirúrgica del Centro..." podemos citar "Invaginación intestinal aguda en el niño", "Tétanos agudo", "Sobre Gota de Leche" y "Fibroma Uterino", algunos de los cuales realizara en colaboración con su esposo el Dr. Amílcar Casas Mello.

Discípula del Dr. Morquio, se dedicó con total vocación al cuidado de los niños, siendo así la generadora de un movimiento tendiente a su protección y atención materializado en la creación de la Casa-Hogar Infantil que hoy lleva su nombre.

DIONISIO PEREZ DAVANT. (Dzno.-Pueblo Carmen 1916) Médico de reconocido prestigio en el área de la fisiología. Aventajado discípulo de V. Armand Ugon y Fernando Gómez, detallar su curriculum tanto en publicaciones, asistencias a congresos, becas y cursillos, así como la actuación desempeñada como médico, conferencista y docente de Biología insumiría varias páginas.

El número de trabajos publicados hasta el presente asciende a el número de veintiseis, en su mayoría aparecidos en las revistas "Torax", "Hoja Fisiológica" y "Boletín de la Soc. Médico-Quirúrgica del Centro...". Los mismos han merecido el aval de importantes figuras mundiales, siendo frecuentemente citados, por ejemplo, en la obra "Les Pneumonies Chroniques Pseudo-Tumorales" del Dr. Maurice Pellet de la Facultad de Lyon, al tiempo que han sido requeridos desde Zurich y Olomuc (Checoslovaquia).

De la larga serie de congresos, becas y cursos de los que ha participado podemos citar: "XIII Conferencia Internacional contra la Tuberculosis" (Madrid 1954), "III Congreso Internacional de Enfermedades del Tórax" (Barcelona 1954), "XIII Congreso Panamericano de

la Tuberculosis" (Guatemala 1962), "XVI Congreso de la U.L.A.S.T. (México 1969 y "Jornadas Rioplatenses de Tisiología" (Bs. As. 1975). Realizó siete cursos de posgrado, siendo, además, miembro de diferentes instituciones científicas.

A la labor antes reseñada, debe agregarse una intensa tarea de divulgación y educación -especialmente en el área de la educación sanitaria para el medio rural- así como una rica trayectoria de Docente de Biología en distintas instituciones educativas de Durazno.

BERESMUNDO PERALTA ALONZO. (Dzno. 1922) Médico cirujano que iniciara su actividad profesional en Durazno a partir del año 1949, transformándose con el tiempo en el principal colaborador del Dr. Calleri. Ha participado de distintos congresos y cursos, debiéndose destacar la designación como delegado del Uruguay al "1er. Congreso Mundial de Medicina Aero-Espacial", realizado en los EE.UU. en 1964 el cual se desarrolló en 19 centros de investigación.

De sus trabajos, aparecidos en el "Boletín de la Sociedad Médico-Quirúrgica..." podemos citar "Síndrome de comprensión medular por hidatidosis raquídea", "Astragalectomía de drenaje" y "Consideraciones sobre quiste hidático de bazo" agregándose el estudio "Estado Sanitario del Departamento". (20)

PEDRO ETCHEVERRIA PRIETO. (Dzno. 1929) Médico cirujano de intensa actividad de la cual es reflejo, en cierta medida, los numerosos trabajos que sobre su especialidad ha realizado, en algunos casos publicados -ver "Tórax" y los Anales de los Congresos Uruguayos de Cirugía- y en otros aún inéditos. De los mismos podemos citar a título de ejemplo "Anticoagulantes en Cirugía", "Hernias diafragmáticas", "Heridas vasculares de los miembros", "Heridas y contusiones del hígado", "Contusiones arteriales", "Hidatidosis pulmonar en H. Durazno", "Algunos aspectos de interés para la mejor formación de los cirujanos que ejercen en el Interior".

Ha participado de un alto número de Congresos, Jornadas, Cursos y Coloquios realizados en Uruguay y países vecinos confiándosele en varias oportunidades cargos de relevancia para la dirección y coordinación de los mismos.

OTRAS AREAS

CARLOS M^o DE PENA. (Dzno. 1852-EE.UU. 1918) Aún cuando no es del todo apropiado incluirlo en el área de la Ciencia, el hecho de haber actuado en distintas disciplinas científicas y, muy particularmente, en la Economía Política, creemos que justifican su inserción en ella.

Figura destacada de la intelectualidad uruguaya integró la joven generación racionalista que tanta influencia tuviera en la conformación de nuestro país a fines del pasado siglo.

(20) Incluido en "Durazno" Colec. Nuestra Tierra N^o 12 Mdeo. 1970.

LA CIENCIA



Carlos M. de Pena



Miguel Rubino



Emilio Penza Berlingieri



Eduardo Calleri

En 1868 se cuenta entre los fundadores del Club Universitario junto con Pablo de María, Eduardo Acevedo Díaz y José Pedro Varela. Su fuerte amistad con este último lo transformará en uno de los protagonistas de la reforma educativa que se gestó en la década de 1870, siendo impulsor y permanente colaborador de la fundación de centros escolares en su pueblo natal.

Brillante universitario alcanzará luego la Cátedra de Economía Política de la Universidad perteneciéndole numerosos trabajos referidos a la economía del país, especialmente relacionados a la producción industrial.

Desarrollará también una importante labor en el área estadística correspondiéndole el mérito de haber organizado el primer censo del departamento de Montevideo en base a criterios científicos.

Durante la presidencia de Julio Herrera y Obes ocupará el cargo de Ministro de Hacienda y años después alcanzará la designación de Ministro Plenipotenciario en los EE.UU., en cuyo desempeño lo sorprenderá la muerte.

De sus numerosas publicaciones citamos como ejemplo: "Consideraciones acerca de la ganadería, agricultura e industrias febriles" (1882), "Montevideo y su departamento" (1892), "Estudios Administrativos" (1899), "El primer saladero oriental bajo la dominación española" (1901) y "Herbert Spencer" (1903).

CAPITULO IV

PATRIMONIO FOLKLÓRICO

Se integran bajo esta denominación un variadísimo conjunto de manifestaciones culturales tales como leyendas, personajes típicos, canciones y danzas, cuentos, modismos idiomáticos y medicina popular. Este tipo de materiales -muy poco estudiado en nuestro país- constituye uno de los testimonios más elocuentes del ser de una sociedad al tiempo que definen algunos de sus rasgos más representativos. Lamentablemente al mismo tiempo son los de más fragil conservación pues están en su mayoría confiados a la memoria de aquellos que lo conocen, generalmente los más ancianos, quienes al fallecer en muchos casos se los llevan con ellos.

En nuestras numerosas conversaciones con antiguos vecinos del departamento hemos recogido un importante número de este tipo de testimonios que pensamos en tiempos venideros publicar en conjunto.

Para esta oportunidad queremos citar algunos de los más relevantes. Varios de ellos son ya conocidos, pero su singular identificación con lo duraznense amerita recordarlos.

LA GUAYREÑA. Era su verdadero nombre María Cayetana Leguizamón Nacida en la Banda Oriental el apodo provenía por su primer esposo, Vicente Baez "el Guayreño". Afincada desde las postrimerías del S. XVIII en la zona de Sarandí de Cuadra, su casa, a la vera del camino de la cuchilla del Durazno, era referencia de los viajeros en búsqueda de ayuda o refugio. Los memorialistas José M^o Paz y José Brito del Pino dejaron concisa pero esclarecedora imagen de la misma. Recibió tierras por gracia de Artigas y en 1833 Rivera le adjudica una chacra en las proximidades de la Villa de San Pedro. Allí levantará su casa de azotea -que felizmente conservamos- donde vivirá hasta su muerte en 1852.

En buena medida su fama reposa en una antigua versión de que mantuvo relaciones amorosas con Don Frutos Rivera. Al presente no poseemos prueba documental alguna que avale esa tradición, pero no nos atrevemos a negarla. Sin embargo, como dice Parallada, si existió tal relación debió ser anterior a su residencia cerca de la Villa, pues las diferencias de edades en ese momento ya eran significativas. No existieron pues los tan mentados túneles que comunicarían con la casa de Rivera frente a la plaza, o la reja que habría cortado este último al escapar precipitadamente de una emboscada.

Más allá de su relación con Rivera su nombre es digno de recordación, pues en ella se rinde homenaje a la paisana oriental. Ella, como tantas mujeres de su tiempo, supo de las tribulaciones de la guerra, viendo morir a su segundo esposo y a varios hijos en los campos de batalla.

EL GAUCHO FLORIDO Desde muy antiguo puede rastrearse este legendario personaje en las letras orientales y son numerosos los nombres a los cuales se ha pretendido identificarlo. En esta oportunidad -sin abundar en detalles- nos referiremos a aquél ser de carne y hueso que para nosotros inspiró la célebre novela de Carlos Reyles con ese título.

Que Reyles poseyó un modelo para trazar la imagen del Gaucho Florido no hay duda. Gervario Guillot Muñoz sostiene "a Florido lo conoció de carne y hueso como peón de una de sus estancias y lo llevó a su novela tal como era". (1) No significa eso que la novela sea una biografía. Todo lo contrario, toda la trama es literatura, pero los personajes son reales: Don Fausto (Carlos Reyles padre), Saldivia, el pardo Banega, el indio Viraqué, "el pardo Ramón (Laderecha) y tantos otros posibles de identificar con nombres y apellido.

"...lindo mozo, liberal, decidot, buen compañero en todas suettes de lances, suetudo con las hembras, capaz de hacerle la pata ancha a un escuadron y por añadidura camperazo. Facciones muy regulares y vitiles, ojos azules, agresivos o reidores, segun; el cabello dorado, el cuerpo largo y flexible como la caña de bambu..." (2)

Así describe Reyles al protagonista de su novela, sin embargo para quienes lo conocieron dirían que esa es la pintura de Don Rudecindo Turbán el paisano inspirador del "Gaucho Florido". Es curioso los atributos de rubio y ojos azules que le atribuye Reyles a su personaje en abierta contradicción con el contexto étnico de su novela y de la misma realidad de la campaña de entonces. Así era Don Turbán. Nacido en Tacuarembó, su madre era la brasilera Constancia Silva y su padre el alemán Agustín Turbán de quien heredó la altura, los rubios cabellos y el color claro de los ojos. A los 7 años vino con su madre para los campos de Reyles en Minas de Callorda siendo luego correo, peón y capataz de "El Paraíso". El y el indio Santiago la Cruz fueron los hombres más jinetes que existieron en las estancias de Reyles.

No son estos, sin embargo, los fundamentos en que basamos nuestra certeza de que Rudecindo Turbán inspiró la descripción de Reyles. Son innumerables los testimonios de antiguos empleados de Reyles y vecinos en general que lo afirman, incluso el propio escritor se lo confesó a distintas personas, entre ellos a un hijo de Don Rudecindo, Justino. Este, en oportunidad de visitar junto con Pedro Sapriza a Reyles -cuando vivía en Pocitos- escuchó del autor las siguientes palabras "en tu padre, Don Rudecindo, me inspiré para hacer "El Gaucho Florido". Y Fernando Gutierrez, profundo conocedor de nuestras tradiciones, al despedir sus restos dirá "Dominaba con insuperable maestría todos los secretos de las faenas del gaucho

(1) "La conversación de Carlos Reyles" p. 136.

(2) "El Gaucho Florido" p. 19 - Mdeo. 1932.

rioplatense a cuya memoria imperecedera rendía hondo y fervoroso culto..... Por eso el gran escritor uruguayo... Carlos Reyles hijo, lo tomó como modelo para fijar los caracteres, inconfundibles de su Gaucho Florido" (3)

EUSTAQUIO SARAVIA Hoy pocos recuerdan su nombre. Su vida hubiera sido normal si no hubiera poseído una singular cualidad que participaba de casi todos sus actos: una fuerza descomunal. Como "el forzado Saravia" lo recuerdan los antiguos vecinos del Departamento y aseguran que no hubo hombre de mayor fuerza que él.

Al parecer era hijo de una prima de Aparicio, pero desde muy joven vivió con la familia del antiguo propietario de diligencias Don Valentín Tapia. Anduvo algún tiempo por el Brasil, participó de la guerra del "4" y finalizada esta volvió al Durazno. Aquí se hizo cargo de la diligencia que iba al Paso del Gordo en el Cordobés y en algún tiempo atendió también la línea que iba al Palmar del río Negro. Respetado y querido por todos el nombre de "el Mayoral Saravia" era sinónimo de hombría de bien.

Los que lo conocieron son unánimes en describirlo como rubio, alto y de abundante bigote. Muy sencillo y generoso, era un verdadero paisano. Usaba siempre pañuelo blanco con el retrato de Saravia en una de sus esquinas.

Numerosas son las anécdotas que hemos recogido relativas a su fuerza, limitándonos en esta oportunidad a transcribir solo dos.

Era frecuente, especialmente en el invierno, que las diligencias quedaran atascadas en profundos fangales. Cuando esto sucedía, los consternados pasajeros contemplaban con asombro como Don Eustaquio -valiéndose solo de sus mulculos- levantaba el pesado carrozato dejando libre las ruedas. Entonces, a una señal, el cuatreador tiraba de los caballos, continuando a los pocos instantes la marcha.

.....

El edificio que ocupa hoy el Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Durazno fue antaño un importante almacén y billar llamado "La Gloria". Entre los numerosos paisanos que allí concurrían solía estar un negro grandote que se ufanaba de su fuerza y disfrutaba al tender la mano viendo como se transfiguraba el semblante del otro al sentir su tremendo apretón. En cierta ocasión le presentaron a Saravia, quien le tendió la diestra confiada. El negro, mal intencionado, "se le afirmó", haciendo que Eustaquio se mordiese para no acusar dolor.

Pasó el tiempo. Un día se vuelven a encontrar, pero ahora fue Saravia quien tomó la iniciativa. Del primer apretón el moreno cayó de rodillas, y con el segundo lo hizo otnatse.

-!!Toma negro, así no vas a joder a más nadie!!!

EL GAUCHO Una de las más hermosas historias de nuestro folklore

(3) Oración fúnebre pronunciada por el Dr. Fernando Gutierrez, Octubre 1942.

-no sólo departamental, sino nacional- es la que tiene como principal protagonista a un perro: "El Gaucho".

Fue el perro de Durazno. Sí, todo un pueblo conoció, quiso y admiró a este increíble ser que ha hecho a más de un "duro" derramar un lagrimón al escuchar su historia.

Manuel D. Souza es autor de unos expresivos versos en su memoria, de los cuales utilizaremos algunos para acompañar este relato.

Fruto de intrincada mezcla su nombre de "Gaucho" no solo se adaptaba a la generosidad de su alma sino también a su linaje. De color marrón oscuro, casi negro y de grandes dimensiones, dicen que apareció en Durazno siguiendo a su dueño, un paisano viejo que enfermo lo trajeron al Hospital.

*"Entonces "El Gaucho" se lanzó al camino
hizo diez leguas caminando a tuestas
cruzando campos y vadeando arroyos
alumbrado Dios sabe por que estrella,"*

Al Hospital llegó, entonces, y de ahí no se movió esperando la recuperación del hombre de sus desvelos. Pero esto no sucedió:

*"Lo que sí, una mañana fue leyenda.
Le llevaron su dueño al cementerio,
y allá acompañado por su tristeza
el tranco lastimoso de aquel perro.
"El Gaucho" se pasó 40 días
haciendo guardia y hasta mal comiendo
junto a la tumba de su dueño muerto
símbolo triste de dolor y afecto."*

Un día rumbeó para la ciudad y allí se quedó. Pronto todos fueron conociendo su historia y la admiración por su gigantesca nobleza le abrió el corazón de todo el pueblo. Innumerables anécdotas -que deben recopilarse- le hacen cortejo y en más de una oportunidad, cuando en algún "boliche" alguien tratara de alejarlo u ofenderlo, siempre hubo quien peleara por defender su respeto.

Todos sabían que este perro, de andar cansino y oscuros ojos, seguía, aun a los años, visitando la tumba de su dueño muerto.

*"Se le vio venir cientos de noches
rumbeando de ese "lao" del cementerio"*

Cómo no recordar siempre a este perro que caló muy hondo en el alma de sus duraznenses. El bronce, sin duda, será su merecido homenaje.

LAS GALARCERAS Recibían este nombre las chinas que acompañaban al Regimiento Nº 2 de Pablo Galarza. Indias y negras en su mayoría montaban en briosos caballos, vestían colorado por todos lados y con sus hijos a grupas acompañaban a sus hombres a la guerra. Allí cocinaban, curaban a los heridos, atendían las carretas y si había alguna oportunidad, con gusto se trezaban en la pelea.

Javier de Viana -que compara el regimiento de Galarza con el aduar charrúa- nos dejó una tendenciosa pero gráfica descripción de las mismas: (4)

"Unas en sillas de señora, otras a horcajadas, todas llevaban sombreros de pajilla, de alas grandes, de copas altas, y las copas una ancha cinta colorada que estaba al habla con el pañolón del mismo color que circundaba sus cuellos flacos, negros y rugosos.

Entre todas aquellas fealdades repugnantes había una parda cozzentina que montaba un tostado mestizo y lucía sobre rica montura, un vestido de seda negro, gruesos atos de oro adornaban la pulpa de sus orejas, y otros atos gruesos también, engarzando piedras vulgates, ceñían los dedos de la mano que sostenían una sombrilla de seda encarnada (Éta la jefa)."

Vivían todas en el barrio del Cuartel, y en muy contadas oportunidades se les veía por "el centro". Gozaban del respeto y admiración de Galarza, que sabía bien del valor de esas mujeres, más valientes aún que muchos de "sus indios". Una de las últimas en fallecer fue la recordada Dña. Petrona de Asil. Amparo de los soldados arrestados, en época de Navidad o fin de año llegaban esquelas a su rancho solicitándole intercediera por ellos. Allá marchaba Dña. Petrona, con más de un siglo sobre sus espaldas, hasta la Comandancia, segura de que no le sería rechazada su solicitud.

Pedro Montero López nos ha dejado una hermosísima composición recordando a "Las Galarceras".

EL TIO ADRIAN

Era en el tiempo de los esclavos.

En una estancia del otro lado del río Negro vivía un joven moreno llamado Adrián. Tenía 15 años y ya se lucía en el dominio de los baguales.

Un día el patrón lo envió al comercio de la zona a traerle cinco litros de caña. Llegó al almacén y transmitió el encargo del "amito".

Recostado contra el mostrador había un paisano, bastante entrado en copas, que al verlo le dijo:

-¿Qué vas a tomar Negro...?

-No Señor, yo no tomo nada.

Tomando el desprecio como insulto y con acento imperativo, gritó el paisano:

-!!No que nó vas a tomar. Sírvale...!!

-No Señor, si yo no tomo nada... -respondió Adrián con voz cortada y temblorosa. Apuró a reunir el cargo y salió disparando con su caballo.

Al llegar a la estancia le dijo a su "amito" que se iba.

-!Que te vas a ir si sos mío!

(4) "Con Divisa Blanca" p. 66-67 - Mdeo. 1979.

-Sí mi amito, hasta hoy he sido. Por Dios mi amito yo me tengo que ir.

-¿Y por qué te vas a ir?

-Porque maté a un hombre. Ventajas son ventajas, mi amito. El me quería obligar a tomar y usted sabe que no tomo y después salió a correrme para darme una paliza. Ventajas son ventajas, amito, y el estaba borracho y con mi cuchillito lo maté.

Y se fue nomas. A partir de entonces distintos hechos de sangre se asociaron al nombre del Tío Adrián. Contaban que cuando Quinteros, fue el responsable de la muerte de 20 prisioneros que habían quedado bajo su custodia.

Con los años, ya viejo, se afincó en los pagos de la 12ª Secc., por los Tapes. Allí tenía un ranchito, con su quinta y algunos animales, todo muy ordenado y limpio, al decir de los testigos.

Pasaba las horas sentado en un banquito bajo, teniendo siempre en sus manos un pequeño cuchillo. Era muy amistoso y en su conversación siempre repetía "¡por Dios mi amito, por Dios!

Un día, estando ya muy achacoso dijo con voz ronca:

-!!Treinta y nueve y yo cuarenta...!! y se degolló...

LA ISLA DEL GRITON En el río Yí, frente a los campos de la 12ª Secc. se encuentra esta isla que ya en el pasado siglo se la conocía como "del Gritón". Según la tradición su denominación proviene de impresionantes "gritos y llantos" que en determinadas noches se sienten en ella. Se cuenta que numerosas personas intentaron desafiar el misterio, pero todas terminaron huyendo precipitadamente del lugar. Otros, que no aceptan la existencia de "cosas raras" dicen que los ruidos son provocados por determinadas especies de animales, que, dado lo tupida de la misma, tienen allí un ideal refugio.

LA LAGUNA DE LA CAMPANA Próximo a la confluencia del arroyo Sauce de la Villanueva en el Yí existe una laguna que es conocida como "de la Campana". En las cercanías de ellas se asentó el desaparecido pueblo de San Borja, integrado por indios guaraníes-misioneros. De acuerdo a los relatos que hacían ancianas que habían vivido en dicha población, un día los indios fueron atacados -posiblemente cuando se los expulsó de los campos- frente a lo cual un grupo de pobladores tomaron distintos objetos de culto y, especialmente, una campana tirando todo a la laguna más próxima con el ánimo de rescatarlo posteriormente. Desde entonces, cuentan antiguos vecinos, en determinadas noches se siente el tañir de la campana acompañada de ayes y lamentos e incluso alguno afirma que misteriosas sombras se ven vagar sobre sus aguas.

LOS TRES NEGRITOS Hace ya más de medio siglo existía una estancia junto al río Negro donde ocurrían cosas "muy extrañas". Según dicen, la razón de esos sucesos obedecía a que su dueño practicaba la "magia". Entre las diferentes narraciones que se hacen al

respecto, cuentan que en una laguna próxima habitaban tres negritos que eran resultado de la "magia" los cuales no permitían que nadie se acercara al lugar. Un buen día un mozo guapo y desafiante apostó que él iba a ir para demostrar que todo era mentira. Pasada la media tarde ensilló su caballo y acompañado de dos perros marchó hacia la laguna.

Ya casi al anochecer lo vieron llegar tirado sobre el caballo y acompañado por un solo perro. Venía totalmente sin conocimiento y cuando despertó había perdido la razón. Mucho tiempo pasó para recuperarse y en ocasiones entraba en un delirio repitiendo "¡no, no por favor, no me lleven para los espinillos!" El perro que volvió acompañandola a los días siguientes del episodio pasaba aullando mirando hacia la laguna, hasta que finalmente murió.

Pasado algún tiempo el mozo contó que realmente existían "los negritos", que vivían donde los espinillos, junto a la laguna y que habían sido ellos los que le habían propinado una gran paliza.

CAPITULO V

PRESENCIA Y CONSERVACION DE TESTIMONIOS HISTORICO-CULTURALES

Como ya señaláramos anteriormente, es frecuente ver reducir el concepto de "bienes culturales" a elementos de carácter arquitectónico o urbanístico, perdiendo de vista que los mismos, con ser importantes, no son mas que un aspecto de un todo mucho más rico y significativo. Cartas, memorias, periódicos, planos, fotografías, son también testimonios culturales y por lo tanto merece igual o mayor atención su conservación.

Parece una ley histórica que los pueblos nacientes descuidan el cuidado de los bienes que lo identifican, al tiempo que los pueblos adultos hacen ingentes esfuerzos para preservarlos. Ese posiblemente haya sido nuestro drama: nuestra inexperiencia de juventud. Sin embargo creemos que ha llegado el momento de asumir nuestra mayoría de edad y abocarnos de forma decidida al estudio y conservación de ese legado.

En las próximas líneas trataremos de dar un sintético panorama de la situación en que se encuentra Durazno a este respecto, señalando incluso algunas líneas de acción para comenzar a revertir la misma.

BIENES DOCUMENTALES ESCRITOS

Una temprana y eficaz legislación -heredera de la experiente administración hispana- permitió salvar la invaluable documentación oficial generada desde los albores de nuestro Estado. Con fecha 5 de marzo de 1827, desde Canelones, se dictaba el siguiente decreto: (1)

"Con el objeto de proveer a la conservación de los archivos y facilitar a la vez la pronta expedición y acierto en el despacho de los asuntos administrativos, el Gobierno ha acordado y decreta: 1. Habrá un Archivo General en el que se reuniran los correspondientes a los departamentos y oficinas de la Provincia".

Con marcado signo centralista nació lo que hoy se conoce como Archivo General de la Nación.

Con respecto a la documentación de carácter privado su destino ha sido muy azaroso. Lo que hoy poseemos en buena medida es fruto del trabajo visionario de destacadas figuras de la historiografía nacional, entre los que se destacan Andrés Lamas e Isidoro de María.

En el interior del país una vez más la situación ha sido bastante distinta. La estructura administrativa centralizada en Montevideo, la inestabilidad de la campaña en el pasado siglo y -en muchos ca-

(1) Cit. por Musso, Luis A. "Guía de Archivos" p. 9 Mdeo. 1971.

sos- la ignorancia e indiferencia de las administraciones municipales tuvo como consecuencia la pérdida de la mayor parte de su acervo documental.

Particular gravedad adquiere este panorama en el departamento de Durazno, donde la falta aún de un Archivo Departamental o Regional ha agudizado estos efectos. Así, los libros de la antigua Junta Económica Administrativa fueron en su mayoría destruidos, sucediendo lo mismo con la totalidad del archivo de periódicos que poseía el Municipio, colección superior aún a la que se conserva en Biblioteca Nacional y que a continuación reseñaremos. Tampoco se realizó nunca un relevamiento y rescate de archivos particulares que -nos consta- poseían numerosas familias de lejano arraigo en nuestro solar, caso de los pertenecientes a José Albuquerque, Esteban Chaine, Antonio Galó, Eusebio Píriz, Victorio Laguna y tantos otros.

El archivo del Juzgado Letrado tampoco existe en Durazno, pues por disposición central toda la documentación con determinada antigüedad debe ser enviada a Montevideo, privando así a los investigadores del interior de un valiosísimo material.

Sin duda los repositorios más importantes que hoy poseemos en el departamento son los archivos parroquiales de las iglesias San Pedro de Durazno y San Antonio de Padua de Sarandí del Yí. En el primero se conservan los libros de bautismos (1823), matrimonios (1824) y defunciones (1823), así como libros con bautismos y casamientos realizados en San Borja del Yí, a lo que se agregan algún libro de fábrica, carpetas con documentos diversos que -es bueno decirlo- destacan la actividad de preservación y ordenamiento realizada por Joaquín Arrospide. En el archivo de San Antonio de Padua los registros se inician a partir de 1877, pero también se conservan en él los libros de la antigua Capilla de San Martín de las Cañas (Farruco) iniciándose los registros en 1836.

Frente a esta situación creemos que es notoria la necesidad de dotar a Durazno de un Archivo que permita recoger la documentación oficial como particular que aún se conserva en el medio, así como proceder a la copia, microfilmación, gestiones de reposición, etc. que permitan acercar a la población de Durazno las importantes piezas documentales que existen en archivos de Montevideo.

Para ilustrar sobre la importancia de los bienes documentales, presentamos a continuación el inventario de las publicaciones periódicas aparecidas en Durazno.

PRENSA PERIODICA EN DURAZNO

Extensa y fecunda ha sido la vida de la prensa en Durazno, que al presente cuenta ya con 161 años.

En ese lapso de tiempo dos períodos aparecen claramente definidos. El primero se inicia con la instalación en Durazno de la imprenta traída por el Ejército Nacional en 1826. En ella se editaron varios trabajos y luego los periódicos "El Guarda de sus Derechos" y "El Redactor Oficioso". Luego de estas manifestaciones primarias

-que encontraron en Durazno sede circunstancial- se abre un vacío hasta la década de 1870.

Según tradición oral durante ese lapso aparecieron humildes publicaciones de confección manuscrita realizadas por jóvenes, generalmente con intención satírica, que eran repartidos a altas horas de la noche. Antiguas crónicas recuerdan entre ellos "La Cotorra", aparecido a fines de la década de 1860.

La primera imprenta duraznense habría pertenecido a Tomás Parallada Vallejo. Este participó de la guerra "de las Lanzas", tocándole actuar en calidad de abanderado del "Batallón Gral. Pacheco" en la batalla de Manantiales (Julio 1871). En esa oportunidad le fue tomada a las fuerzas revolucionarias una imprenta empastelada, la cual le fue cedida por el comandante Gabriel T. Ríos a Parallada. Tras paciente trabajo logró recuperarla y con ella se editaron los periódicos "El Comentador Juvenil" y "El Yí" entre otros.

De las numerosísimas publicaciones merecen especial mención por su dilatada actuación "El Argos", "El Progreso", "La Aurora", "Por la Patria", "El Terruño", "Tribuna Blanca", "La Idea Nueva", y muy particularmente "La Publicidad" que lo hizo a lo largo de casi 73 años.

Los datos que presentaremos a continuación se basan en gran medida en la colección existente en Biblioteca Nacional de Montevideo, sin embargo hemos podido recoger otros títulos e informes que no están presentes en la citada colección.

EL GUARDA DE SUS DERECHOS. (Nº 1-11 1/12/1827-9/2/1828) Periódico lavallejista que buscaba justificar la situación creada a partir del 4/Oct./1827. Lema: "Las luces de la razón destruyen las tinieblas de la intriga".

EL REDACTOR OFICIOSO. (1-24. 18/2/1828-21/11/1828) Figuraba de Durazno pero era publicado en S. José. Registra generalmente los boletines militares, así como documentos oficiales.

EL COMENTADOR JUVENIL. Habría aparecido en mayo de 1873. Su redactor era el entonces secretario de la J. E. Administrativa Juan P. Ortíz.

LA VERDAD. Habría aparecido en octubre de 1873.

CLUB GENERAL FLORES. Apareció en octubre de 1873. Sus directores eran Braulio Islas y sus hermanos. Orientación colorada.

EL ARGOS. (Nº 1-1363 A través de 5 épocas salió desde el 2/Oct./1879-17/9/1903) En su aparición participaron Eduardo Gordon y Alfredo Parodi. Finalmente este se hizo cargo de la dirección. Polémico y anticlerical. Se define como colorado y mason.

EL ECO DEL DURAZNO. (Apareció a principios de 1881 durante siete meses).

EL YI. (1-35 1/Set./1881-1/Enero/1882) Adm. León Langread, Dir. Tomás Parallada. Fijaba como uno de sus principales propósitos el fomento de la Instrucción Pública y la agricultura. "Las discusiones sobre religión y política quedan excluidas de nuestra hoja..."

EL REPUBLICANO. (1-28 3/1-10/5/1884) Adm. M. S. de la Rúa. Publicación independiente. Anticlerical. El dueño de la imprenta era Manuel de Campo.

EL DURAZNO. (1-216 Salió a través de dos épocas desde 1884 hasta el 20/3/1886) Redacción anónima. Adherente ferviente a la política de Máximo Santos. Criticaba

duramente la acción del Ferrocarril Central.

EL URUGUAYO. (1-100 1/6/1886-23/6/1887) Adm. Lorenzo P. Ortiz. Antisantista y liberal. Aparecía jueves y domingos.

LA UNION CIVICA. (1-65 7/4-20/11/887) Organo del centro político de ese nombre. Dir. Pelayo M. de Pena. Sostenía: "A un lado las viejas divisas de guerra que no responden a ningún interés palpitante de actualidad". Principista.

LA IDEA. (1888) Periódico de corta duración que dejó de salir a mediados de año.

EL HERALDO. (1-71 4/8/-3/1889).

EL DEPARTAMENTO. (1-1031 7/6/894-8/6/1904) En un primer momento se definió como independiente bajo la dirección y administración de Timoteo Ramos. Luego fue adquirido por Otto Schultze quien le imprimió una definida tendencia colorada y anticlerical.

EL PORVENIR. (1-16 3/4-30/5/1901) Periódico nacionalista. Adm. Enrique Castellanos. Todo su material es de carácter político.

EL PUEBLO. (1-32 13/9-31/12/1901) Dir. Santiago Fernández y Fernández. Adm. Belarmino Caetano. Perteneciente al partido colorado, apoyaba el gobierno de Lindolfo Cuestas y bregaba por un acuerdo entre los partidos.

LA LUCHA CIVICA. (1-4 17/10-7/11/1901) Periódico nacionalista del sector de Eduardo Acevedo Díaz.

EL DEBER. (1-276 Salió en dos épocas, desde el 17/9/1903-14/7/1907). Se define como "enemigo de las exposiciones principista". Adicto al partido Nacional. Director y Redactor: Horacio Frocham Marqués.

EL PROGRESO. (Salió desde setiembre de 1905 hasta el 27/6/1936) Director y propietario José F. Piquinela. De orientación colorada y batllista. Aparecen en sus páginas variado información y frecuentes composiciones poéticas.

LA PROPAGANDA. (1-128 1/12/1905-5/3/1907) Dir. Honorio T. Martínez. Salió por razones exclusivamente electorales, pues prestigiaba la candidatura de el Dr. Williman.

EL DIARIO. (1-186 13/6/1906-29/1/1907)

EL PAIS. (1-15 2/9-9/12/1906 2ª época 4/8-24/11/1907) Periódico semanal e ilustrado, "destinado a la defensa de los intereses rurales e industriales".

EL DURAZNO. (Salió a través de dos épocas desde el 31/3/1907 hasta 1/7/1909) Gerente: Manuel I. Viñales. De orientación colorada, se proponía: "defenderemos los intereses departamentales; velaremos por la moralidad y educación del pueblo".

EL DUENDE. (1-234 Salió desde fines de 1907 hasta el 1/7/1909.

EL TRABAJO. (1-120 1/1/1909-29/3/910) Dir. Segundo Temperán (h) Red. Alberto Cendón, Adm. Ismael Benía Rovira. Colaboradores: José Etchechuri, Juan Burghetto, Alejandro Roux y Justo Sapriza Vera. Abunda en los temas de higiene, educación y producción agropecuaria.

LA PUBLICIDAD. (Nº 1 5/9/1909. Salió a lo largo de casi 73 años hasta Julio de 1982). Su gerente y propietario fue Manuel I. Viñales, siendo a los muchos años sucedido por su hijo también Manuel I. Viñales. De orientación colorada, se caracterizó por brindar una gama amplia de noticias siendo durante varios años el único periódico que se editaba en Durazno.

EL DEBATE. (1-56 1/4/1910-8/4/1911) Organo del Partido Colorado de la fracción "Club Colorado Gral. Pablo Galarza". Promovía la candidatura de Batlle y su director era Roberto Sartori.

EL LIBRE PENSADOR. (1-18 1/5/-29/8/1911) "Defensor de la clase obrera". De orientación socialista. Su redactor era "El Chano" (Bernabé Cosme). Son numerosas las piezas en verso que se publican en él.

- LA VOZ DEL PUEBLO.** (1-3 N° 1 3/Enero/1913) Dir. y Adm. Torcuato Cerviño. Caracter combativo y polemico.
- ACCION CIVICA.** (1-249 2/4/914-2/2/916) Lema: "Cumpla cada cual con su deber". Dir. Agustín Villagrán, Adm. José G. Ayçaguer. Organo del Partido Nacional. Colaboraba el Dr. Luis Ponce de León.
- LA AURORA.** (1-1889 2/4/916-10/2/1937) Dir. Juan Pion y Lazo. "Periódico semanario, social y de ensayos literarios". No se entrometía ni en política ni en religión, "Bregando por el adelanto de las letras nacionales..."
- EL COMBATE.** (1-6 1-20/Julio/1916) Organo colorado independiente. Anticolegialista. Director y Redactor Juan J. Barraco, Adm. y propietario: Ernesto Islas.
- EL DEBER.** (1-462 2/12/1916-19/8/1921) "Organo de la juventud nacionalista del Departamento". Directores Segundo E. Ranero y Geronimo Ayçaguer (h). Adm.: Tomás Nuñez Ayçaguer.
- EL NUEVO HERALDO.** (2ª época N° 1-100 9/10/1917-30/9/1919) Organo del Partido Colorado que prestigiaba la candidatura de Baltasar Brum. Director: Eduardo Rickling Pereira.
- EL ANUNCIADOR.** (1-31 Salió en dos épocas desde Enero/1918 al 27/3/1919). Pertenecía a Luis Rinaldi. Exclusivamente propaganda comercial, agregando después algunas notas sociales.
- EL BATLLISMO.** (1-200 22/6/1919-29/4/1923) Organo del "Club Juventud Colorado José Batlle y Ordoñez" Directores: Héctor Federico Castellanos, Emilio Piquinela y Antonio Buonomo. Adm. José Buonomo.
- TIEMPO NUEVO.** (1-98 15/9/919-11/9/1920) Organo Colorado Independiente. Dir.: Ernesto Islas.
- EL CIVISMO.** (1-136 12/3/920-1/12/1922) "Organo del Partido Colorado para prestigiar la obra batllista". Manifiestamente anticlerical. Director y administrador Máximo S. Klein.
- PROPAGANDA COMERCIAL.** (1-141 Apareció en julio de 1920 hasta el 29/10/1922). Era exclusivamente comercial. Lo dirigía Valentín Fernández y su esposa.
- EL SOLAR.** (1-99 16/9/1920-25/10/1921) Periódico independiente regionalista: "Amamos entrañablemente al hermoso terruño... y por su tranquilidad y grandeza derrocharemos sin mengua nuestras energías". Director: Astur de Campo, Propietario: Ernesto Islas.
- EL DINAMISMO.** (Salió a través de dos épocas, desde 15/8/1921 a 1/1/1933) Fundador y Director: Ramón Z. Aguilera, Administrador: Benigno N. Romaniz. Organo de la religión "Dios por la Madre María":
- EL NACIONAL.** (1-614 25/8/1921-1/10/1929) Periódico Nacionalista. Su primer director fue Francisco Astiazaran siéndolo después Segundo E. Ranero. Administrador: Tomás Nuñez Ayçaguer.
- POR LA PATRIA.** (1-619 12/2/922-31/7/1931) Periódico Nacionalista. Dir.: Astur de Campo. Además de su carácter político mantuvo especial preferencia por los temas de carácter cultural, actuando frecuentemente en sus paginas Wifredo Pí y Federico Arboleya y Arboleya.
- LA VOZ.** (1-38 17/12/1922-2/9/1923) Semanario noticioso, comercial y social. Dir. y Adm.: "La Artística". "Jamás nos embarcaremos en el turbulento mar de la política y en el no menos intrincado asunto de la religión".
- LA OPINION REGIONAL.** (1-4 9-31/Enero/1923) Periódico Nacionalista "defensor de los intereses regionales". Directores: Federico Arboleya y Arboleya y Atilio S. Ifrán. Defendía las autonomías municipales.

EL YI. (1-738 1/7/1924-1/12/1926) Fue el primer diario de Durazno pues salía todos los días excepto los lunes. Apoyaba al Partido Colorado Batllista. Su director era Antonio G. Buonomo y colaboraban Wifredo Pí y Enrique Varela Islas.

FRENTE UNICO. (1-67 1/11/1924-18/2/1926) Periódico Colorado Independiente. Dir. Teodomiro Varela de Andrade, Adm. Alfonso Bartolotta.

EL DICTADOR. (1-39 1/2/-19/12/1925) Dir. Teodomiro Varela De Andrade. Afiliado al partido colorado, presenta una contradictoria orientación pues en algunos momentos reniega de Batlle y su política social, y en números inmediatos alaba su actuación.

CONCENTRACION COLORADA. (1-143 31/12/1925-27/2/1926) "Periódico colorado independiente" Propiciaba la candidatura presidencial de Julio M^o Sosa. Su director Teodomiro Varela de Andrade se muestra -ahora-definido por su antibatllismo, integrando el grupo con Domingo Bordaberry y Otto Schultze.

LA CRUZADA. (1-83 Enero 1926-Diciembre 1932). "Periódico Colorado Radical" Se afiliaba al grupo de Julio Herrera y Obes. Antibatllista. Dir.: Dardo E. Clare. Su nombre era en recuerdo de la "Cruzada libertadora" de Venancio Flores.

CRONICA. (1-120 1/4/1926-10/6/1928) Semanario independiente. Predominan los artículos de interés general y culturales. Director: Alberto Becerra Muniz; Adm. Eliseldo Píriz; Redactores: Luis A. Fernández Baltazar y Adán Aldama.

DURAZNO. (1-103 29/9/1926-27/10/1928).

LA TRADICION. (1-79 29/1/1927-28/10/1928) Periódico colorado batllista. Su director era Enrique Varela Islas y su Adm. Isabelino Taborda. Estaba contra el centralismo.

EL ORDEN. (1-10 7/Junio-8/Julio/1927) "Periódico libre, objetivo y por la unificación del Partido Colorado". Son frecuentes los artículos de carácter histórico y literario. Dir. Eduardo Buela.

EL TERRUÑO. (1-1851 1/7/1928-30/4/1947) Periódico Nacionalista. Dir.: Martín García. Redactor: Pedro Yapur. "Velar y luchar por el progreso material y moral del departamento" era su propósito.

SIEMPRE CON BATLLE. (N^o 1 15/Julio/1928) Organo del Partido Colorado, propiciando la candidatura a diputado de Raimundo Abella. Dir. Walker Amarillo.

LA PRODUCCION. (1-30 15/3/-7/12/1930) Promover la industria agrupecuaria era su propósito. Publicado por "Comindustry" (Compañía Nacional de Productos e Industrias) Dir.: Agr. Daniel Sáez.

LA REFORMA. (1-23 21/8/1930-23/1/1931) "Periódico colorado anticollegialista" Promovía la candidatura presidencial de Pedro Manini Ríos. Adm.: F. A. Casas.

EL DEPARTAMENTO. (1-25 18/4/-3/10/1931) Periódico colorado independiente. Dir. Asís Silveira, Adm. Isabelino Taborda.

EL PAGO. (1-38 4/3/1932-29/9/1933) Dir. Orlando Aldama. Lema "En el frente único de la campaña está el porvenir del país". Importante información cultural donde tenían especial preferencia el formento de los artistas y valores locales.

LIBERTAD. (31/5-7/10/1934) Organo de la Convención Departamental Nacionalista. Dir. Augusto E. Pintos. Adm. Luis Nuñez Ayçaguer. Estaba contra la política de Gabriel Terra y Luis A. de Herrera.

INDICE ACUSADOR. (1-3 15/Dic./1934-15/Enero/1935) Organo oficial del "Club Batlle-Brum-Grauert" "Lucharemos por los oprimidos y por la democracia basada en la economía marxista..." Abierta oposición al gobierno de G. Terra.

OIGA CHE. (1-93 1/4-2/11/1935) Dir. Orlando Aldama. Lema: "Rumbo fijo bajo las 7 cabritas". "El mundo está enfermo de seriedad. Hay necesidad que en ese panorama desolado de los trascendentalismos haya de vez en vez un oasis de buen hu-

mor..."

MARCHA. (1-9 4/7/-1/10/1936) Publicación impresa para Sarandí, Florida y Durazno. "Órgano de la Asociación de Estudiantes de Sarandí del Comité Pro Libertad de Durazno" Directores: Héctor Omar Moreira y César Marsiglia. Redactor Resp. Martín Rodríguez. Orientación socialista. Antiterrorista.

LA PLAYA. (Nº 1 3/Octubre/1936 Órgano de la Comisión Municipal Amigos de la Playa. Redactor Resp.: Orlando Aldama.

ECOS. (1-33 13/3/1937-6/1/1938) Auspiciaba la formación de un Ateneo. "Estamos contra los patrioteros y demagogos" Dir. Oscar B. Martínez, Red. resp.: Máximo T. Rivera.

TRIBUNA. (1-78 7/8/1937-11/5/1938) Periódico Colorado. Redactor: Benito Nardone.

JUVENTUD. (Nº 1 2/Dic./1937) Órgano de la Agrupación Colorado. Auspiciaba la candidatura presidencial del Gral. Arqto. Alfredo Baldomir. Dir.: Emilio I. Scala.

DEMOCRACIA. (1-410 30/9/1938-17/11/1942) Afiliado al Partido Colorado. Redactor y Adm.: Agustín Godoy. Apoyaba la política de A. Baldomir. Directorio: Alejandro Barbadora, Juan Larrosa, Daniel Sáez y Francisco Paladino.

RENOVACION. (la segunda época se inicia el 10/4/1939 y la tercera el 22/6 al 9/11/1942 1-339) Orientación colorada. Dir. José L. Chouhy Terra, Red. Resp. Guillermo Schultze.

PUÑO. (1-6 1/8-15/10/1939) "Republicano y antifascista". Redactor resp. Ruben Piquinela y Oscar Martínez. Colaboradores: Oscar Rovira, Ramón Delgado, Luis A. Lusere y Hugo Piquinela.

TRIBUNA BLANCA. (Primera época 1-914 2/8/1939-6/11/1948. Segunda época Jul. 1950) Periódico nacionalista del sector de Luis A. de Herrera. Dir. Juan Gregorio González. Ad. Ramón González. Contiene diversa información.

DURAZNO. (Nº 1 20/Mayo/1944) Información cultural y agropecuaria. Dir. Antonio Labandera Istueta.

BALUARTE. (Nº 1 1/7/1944) Periódico bisemanal independiente. Lema: "Pensar alto, sentir hondo y hablar claro". Dir. y redactor Doroteo Pion y Lazo. Adm. Virginia D. de Pion y Lazo.

LA VERDAD. (Nº 1 5/Junio/1945) Periódico nacionalista independiente. Director y redactor Leonardo E. Astiazarán.

INFORMACION. (Nº 1 9/8/1945) Promovía el sistema colegiado para el Poder Ejecutivo. Redactor: Fernández Baltazar. Adm. Ramón Aguirre González.

UNIDAD. (Nº 1 Dic/1945) Periódico quincenal del Partido Comunista. Abundante material contra el fascismo. Propiciaba la reforma agraria. Redactor: Roberto Aguirre.

EL DEBER. (Nº 1 11/Oct./1947) Diario independiente. "Esta hoja será independiente de toda tendencia política, filosófica o religiosa". Poseía abundante información cultural. Director: Ernesto Silva.

CENTRO. (Nº 1 Agosto 1948) Periódico estudiantil. Dir. y redactores: Carlos Enrique Borches. Adm. Juan J. Reyes. Redactores: Isaac Apolo, Waldemar Ríos y Americo Donato.

EL MIRADOR. (Nº 1 1950) Semanario de y para la juventud nacionalista independiente. Dir. Santiago Puchet. Predominan temas educativos.

EL MOMENTO. (Nº 1 1/Junio/1950) Periódico semanal colorado-batllista. Directores y redactores: Gonzalo Pucurull y Juan I. de Souza. Promovía la candidatura de Andrés Martínez Trueba.

DEFENSA. (1959) Periódico batllista. Directores: Guzmán Acosta y Lara y Ramón

Aguirre. Redactor: Víctor Cortazzo.

RENOVACION. (1961).

PANORAMA. (Nº 1-90 Enero/1967-Oct/1968) Semanario ilustrado duraznense. Promovía a Durazno como ciudad turística, al tiempo que brindaba pormenorizada información sobre la actividad del Conservatorio Municipal "Dr. Emilio Penza". Dir.: Waldemar Ríos. Redactor: Julio Bozzano. Ad.: Estanislao Pérez. Sec. Redacción: José R. González.

GACETA DEL DURAZNO. (Nº 1 11/Set./1969) Información general. Redactor responsable: Juan A. Grasiuso.

CENTRO. (Nº 1 9/Abril/1970) Red.: Eduardo Fernández. Consejo Directivo: Eduardo Fernández, Walter Ramos, Roberto Rodríguez y Velarde González.

DURAZNO HOY. (Nº 1 16/Set./1971) Promovía el progreso de Durazno. Información general. Directores propietarios: Carmelita S. Bonfrisco, Velarde González, César Stajano. Redactor: Velarde González.

LA IDEA NUEVA. Periódico de Trinidad fundado en 1910. A partir del 15/Abril/1975 apareció la edición para Durazno. Dir.: Carlos Farro. Red.: Saúl Piña.

LA SEMANA. (1982) Información general. Director y redactor responsable: Jesús Carlos Correa.

ACTUALIDAD. (1985) Periódico nacionalista. Dir.: Danilo Gutierrez, Redactor: Angel E. Nuñez Guerra.

EL ACONTECER DURAZNENSE. (1985 al presente) Dir.: Esc. Danilo Gutierrez Fiori, Red.: Dr. Angel Nuñez Guerra. Periódico nacionalista.

PRENSA PERIODICA EN SARANDI DEL YI

EL SARANDI. (1-64 6/5/1888-28/7/1889) Periódico semanal. Propósito: "Ser útiles a los intereses de la localidad", absteniéndose de "cuestiones políticas, religiosas y personales". Redacción anónima. Regente: Conrado Durañona. Presenta importante información sobre los primeros años de esa importante localidad.

EL CENSOR. (1-64 9/2/1909-28/5/1910) Periódico Colorado Independiente. Dirección y Redacción: Delmiro Cordones y Martínez.

EL RADICAL. (1-199 25/5/1910-15/11/1913) Periódico Nacionalista. Director y Redactor: Solano Ramírez Noblia.

EL DEPARTAMENTO DE SARANDI. (1-14 8/12/1911-10/3/1912) Periódico independiente defensor de los intereses regionales. Impulsaba la idea de formar otro departamento con capital en Sarandí, segregando territorios a Cerro Largo, Durazno y Florida. Dirección y Redacción: Narciso A. Machado.

SARANDI. (1915-1916) Periódico Nacionalista. Antibatllista. Dir.: Leonardo Astiazarán; Adm. Bautista Noblia.

EL PUEBLO. (Salió a través de dos épocas, desde 1916 hasta el 14/1/1923) Periódico semanal nacionalista. Director y Redactor: Leonardo E. Astiazarán. Administrador: Felipe Gimeno Carrasco.

LA VERDAD. (1-3 Dic./1918-Enero/1919) Periódico independiente de marcada tendencia anticlerical.

EL HERALDO. (1-23 7/10/1920-14/9/1921) Semanario político y literario de orientación batllista. Dir.: Alfonso Bartolotta Gianona, se agrega luego Oscar Peluffo.

RENOVACION. (1-487 24/1/1923-10/4/1930) Semanario Blanco Radical. Dir.: Francisco Luis Astiazarán; Adm.: J. Roberto Berbejillo.

LIBRE PENSAMIENTO. (1-33 22/6/1923-24/2/1924) Periódico Social independiente.

Sus temas preferidos serían "la niñez y la defensa de la masa obrera". Dir. y Adm. Aquiles R. Sosa.

NUEVOS RUMBOS. (1-73 21/8/1923-29/6/1924) Periódico Político-Literario. Afiliado al Partido Colorado. Dir.: Alfonso Bartolotta. Adm.: Liborio A. Rodríguez.

LA DEFENSA. (1-13 10/5-2/8/1925) Periódico independiente y comercial. Dir.: S. Cabrera de la Vega.

EL DEBER. (1-2 Abril-Mayo 1926) Aparecía quincenalmente y se caracteriza por polemizar con "Renovación. Decididamente anticlerical. Dir.: Juan Colina Gomeza; Adm.: Jesús Nazar Lembo.

EL PROGRESO. (1-60 6/3/1927-31/5/1928) Semanario independiente. Dir.: Enrique Morán. Luego aparece como redactor R. Seguí Enamorado.

NUEVA EPOCA. (1-82 4/6/1927-30/12/1928) Periódico que bregaba por la unidad de todos los Nacionalistas. Director: Guillermo Andrade.

DEMOCRACIA. (1-8 Junio-Noviembre de 1928) Organo del Partido Nacional. Director: Juan C. Botana. Se repartía gratis.

PROGRESO. (1-588 10/5/1930-7/6/1941) Propósito: "Batallar siempre por el progreso del solar nativo". Periódico de jóvenes "netamente independiente". Dir.: Roberto Berbejillo.

EL TRABAJO. (Nº 1: 8/Mayo/1932) Periódico independiente por los intereses regionalistas.

IMPARCIAL. (1-26 6/9/1934-30/5/1935) Caracter apolítico. Bregaba por "un esencial contenido de moral en los hombres de gobierno". Dir.: Gilberto Goyen. Ad.: Irineo López.

SURCOS. (1-23 15/1/1935-25/7/1936) Periódico regionalista e independiente. En oposición a la política de Gabriel Terra. Dir.: Gilberto Goyen; Adm.: Rosendo Siré.

QUEREMOS. (1-13 21/1/1936-3/4/1936) "Organo de los jóvenes que constituyen el Comité Juvenil de Acción Pro-Liceo". Marcado carácter cultural. Redactor: Italo Darino; Comité de Redacción: Rosendo Bucheli, María J. Sanz y Saúl Rodríguez.

EL CIVISMO. (Salió a través de dos épocas desde 1937 hasta el 14/4/1945). Periódico Nacionalista. Dir.: Irineo López.

LA VERDAD. (1-76 5/6/1941-29/5/1943) Periódico del Nacionalismo Independiente. Redactor: Luis Juncal Crocama.

BATLLISMO. (1-22 6/6/-27/12/1941) Batllista. Dir.: Italo U. Darino.

EL ERIAL. (1-12 1/1/-30/12/1942) Organo oficial del Centro Cultural de Sarandí del Yí. Dir.: R. Guichón Nuñez.

AMANECER. (1-14 13/5/-28/8/1943) Organo de la Juventud Batllista. Dir. y Redactor: Ernesto V. Martínez Matonte.

VANGUARDIA. (Nº 1: 17/8/1946) "Organo de los intereses departamentales y necesidades de la región". Orientación batllista. Dir.: Gilberto L. Goyén.

LA VOZ DEL PUEBLO. (1955) Publicación quincenal. Adm. y Redactor: Edgardo Guridi.

AVANCE. (Nº 1: 25/1/1961) Periódico independiente. Dir. y Red.: Luis L. Melgar Machado.

ECOS DE SARANDI DEL YI. (1971).

PRENSA PERIODICA EN CERRO CHATO

PLUS ULTRA. (1-10 1/7/1927-18/5/1928) Organo del "Centro Social Democrático".

Abunda en temas sociales y literarios. Dir.: Isidoro Nuñez. Publicación mensual.
NUEVA ERA. (Nº 1-5 15/5/-3/7/1935) Periódico independiente "para la defensa y por el progreso de Cerro Chato". Dir.: Carlos Muñoz.

PRENSA PERIODICA EN OTRAS LOCALIDADES DEL DEPARTAMENTO

EL CARMENSE. (El Carmen. 1-60 1/9/1925-13/11/1926) Periódico semanal independiente. Su proposito: "Promover los intereses comerciales, industriales, ganaderos y agrícolas". Dir.: Silvio Cabrera.

LOS DOS CHILENOS. (Chileno. 1-19 2/5/1926-28/2/1927) "Periódico independiente defensor de los intereses regionales". Publicación quincenal que abunda en información general referida a la zona. Dir.: Orlando Pécora.

.....

REVISTAS (Durazno)

REVISTA DE ENSAYOS CIENTIFICO-LITERARIOS. (1-12 1/8/1895-15/1/1896). Organó del Liceo Departamental creado en 1894 por suscripción popular. Era una publicación quincenal y en ella figuran interesantes artículos y conferencias de profesores y alumnos. Dir.: Gustavo Garzón; Adm.: Juan Cardozo y Pena.

LA LUZ. (1-18 Nº 1: 25/Ag./1906) "Revista Semanal, Literaria, Científica y Noticiosa". De cuidada edición, su Dir. era Agustín Larravri; Adm.: Andrés Aguirre. Redactores: Luis P. Blanco y Alfredo Dentone.

ALBUM DEL HOGAR. (1-16 12/Dic./1909-Marzo 1910) Publicación semanal de carácter social y literario.

REVISTA DE LA CAMPAÑA. (1-21 1/Abril/1909-1/Febrero/1910) Publicación quincenal gratuita de la Casa de Comisiones en General García y Nogueira (h.).

EL NUEVO HERALDO. (1913 y ss.) Esta publicación se inició en Montevideo en 1911 siendo su creador y director Alberto Brayo. Al ser designado Director del Liceo Departamental de Durazno la revista pasó a editarse allí a partir del Nº 2 de la 2ª época correspondiente a Mayo de 1913.

Sus temas centrales eran "la causa de la educación desde el Jardín de Infantes hasta las Facultades Superiores" y "todas aquellas cuestiones que se relacionen... con la marcha de los liceos departamentales".

LUZ DEL HOGAR. (Nº 1: 19/Abril/1918) Publicación quincenal ilustrada, editada por la Librería Católica. Uno de sus propósitos fundamentales era defender la libertad de enseñanza religiosa. Contenía variada información local, especialmente de carácter social y literario. Salió hasta 1919.

ALMANAQUE PARROQUIAL. (1918-1931) Lujosa publicación de carácter anual que realizaba la Iglesia S. Pedro. Recogía importante información sobre diversas actividades departamentales con abundante y esmeradas ilustraciones.

JUVENTUD. (1921) "Revista antipolítica de Ideas, Literaria, Social y Noticiosa". Aparecía los domingos y su director administrador era Alejo A. Rodao.

CENTENARIO. (1-8 20/3/1922-18/8/1922) Interesante publicación con rico y diverso material referido a la vida cultural de Durazno a lo que se agregaba un importante material fotográfico. Dir.: Basilio Avelino Velazco.

RENOVACION. (1-100 31/Agosto/1927-2/Ag./1929) Publicación quincenal de carácter predominantemente literario con poemas de autores locales. Dir.: Valentín M. Fernández.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD MEDICO QUIRURGICA DEL CENTRO DE LA REPUBLICA. (1-57 1933-1961) Se publicaba en ella material relativo a esta sociedad

que abarcaba los departamentos de Flores, Florida, Rivera, Tacuarembó y Durazno y era presidida por Emilio Penza como Pte. y Eduardo Calleri como Scio. En su casi totalidad son trabajos de carácter médico. No se publicó en 1944 y 1957.

HACIA LA LUZ. (1-253 Mayo/1935-Nov./1956) "Revista Mensual Ilustrada". Publicación de la colectividad "Dios por la Madre María". Directores: Juan Maisonave, Juan Antonio Lazarini y Benigno N. Romaniz. Adm.: Juan Maisonave. Artículos de carácter religioso y de las actividades de la colectividad.

SIGLO 20. (Nº 1: setiembre/1943) Publicación de carácter pedagógico. Dir.: Cleonarval Lesa Hernández. Redactores: Cleonarval Lesa, Víctor Quiroga, Alejandro Demarco, Víctor Cortazzo y José M^º Arrúa. Colabora: Carlos Scaffo.

ALAS. (Nº 1: Octubre/1945) "Una revista donde la juventud tiene su voz". De carácter educativo, escribían en ella, entre otros, Alejandro Romei y Ernesto Filippini Rossi. Directores y Redactores: María E. Goitiño, Dalcira Vazquez y Manuel P. Ferré.

PANAMERICANISMO. (1-4 19/3/-23/4/1947) Organó oficial del "Club Panamericano del Uruguay". Dir.: S. Puchet, redactor: N. Temesio.

REVISTA DEL INSTITUTO. (1-10 Oct/1951-Marzo/1955) Publicación del Instituto Magisterial de Durazno. Sin duda constituye una de las más importantes publicaciones duraznenses. Con una clara vocación pedagógica la misma recoge trabajos de Carlos Scaffo, Víctor A. Quiroga, Jorge Etchenique, Enrique Puchet, J. A. Souza y Tideo Filippini, entre otros.

PAGINAS. (1-2 1950) Revista de interés general. La dirigían Santiago Puchet (h), Luis Anchieri Pérez y Hugo Rodríguez Urruty.

TRAZOS. (1-2 Set-Oct./1951) Cuaderno Mensual de Cultura. Redactores: Luis Anchieri Pérez, Santiago Puchet (h).

RETAZOS. (1-12 23/4/1952-26/12/1953. 2ª época: 13-22 2/1/-27/3/1954) Recoge variada información con abundante crítica. Dir. y Red.: Santiago Puchet (h); Subdir.: Héctor Merklen; Adm.: Miguel A. Lazo.

LICEO. (1-5 Julio/1953-Nov./1955) Organó de la Asociación de Profesores del Liceo "Dr. Miguel C. Rubino". Es también una de las principales publicaciones duraznenses, la que recoge importantes trabajos realizados en su mayoría por docentes del citado instituto.

REVISTA ESCUELA INDUSTRIAL Y AGRARIAS. (1-3 Nov./1953-Abril/1954) Red.: Dir. Jorge Abelenda. Comisión de Prensa: Luis A. Fernández Baltasar, Miriam Bebanz de Fort, Jorge Abelenda, Ernesto Giordano.

AGON. (1-12 Nº 1: Abril 1954) Cuadernos mensuales de filosofía, artes y letras. Editado en Montevideo por duraznenses. Redactor: Hugo Rodríguez Urruty; Consejo de Redacción: Hugo Darino, Romeo Lupi, Guillermo Medina y Elsa G. Montero. Colaboraban, entre otros, Carlos Scaffo, Enrique Puchet y Luis Anchieri Pérez. Promovió también la publicación de obras de autores jóvenes del Interior.

TEMAS. (1-5 Jul./1956-Mayo/1958) Contiene importantes trabajos de carácter pedagógico, literario y científico dirigidos a los estudiantes del Instituto Magisterial. Dir.: Víctor Quiroga. Colaboraban, entre otros, Jorge Etchenique, Héctor Merklen, Ermelindo Martínez y Cleonarval Lesa. En Ag. de 1956 publicó un suplemento.

TAUMAS. (Nº 1: Jul./1956) Publicación de interesante nivel. Su redactor era Tabaré Melongo; Consejo Redacción: T. Melongo, Héctor Merklen, Enrique Puchet y Víctor Quiroga.

ALFA. (1-33 Jun./1958-Marzo/1961) Revista de Literatura, Arte y Sociabilidad. Decía "hemos salido a la calle para conocer mejor las cosas nuestras...". De esmerada presentación significaba un quijotesco esfuerzo de su director Ernesto Silva. Con una marcada vocación por la literatura, poseía corresponsales en numerosos lugares del país y el extranjero.

ALAS DE INQUIETUD. (Nº 1-2: 1959/1960) Revista literaria dirigida por Manuel Demetrio Souza.

EL MAESTRO. (1962) Publicación de la Inspección Supervisora de Práctica Región Centro. Dir.: Gualberto Troisi. Contiene material de apoyo para docentes de enseñanza primaria.

RESONANCIAS. (Agosto/1964-Agosto/1969) Revista mensual de carácter musical y folklórico, con especial predilección por la temática guitarrística. Fundador y Director: Samuel V. de Leon del Río.

EL POLICIA. (1974-75) Revista Mensual editada por el Círculo Policial "Gral. Fructuoso Rivera". Dir.: Wilson Recarte, Dumar R. López. Red.: Rodolfo R. López.

ENFOQUE DEPORTIVO. (Nº 1: Mayo/1980).

SUCESOS. (Nº 1: 6/5/1981) Revista semanario. Dir. y red.: Celestina Andrade de Ramos. Posteriormente dichas funciones las desempeñó el Dr. Angel Nuñez Guerra.

AMANECIENDO SOBRE EL RIO YI. (Nº 1: Mayo/1984, al presente) "Publicación mensual de promoción integral humana y divulgación cultural a nivel popular". Director y redactor Pbro. Gregorio Rodríguez Santos. Ha desarrollado una singular labor en la promoción de las huertas familiares.

VOZ CUADRANGULAR. (1985) Organo oficial de la Iglesia del Evangelio Cuadrangular.

LETRAS. (1-2 Nov./Dic./1985) Boletín mensual de la Asociación Literaria Durazno. Recoge importante información de la actividad cultural de Durazno. Director y redactor: Alberto Carrasco; Diagramación: Carmelo Charlo Grasiuso.

CALENDARIO ASTRONÓMICO. (Nº 1 y ss. Abril/1987) Revista mensual de la asignatura Astronomía del Liceo "Dr. Miguel C. Rubino". Coordinación: Prof. Mario Graside.

REVISTAS DE OTRAS LOCALIDADES

REVISTA DE LA LIGA DEL TRABAJO DEL CARMEN. (Nº 1: Nov. 1926) Trata temas de carácter agropecuario. Dir.: Ing. Agr. Gregorio Helguera; Adm.: Asís Silveira.

EL PARAISO. (Nº 1: Marzo/1945) Organo de la "Escuela de Campo" de la Estancia "El Paraíso". Trataba temas escolares. Dir.: Dolores Guerra Paiva.

HECHOS. (1986 Sarandí del Yí) Publicación de información variada, relativa al acontecer de esa ciudad y adyacencias.

.....

A la nómina anterior, que sin duda no alcanza a la totalidad, debe agregarse innumerables publicaciones nacidas en diversas escuelas e institutos de enseñanza del departamento. Su circulación restringida, lo elemental de sus materiales y la frecuente corta duración de las mismas hace prácticamente imposible intentar su fichaje.

.....

CONSERVACION DE BIENES MUEBLES

Una gran diversidad de objetos abarca el repertorio de bienes muebles, remanentes de las distintas etapas del devenir histórico.

La carencia de museos adecuados, el fallecimiento de sus poseedores, las frecuentes "razzias" hechas por los compradores de antigüedades y la acción fatal del tiempo han hecho que Durazno haya perdido ya buena parte de dichos bienes.

PERIODO INDIGENA. La región duraznense ha sido una generosa fuente para los coleccionistas de material indígena, especialmente la zona costera del río Negro. Innumerables colecciones nacionales y extranjeras poseen material de dicha procedencia, sin embargo Durazno aún no cuenta con un Museo Indígena.

Entre las distintas colecciones existentes en el medio merece especial mención la de **René Cayetano Alves**. Este acucioso buscador ha logrado reunir una de las principales colecciones particulares del país, no solo por el número de piezas obtenidas, sino -especialmente-, por la singularidad de muchas de ellas.

Pinturas rupestres de Maestre de Campo. Aún cuando su calificación de testimonio mueble sea dudosa preferimos incluir su necesario tratamiento en esta sección. La cuenca del Yí ha sido la zona -a nivel nacional- más beneficiada en este tipo de manifestaciones. En la zona del arroyo Maestre de Campo, precisamente, se encuentra uno de los principales sitios con manifestaciones rupestres las cuales han sido objeto de numerosos estudios entre los cuales deben mencionarse los realizados por Agustín Larrauri, José Joaquín Figueira, Carlos A. de Freitas, Carl Schuster y Mario Consens. Precisamente el último de los nombrados al referirse a estos singulares testimonios expresa: (2)

"Estilo MAESTRE DE CAMPO: de características geométricas combinadas. Está determinado además de líneas zig zags, por escaleriformes, grecas, pectiformes y cruciformes. La técnica de pintura incluye tanto el trazo digital como el pincel fino. Lo acompaña grabado fino ornamental. Color único: rojo. Período: del 200 al 800 D.C."

Huelga, por supuesto, señalar la significación de estos testimonios, sin embargo hasta el presente no se han adoptado ningún tipo de medidas para preservarlas de las inclemencias del tiempo y la incuria de los hombres, siendo ya numerosas las figuras que han desaparecido de forma definitiva y no es exagerado decir que si no se asume una actitud decidida para su conservación, en pocos años no quedará ninguna de ellas.

PERIODO HISTORICO. Son numerosos los testimonios muebles pertenecientes a los períodos español, lusitano e independiente que se hallan dispersos en Durazno. Monedas, cuadros, utensillos domésticos, armas, mobiliario, vestimentas, medios de transporte, elementos suntuarios son algunos de los tipos pertenecientes a esta área.

Entre los humildes repositorios de estos materiales existentes en

(2) Consens, Mario "Arte Rupestre en el Uruguay" en "Estado Actual..." CEA p. 66 Mdeo. 1985.

el departamento deben citarse el de la Iglesia San Pedro, donde se conservan objetos provenientes del antiguo pueblo misionero de San Borja del Yí; un sillón que perteneciera a nuestra primera Asamblea Constituyente; materiales de las guerras civiles y objetos de carácter religioso, algunos de muy antigua data. La Iglesia Parroquial de Sarandí del Yí posee también, por iniciativa del sacerdote Auquilo Sosa Bernadet, importantes piezas, entre ellas un cañón y la campana de Capilla de Farruco.

El museo a la Paisana Oriental (Casa de "La Guayreña") y el Museo Teniente General Pablo Galarza son los únicos repositorios públicos de cierta entidad que existen en todo el departamento de Durazno, lo que evidencia las importantes carencias al respecto.

CONSERVACION DE BIENES INMUEBLES

Consideraciones generales.

Desde tiempos muy lejanos diversos pueblos se han preocupado por conservar aquellos edificios o monumentos que testimoniaban sus más acendradas tradiciones. Ya en la antigüedad romana es posible encontrar decisiones de gobierno tendientes a la conservación de testimonios arquitectónicos.

Europa, durante los tiempos modernos centró sus esfuerzos en los monumentos de la antigüedad clásica, sin embarco con el Romanticismo nacerá el interés por el pasado de cada nación dirigiendo entonces su atención hacia los testimonios de los genésicos tiempos de la Edad Media. A este respecto es oportuno precisar que si hoy la conservación y difusión de su patrimonio es para el Viejo Continente una importante fuente de divisas, dicha actitud no estuvo en su origen motivada por un fin comercial, sino que nació como natural consecuencia de su madurez histórica. Las sombras de hoy no pueden mancillar la nobleza de su origen. Apuntamos esto para algunos -lamentablemente numerosos- que recién se acuerdan de conservar "lo viejo" cuando ven en ello las tan mentadas posibilidades turísticas.

Sin duda Europa ha ido a la vanguardia en esta área, tal como lo demuestra la copiosa y efectiva legislación existente al respecto. Recordemos a título de ejemplo lo sucedido al terminar el último conflicto mundial, cuando numerosas ciudades arrasadas fueron reconstruidas cuidando de restaurar los edificios más antiguos, en señal de reafirmación de la identidad nacional, tal el caso de Budapest, Nüremberg, Varsovia, Londres y muchas otras.

En 1933 en ocasión de reunirse el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, los principales arquitectos de Europa elaboraron un documento conocido como "Carta de Atenas" en el cual llamaban la atención a urbanistas y arquitectos sobre la necesidad de conservar los monumentos del pasado. Dicha recomendación fue ampliada años después en el X Congreso -celebrado en Yugoslavia-

pues allí se demostró la necesidad de no aislar las construcciones dignas de preservar, sino mantenerlas en su contexto original.

En América sin duda han sido los EE.UU. los que han ido a la vanguardia, tal como lo demuestran ciudades como Boston, Filadelfia y Baltimore.

En América Latina, por su parte, la situación ha sido más trágica. Recién en el presente siglo países de riquísima historia como México, Venezuela, Ecuador y Perú han asumido con madurez la conservación de sus valiosísimos edificios precolombinos y coloniales.

En nuestra región es el Brasil el que se destaca. Este gigante vecino, desde hace varias décadas ha apostado -con la sagacidad que lo caracteriza- al fomento y profundización de su cultura, en todas sus áreas, como factor esencial para alcanzar su predominio americano. Desarrollo cultural -importante hacerlo notar- impregnado de un definido carácter nacionalista.

Situación en nuestro país.

Refiriéndonos a este tema en un trabajo anterior decíamos: (3)

"Muy azaroso ha sido en nuestro joven país el destino de los bienes culturales heredados del pasado. En esta área especialmente grave ha sido la situación de los testimonios de carácter arquitectónico. Tal vez por su mayor ostensibilidad y dimensión, lo cierto es que en ellos la desidia de los uruguayos, conjugada con la implacable incuria del tiempo, se ha manifestado de la forma más descarada".

Aisladas voces se alzaron siempre para denunciar esta cruel situación. Precisamente Francisco Bauzá en 1896 pronunciará al respecto un brillante discurso en parte del cual decía: (4)

Yo no creo que las ciudades se embellezcan porque cambien radicalmente sus edificios y se pongan al último figurín... Me duele ver desaparecer todas las tradiciones de la ciudad, a título precisamente de lo que impone conservarlas, esto es, por su vejez relativa.

Entre nosotros no se ha dejado nada absolutamente que nos recuerde la vida 30 años... todo ha sido renovado en la capital, y lo mismo sigue haciéndose en las ciudades del interior, una especie de vandalismo ilustrado que asusta".

A pesar de que la Constitución de 1934 ya preveía la conservación de estos bienes la distancia entre la ley y el hecho adquirió dramáticas características. Solo la lucha tenaz de esclarecidas personalidades -caso particular de Horacio Arredondo- y de instituciones como el Instituto Histórico y Geográfico y la Sociedad Amigos de la Arqueología lograron materializar algunos proyectos.

(3) "Blason Riverista del Durazno" en "Hoy es Historia" N° 23 p. 16 Mdeo. 1987.

(4) cit. por Juan E. Pivel Devoto en la "Advertencia" a "La Conservación de los Monumentos Históricos Nacionales" Mdeo. 1967 p. 8-9.

La Ley de Homenajes a José Artigas de fecha 1/Agosto/1950 disponía en su artículo 13º la creación de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos. El citado órgano confeccionó una nómina de edificios a su juicio dignos de preservar al tiempo que presentó un proyecto de ley que reglamentaba el funcionamiento de dicha Comisión (5).

Sin embargo hasta el presente es muy poco lo hecho, especialmente si miramos al interior del país, que en esto, como en todas las cosas, ha sido marginado.

Situación en Durazno.

Nuestro departamento de ninguna forma escapa a la situación general, más aun, con propiedad podemos decir que es más grave.

De acuerdo a la primera nomina de monumentos nacionales, a la que recién hicimos referencia, en Durazno se afectaban los siguientes inmuebles: Capilla de Farruco, restos de la Capilla de Diego González, Casa del General Fructuoso Rivera, Casa de "La Guayreña, Casa del Teniente General Pablo Galarza, antiguo Cementerio de los Moreira, Casa de la estancia del Cnel. Bernardino Arrué, Casa de Terrón, casa de Donato González, tapera de Oribe.

De todas ellas ninguna gozó de trabajos de conservación o restauración por la Comisión del Patrimonio Histórico, excepto la Capilla de Farruco pero cuyas obras no fueron concluídas.

Es por eso que sostenemos que la conservación de los bienes culturales departamentales debe ser asumida de forma irrenunciable por sus principales interesados, nosotros mismos, y, especialmente, por los administradores del bien común.

.....

A continuación presentaremos una reseña de los principales testimonios de carácter inmueble que a nuestro juicio deben conservarse. Dicha nómina de ninguna forma reúne la totalidad de los mismos, solo se refiere a algunos de los más sobresalientes.

Lo ya perdido.

Numerosas son las construcciones asociadas a determinadas figuras o de características arquitectónicas singulares que han desaparecido. Entre ellas podemos citar:

CASCO DE LA ESTANCIA Y CAPILLA DE DIEGO GONZALEZ. Ubicada en las puntas de Villasboas. Tuvo sede allí una capilla bajo la advocación de "Nuestra Sra. de las Angustias". Durante la primera revolución patria la estancia fue asaltada e incendiadas las construcciones. Los muros de la capilla se mantenían en pie hasta mediados del pasado siglo, cuando Carlos Reiles hizo construir un puesto de estancia con sus materiales.

(5) Cf. "Revista Histórica" T. XVII Nos. 49-50 Mdeo. 1951.

ESTANCIA SAN JORGE. Sus construcciones se remontaban al año 1825 -o antes- año en que Tomás Fair compró dilatada extensión de tierras en la región. Sus gruesos muros, sin embargo, debieron ser derribados al ser comprada por Eduardo Hall (en 1875), pues la actual tiene grabada la fecha de 1876.

LA FIGURITA. Antiguo comercio en las afueras de la ciudad de Durazno. Debía su nombre a la tosca figura que tenía sobre la cornisa. Lugar muy frecuentado por su proximidad al Cuartel Caballero. Muchos relatos circulan a su alrededor, entre otras la frecuente presencia en él de aquél sugestivo personaje de principios de siglo: Bernabé Coomes "El Chaná".

CASA DE JOSE ALBURQUERQUE. Fue este de los primeros pobladores de Durazno. Intimo amigo de Rivera, fue una de las principales figuras vecinales en la primera mitad del pasado siglo. En su casa de azotea, ubicada en la esquina NE de las actuales calles F. Rivera y Eusebio Píriz, tuvo pulpería y zapatería. En 1966 se destruyó la última fracción que quedaba en pie de esta construcción.

COMERCIO LA BELLA VISTA. Hermosa construcción de estilo colonial, de dos plantas ubicada en la esquina SE de las calles J. A. Lavalleja y J. Artigas. Era la única construcción con esas características, ubicada sobre dos calles, que existía en Durazno. La fiebre de la construcción de edificios de varios pisos la hizo desaparecer hace muy pocos años.

Muchos otros casos podrían citarse, sin embargo terminamos aquí esta reseña no sin antes referirnos a algo muy entrañable para los duraznenses: el **RECREO PENZA**. Este maravilloso paseo, fruto de la dedicación y el amor por la naturaleza de Emilio Penza era orgullo de Durazno. Árboles traídos de Italia, un lago con el recordado "puentecito de los enamorados", glorietas, los pisos con tocos de piedras importados y estatuas entre ellas una Venus de Michelena formaban un conjunto de singular belleza y paz. Hoy nada existe. Un día los duraznenses presenciaron como todo se destruía, y aunque no lo podían aceptar, la sociedad inerte sintió como se le arrancaba algo que ya pertenecía al ser duraznense. Lo sucedido con el Recreo Penza es el más claro ejemplo de lo que puede suceder con nuestro patrimonio si este no es atendido y protegido de forma decidida y eficaz.

BIENES ARQUITECTONICOS URBANOS CIUDAD DE DURAZNO

1) PLAZA INDEPENDENCIA Y ADYACENCIAS. Más que de edificios aislados estamos aquí en presencia de un "área histórica" comparable -salvando diferencias de antigüedad y valor testimonial- a La Colonia del Sacramento y la Ciudad Vieja de Montevideo. Fue el punto fundacional de Durazno y allí se dan cita los edificios urbanos de mayor antigüedad del Departamento. Dicha área estaría comprendida

por la Plaza y los diferentes frentes de manzana que dan hacia ella, aunque en realidad debería extenderse su perímetro hacia otras manzanas vecinas.

Para evaluar la antigüedad de algunas construcciones de esta zona es necesario decir que contamos con el invaluable documento gráfico de Manuel Besnes e Irigoyen, quien durante su estadía en la Villa a fines de marzo de 1839 realizó una serie de acuarelas relativas a la población, entre ellas los cuatro frentes de manzana que daban a la plaza principal.

En dicha "área" entonces, destacamos: Monumentos a Colón, Herrerita y Rivera; Casa de Fructuoso Rivera; Iglesia San Pedro; Escuela Nº 2; Casa de Martín Martínez; Casa de Fructuoso Alburquerque; edificio de la antigua Jefatura Política y de Policía; edificio que hoy ocupa la Casa de la Cultura. Si extendiéramos el área deberían integrarse: antigua farmacia de Imaz; edificio de la Cárcel; sede de la Sociedad Italiana; casa de la familia Peluffo, entre otras.

a) **PLAZA.** Cumbre de la colina elegida por Rivera para establecer San Pedro del Durazno. A su alrededor se ubicaron los principales edificios públicos y los de los principales vecinos. Testigo privilegiado de nuestra historia solariega y también, en buena medida, de la nacional pues por ella transitaron figuras como Rivera, Lavalleja, Latorre, Julián Laguna, Bernabé Rivera, Servando Gómez, Manuel Oribe, B. Isás "Calderon", Melchor Pacheco y Obes, Lázaro Gadea, Carlos Anaya, Luis Eduardo Pérez y tantos nombres más de relevante actuación en la historia rioplatense. Presenció también la Jura popular de la bandera de los "33" el 30 de abril de 1825 y un año después se solemnizaba por primera vez el desembarco de la Agraciada. En 1828 Rivera irrumpe precipitosamente en ella antes de marchar para la Misiones, y el 20 de Julio de 1830 el propio Rivera prestará en ella el Juramento de la Constitución junto con el Ejército Nacional. Muchos otros acontecimientos podrían agregarse pero escaparíamos de los límites de este trabajo.

Monumentos. La iniciativa más antigua que hemos podido hallar perteneció a Otto Schultze (P) quien en 1881 promovía la idea de "elevar en la Plaza de la Independencia un pedestal que conmemore al fundador de este pueblo, el inolvidable General Rivera". Sin embargo esta iniciativa no logró su concreción.

Monumento a Cristóbal Colón. Correspondió a los inmigrantes italianos promover la construcción del primer monumento público en la Villa, en ocasión de cumplirse cuatrocientos años del descubrimiento de América.

El 18 de Junio de 1892 un grupo de vecinos se reunió en la casa del Dr. Emilio Penza ("el viejo") a efectos de llevar adelante los actos de celebración, nombrándose a tales efectos una Comisión General y tres comisiones más, una de "Orientales", otra de "Italianos" y otra de "Españoles". Uno de los objetivos de las comisiones

fue erigir un monumento a "Cristóforo Colombo en una de las plazas de la Villa", para lo cual se presentaron cinco proyectos, siendo elegido el del italiano Juan Azzarini. El 21 de Setiembre de ese mismo año se dirimió por sorteo en que plaza se levantaría dicho monumento. El niño "Villanueva" (Lemez) extrajo de la copa de un sombrero la cédula que decía "Plaza Independencia" y entonces allí se hizo. Extensos festejos acompañaron la colocación de la piedra fundamental el 12/Oct./1892 y su inauguración el 25 de Agosto de 1893. Los duraznenses de entonces tuvieron la feliz idea de depositar dentro de la esfera de granito una caja de plomo conteniendo una serie de documentos que mostraran la situación general de la Villa y el Departamento, con el propósito que cumplidos los cien años (1992) se retiraran y se comparen los logros y transformaciones acaecidos en ese período.

Monumento a "Herrerita". La importante obra por él realizada, su temprana muerte y su vinculación sentimental con Acacia Schultze ameritaron la loable iniciativa de erigir una herma a su memoria. La obra fue realizada por el escultor coterráneo Bernabé Michelena -que fuera compañero de infancia del dramaturgo-, iniciándola en 1926 e inaugurándose el 20 de Agosto de 1930 en acto público. Ubicada primero en la Plaza Rodó fue trasladada años después a su actual emplazamiento en Plaza Independencia.

Busto al Gral. Rivera. Obra en bronce de Bernabé Michelena. Fue inaugurado en el año 1954.

b) CASA DE FRUCTUOSO RIVERA. Sin duda alguna esta es la construcción más valiosa -tanto en lo arquitectónico como en lo histórico- que posee Durazno.

El proceso de su construcción, así como los diversos acontecimientos de los que fue sede fue motivo de exhaustivos estudios realizados por Huáscar Parallada (6). De acuerdo al Libro de Cuentas de la pulpería de Martín Martínez, las obras de su construcción se habrían iniciado en enero de 1835. Numerosas constancias de pago por arena, cal, piedra, alfajías, ladrillos y cañas tacuara demuestran que las obras se realizaban con intenso ritmo a lo largo de todo ese año. A los fondos se construyó un gran galpón y ranchos para los carruajes, depósitos y caballerizas. Para fines de 1835, sin duda, el General ya habitaba en su flamante casona, pero aún restaba mucho para que adquiriera su perfil definitivo. Los enfrentamientos con Oribe iniciados a principios de 1836 fueron enlenteciendo las obras, hasta que en Julio junto con sus "apasionados" el Caudillo se alza en armas. Las obras recién se reiniciarán a fines de 1838 cuando Rivera retorna vencedor. Nuevas cuentas en el libro de Martín Martínez testimonian la reanudación de los trabajos.

El 25 de Marzo de 1839 en su sala principal Rivera asume su

(6) "La Casa de Rivera en el Durazno" en "En la Otra Banda del Yí" p. 252-291 Mdeo. 1965.

segunda presidencia, en acto único en los anales orientales. Por las acuarelas de Besnes e Irigoyen sabemos que la residencia está aún sin revocar al frente, al tiempo que nos permite conocer sus verdaderas dimensiones, hoy reducidas.

Esta casa fue, prácticamente, la sede del gobierno durante el período 1839-1842, allegándose a ella muchas de las principales figuras políticas de entonces.

Huáscar Parallada, en su trabajo citado, describe así la distribución de las habitaciones: (7)

"Mirándola desde la plaza se observan el zaguán, situado un tanto a la izquierda, cuatro ventanas a su derecha y tres hacia el sur. De las primeras, tres daban aire y luz a un amplio salón, y la última al escritorio de Rivera, en el extremo norte de la casa... A la izquierda del zaguán existían dos cuartos grandes, que en tiempos del fundador se destinaban a oficinas de secretaría y de la guardia militar. Siguiendo del escritorio hacia el oeste, estaban varias habitaciones domésticas; y, sobre el viento del sur, algunas piezas y otras en construcción... Habían dos patios cubiertos y unidos por corredores de medio punto. En el fondo, ambientes ocupados por la sevidumbre, la guardia, cochera y caballeriza."

A partir de la derrota de Arroyo Grande nunca más el Caudillo volverá a habitar en ella. Durante la Guerra Grande, fue utilizada por fuerzas oribistas como edificio de la Comandancia Militar, a la vez que de Cárcel, tal como lo documenta el francés Benjamín Poucel en "Les Otages de Durazno". Desde entonces y hasta el presente, ha sido sede de distintas instituciones.

Los duraznenses amantes de su terruño han soñado instalar en ella el Museo Departamental que -de forma increíble- Durazno aún no posee.

c) **CASA DE FRUCTUOSO ALBURQUERQUE.** Ubicada en la esquina S.W. en la intersección de las arterias Rivera y Oribe.

Fructuoso Bernardino Alburquerque fue figura de destaque en el hacer político y social lugareño del pasado siglo. Era hijo del antes mencionado José Alburquerque, siendo Fructuoso Rivera y Bernardina sus padrinos.

En 1867 solicitaba permiso para construir una casa habitación en el lugar citado. La amplia residencia, con balcones a la calle fue magistralmente revocada en el frente por un artista alemán en 1872. De este decorado se destaca la figura femenina ubicada en el centro del frente y otros rostros que, según tradición oral, representan entidades divinas de la mitología germana.

Lamentablemente hace no muchos años su estructura edilicia fue totalmente transformada, no así la parte superior de su frente -posiblemente lo más importante- que merece por cierto ser sometido

(7) *Ibid.* p. 274-275.

do a tareas de remozamiento y conservación.

d) **ESCUELA Nº 2.** A pesar de haber sufrido distintas reformas y ampliaciones sus añosas paredes poseen más de 150 años. En el registro de solares de la Villa de 1833, figura como el solar Nº 30, propiedad de Da. Josefa Villavisencio. Consta que el mismo esta poblado por la citada señora con: (8)

"Casa de azotea con tienda, pulpería y habitación de la familia, un huerfano, siete esclavos, una sirvienta libre y un dependiente".

Este privilegiado solar, sin duda, le fue otorgado cuando la fundación de la Villa a Manuel Almada: (9)

"veterano sargento del cuerpo de Blandengues, que se incorporó a las huestes libertadoras de Atigás y camino junto a él en el Exodo, con su esposa Josefa Villavicencio y dos hijos".

Cuando en el año 1825, tuvo la desafortunada ocurrencia de defeccionar de las fuerzas patriotas, permaneció al frente de la pulpería su esposa, señora muy respetada en la Villa y a quien Dña. Bernardina nombraba "Doña Pepa".

Muchos años después fue residencia del Dr. Julián P. Blanco de destacada actuación en el Durazno finisecular, conservando los cristales de la cancel su monograma. Posteriormente se enriquecieron sus antecedentes, pues en sus amplios salones funcionó el primer Liceo oficial a partir del año 1913 hasta el año 1921. También fue sede del Instituto Magisterial y, posteriormente, hasta la fecha, funciona en ella la escuela Nº 2.

e) **IGLESIA SAN PEDRO.** El sitio que ocupa hoy la Iglesia San Pedro, es el mismo que se adjudicara, cuando la fundación de la Villa para levantar el templo.

Las acuarelas del citado Besnes e Irigoyen nos muestran la humilde construcción de entonces, con techumbre de paja, poseyendo dos ventanas hacia la plaza y la puerta ubicada transversalmente. Junto a ella, al fondo, estaba ubicado el primer cementerio de la Villa.

Esta construcción se derrumbó a poco de finalizada la Guerra Grande, debiendo realizar el culto en una casa alquilada, hasta que a principios de 1862 fue habilitada la recién construída Capilla frente a la Plaza Nueva, hoy "Sarandí".

En el año 1887 se integra una Comisión con el objeto de construir una nueva iglesia en el predio de la antigua. Se inicia así un largo proceso de construcción que demandará casi medio siglo.

En 1898 el edificio será habilitado siendo nuevamente la sede de la Parroquia. Faltaba aún, sin embargo, mucho para concluir las obras.

(8) "Manuscritos Históricos" Vol. 2 (1829-1933) Bib. Nacional. Mdeo.

(9) H. Parallada "En la Otra Banda del Yí".

Fue J. Arrospe uno de sus más tenaces impulsores, logrando a partir de 1919 reiniciar las obras concretando entre otras cosas, la construcción de la torre, campanario y colocación del reloj.

Un voraz incendio, en mayo de 1967, provocará la destrucción total de todo su interior.

En febrero de 1969 se inician las obras de reconstrucción pero con una propuesta arquitectónica totalmente diferente a la anterior, siendo el autor de la misma el prestigioso ingeniero Eladio Dieste.

Nace así una de las principales manifestaciones de la arquitectura contemporánea del Uruguay. En ella se conjugan no solo importantísimos aspectos de carácter técnico-constructivos, sino -muy especialmente- marcadas "intenciones ético-religiosas y de buscada expresión plástica", entre las que se destacan el logro de un ambiente de acentuada austeridad y serenidad que promueve el recogimiento, así como el acercamiento del presbiterio a los fieles. Paradojalmente esta construcción del S. XX parece recrear los templos del cristianismo primitivo.

Es este, sin duda, un tema muy rico sobre el cual no podemos profundizar en esta oportunidad. Diremos sí que esta obra ha sido motivo de análisis en diversas publicaciones especializadas del mundo (10), al tiempo que ha merecido elogiosos comentarios en distintas exposiciones internacionales como, por ejemplo, la "Internationale Bauausstellung" realizada en Berlín en 1984.

f) CASA DE MARTIN MARTINEZ. Junto con la Casa de Rivera y la Escuela Nº 2 esta construcción son los únicos testimonios edilicios que se conservan de los representados por Besnes e Irigoyen en sus acuarelas.

La amplia construcción de azotea, ubicada en la esquina N.W. de la intersección de F. Rivera y E. Píriz pertenecía al español Martín Martínez, radicado tempranamente en la Villa y uno de los hombres más consecuentes que tuvo Rivera. Comerciante de sólido capital, fue el encargado de administrar las obras de la residencia del Caudillo en Durazno.

El censo de la Villa realizado en 1833 señala que dicho solar poseía 30 varas de frente y 50 de fondo, con "pulpería, tienda y habitación de la familia, su esposa, un Dependiente, una sirvienta libre y un peón" (11)

A su relativa antigüedad, estas paredes unen importantes connotaciones afectivas y políticas. Ella fue testigo de la relación amorosa entre F. Rivera y Ramona Fernández (cuñada de Martín Martínez). Según una antigua versión cuando la embajada de franceses y unitarios llegaron a Durazno para obtener de Rivera la declaración de guerra a Rosas, aquél se hallaba en un baile en esta casona. Según la misma versión Rivera -que tenía otros planes- habría interrumpido

(10) cf. "Summa" (Bs.As. Nº 70); "Formas" (Córdoba-Argentina Nº 5); "Techniques et Architecture" (París).

(11) cf. op. cit.

momentáneamente su danza para firmar el documento que ya traían preparado. De ser exacta esta versión, estaríamos frente a la casa donde se habría dado inicio a la Guerra Grande.

Lamentablemente de la estructura original, solamente el frente de la esquina mantiene sus características. Todo el resto del edificio ha sido modificado. Sería pues de vital importancia que los duraznenses lográramos conservar lo que resta.

g) CASA DE LA CULTURA. La fisonomía actual de este edificio no permite suponer la antigüedad de sus gruesas paredes. Esta construcción ya estaba levantada en 1839. Pertenecía al prestigioso vecino Gregorio Morales, que ocupara importantes cargos en la Villa, siendo Alcalde Ordinario en 1825 y en el período 1828-1830.

Según Pedro Montero López ese solar habría sido el ocupado por Rivera cuando la fundación de la Villa, y en el año 1827 se habría instalado allí la sede de la gobernación de la Provincia.

Lamentablemente, ni una placa recuerda hoy tan importantes antecedentes.

II) FARMACIA DE IMAZ. La vieja casona ubicada en la esquina NW de la intersección de 18 de Julio y E. Píriz fue donde funcionó la primera "botica" con que contó la Villa del Durazno. Efectivamente, la misma fue fundada en el año 1841 por el farmacéutico Miguel Imaz, natural de San Miguel de Hugarte Araquel en Navarra. Este se estableció en Durazno junto con su hermano Marcelo que era médico. La "botica" funcionó allí hasta el año 1898, cuando se trasladó unas cuadras más al centro.

III) EDIFICIO DE LA SOCIEDAD ITALIANA. Dicha institución, fundada en 1879, tuvo, como ya dijimos, una activa participación en la vida social de Durazno en el pasado siglo, especialmente por impulso de su fundador, el Dr. Emilio Penza. El hermoso edificio que hasta el presente es su sede -de características neoclásicas- fue construido a principios de la década de 1880, siendo concluido en el año 1884. Es importante destacar que junto a ella existe otra construcción de singular belleza, nos referimos a la amplia casona de dos plantas propiedad de la Flía. Peluffo, que fuera construida también en 1884.

IV) CASA DE EMILIO PENZA. Singular construcción con características de una villa florentina. Vivió allí el Dr. Emilio Penza al que hicieramos repetida mención en este trabajo. Fue esta la primera sede de la Sociedad Italiana de la Villa, al tiempo que también en ella se realizaron las primeras reuniones de la Comisión Pro-Monumento a Colón.

La construcción de la misma fue concluida en 1872.

A fines de 1921 se trasladó allí el Liceo Departamental haciéndolo hasta el año 1944 en que se trasladó a su sede actual. Funcionó

CONSTRUCCIONES DE DURAZNO



Monumento a Cristóbal Colón



Una de las construcciones más antiguas de San Pedro del Durazno.



Casa del Gral. Fructuoso Rivera



Iglesia San Pedro

allí también, por largos años, el Instituto Magisterial de Durazno.

Estos antecedentes y, especialmente, la singular belleza del edificio ameritan que se extremen esfuerzos para conservarla.

Es interesante señalar que en su fisonomía exterior presenta bastante semejanza con el edificio que fuera sede de la antigua logia masónica "Armonía" de la Ciudad de Mercedes, hecho significativo si tenemos en cuenta que Emilio Penza fue figura relevante de la Masonería en Durazno.

V) CASA NATAL Y LABORATORIO DE MIGUEL C. RUBINO.

Ya casi a las afueras de la entonces Villa tenía su padre, José Rubino, una quinta cuya casa, protegida por fuertes rejas, lucía el N° 143 de la calle Paysandú. Allí nació Miguel el 12 de diciembre de 1886. La casa mantiene hasta el presente su antigua fisonomía.

Cuando se radica en Durazno, ya veterinario, construirá un amplio laboratorio junto a la casona natal. En él realizará muchas de sus fundamentales investigaciones. Hasta no hace mucho tiempo quedaban incluso algunos de los instrumentos que lo componían.

La conservación de estas construcciones y el destinarlas a una actividad que esté de acuerdo con la labor de Rubino es uno de los desafíos que debe enfrentar Durazno, si quiere ser merecedor de haber engendrado una personalidad tan superior.

VI) CASA QUINTA DE NICOMEDES CASTRO.

En la entrada al complejo deportivo de Durazno existe aún una hermosa casona que no reniega de sus épocas de esplendor, a pesar de que cuenta con más de un siglo. Vivió allí Nicomedes Castro, militar de importante trayectoria y que se desempeñara durante la presidencia de Máximo Tajes como Jefe Político y de Policía de Durazno, cumpliendo una muy proficua labor durante ese período.

Posteriormente pasó a ser la residencia del prestigioso farmacéutico Raimundo González Montes quien tuvo en ella una hermosa quinta con abundantes frutales que se extendía hasta el monte del Yí. En 1910 fue reformada por el recordado arquitecto Octavio Ramos Suárez. En su predio se inauguró en 1921 la primera cancha de tennis de Durazno.

VII) CASA DE FRANCISCO BALTAZAR.

Este español, nacido en Pontevedra, construyó su casa en 1872, instalando en ella un comercio y una casa de baños públicos. El edificio, que hoy es ocupado por la Escuela N° 7, en realidad consiste en la unión de dos casas, pues a la original de la esquina los suegros de Fco. Baltazar -Santiago Urrutia y Micaela Echenique- agregaron otra casa pero manteniendo las mismas características arquitectónicas. De ahí entonces las importantes dimensiones de la construcción.

En abril de 1906 se inauguraba en sus amplias habitaciones el "Sanatorio San José", que figura en la prensa de la época como "Establecimiento Médico-Quirúrgico y Balneario de José González y

CONSTRUCCIONES
DE DURAZNO



Casa natal de
Miguel Rubino



Azotea de
"La Guayreña"



Residencia de
Emilio Penza
("el tío")

Julio Calzada".

En 1910 se transforma en el "Instituto Vida", centro de carácter naturalista pues los tratamientos, a cargo el Dr. Washington Alvariza, se hacían en base a "agua, aire y luz".

VIII) CASA DEL TENIENTE GENERAL PABLO GALARZA. Ubicada frente a la sede del Regimiento Nº 2 que lleva su nombre, fue este edificio la residencia del último caudillo militar de nuestro país. Por espacio de más de tres décadas residió en Durazno Pablo Galarza: (12)

"Según una crónica de 1905 de "L'Italia al Plata", Galarza imperaba en esos años sobre la ciudad de Durazno desde lo alto de su cuartel. Vivía en una casa pintada de rojo, rodeada de un jardín particularmente pintoresco, con sus jaulas y su aspecto de zoológico".

Esta residencia fue un importante centro social en la época, especialmente a partir del casamiento del General con Otilia Schultze. Veladas artístico-literarias, beneficios, reuniones de damas tenían en ella un frecuente escenario. Antiguos vecinos recuerdan "las fechas del General" (su cumpleaños, la fecha de creación del Regimiento y los aniversarios de Tupambaé) cuando la casa era testigo de un interminable desfile de visitas y agasajos, oportunidad además en que el matrimonio salía a los balcones y entregaba a los muchachos del barrio una divisa colorada y algunas monedas.

Hoy, en perfecto estado de conservación, la casa es sede del Museo "Teniente General Pablo Galarza".

IX) CASA DE LA GUAYREÑA. Con fecha 6 de Marzo de 1833 Dña. María Cayetana Leguizamón recibía del entonces Presidente F. Rivera: (13)

"...el terreno compuesto de cinco cuartas de frente al Sud, y diez de fondo al Norte con todas sus entradas y salidas, usos y setvidumbre, para que lo haya, goce y disfrute de hoy en adelante para siempre".

Poco después se construía en el citado predio un largo rancho con paredes de ladrillo y techo de quincha, una rústica cocina sostenida por horcones de coronilla y la construcción principal: la casa-habitación de azotea, dividida en dos ambientes con paredes y piso de ladrillos, techo de tejuela, dos puertas exteriores y dos ventanas protegidas con fuertes rejas.

Parallada estima que esta última construcción -que es la única que permanece actualmente- se realizó en el año 1841.

En mayo de 1852 fallecía la "Guayreña".

A partir de entonces la construcción sirvió para distintos fines,

(12) Lockhart, Washington. "Vida de Dos Caudillos: los Galarza" p. 158.

(13) cit. por H. Parallada "En la Otra Banda..." p. 355.

casa de familia, comercio y ocasional refugio para los desalojados de sus hogares por el Yí.

Ya desde las primeras décadas de este siglo es posible comprobar la preocupación de los duraznenses por conservar la casa. Sin embargo el tiempo comenzó a realizar su lenta pero constante labor de desgaste y deterioro. Para entonces la construcción no estaba -como en su origen- fuera del perímetro urbano, sino que a su alrededor se fue formando la barriada que hoy lleva su nombre.

Incluida en la nómina de Monumentos Nacionales de 1951 -a la que ya hemos hecho referencia- su preservación (en los papeles) no significó nada. Pese a repetidas voces de alerta, especialmente de la prensa, que se manifestaron durante décadas nada se hacía y su techumbre se derrumbó totalmente, sus tirantes desaparecieron y su muerte parecía un hecho.

Felizmente en el año 1983, la Intendencia Municipal -por iniciativa del Mayor José Luis Matonte- procedió a su total reconstrucción, contando para ello con el asesoramiento técnico de los Profesores Pedro Montero López y Fernando Assunção. La casa adquirió entonces su original aspecto luego de cuidadosos trabajos, transformándose así en el "Museo a la Paisana Oriental".

La idea fue muy feliz, pues en su interior se descubre el ambiente de humildad y austeridad en que se gestó y desarrolló la etapa más heroica y fundamental de nuestra historia. Sólo nos ofrece reparos la contextualización con que se rodeó la construcción. Debjo dársele mayor participación al verde en vez del frío y extemporáneo cemento.

Pero eso es un detalle menor. Lo importante es que ese testimonio singular de nuestra cultura se ha salvado, triunfando contra el tiempo y la indiferencia burocrática de los organismos montevideanos que -una vez más- no se hicieron presentes.

X) OTRAS CONSTRUCCIONES. Numerosas son las construcciones que deberían agregarse a las precedentes, limitándonos en esta oportunidad solo a citarlas: Casa de Esteban Chaine; Casa de la Flía. Píriz; Casa donde habitara Carlos Claudio Reyles; Casa del Dr. Emilio Penza Berlingieri; Casa de la Flía. Frocham; Casa de Ciriaco Sosa, sede de la Antigua Logia "Perseverancia y Unión"; ranchos de tejas con rejas ubicados en calle E. Píriz; sede actual de la Inspección de Escuelas; Casa de las diligencias de Carrerou y construcciones del antiguo molino "La Peyrade".

XI) CABECERAS DEL PRIMER PUENTE SOBRE EL YÍ. Con sólida mampostería de piedra, aún se conservan -junto al actual puente del ferrocarril- las cabezas del primer puente sobre el Yí, construido por los ingleses en 1879, que según voces autorizadas de la época, habría sido el primero de América del Sur con esas características. El mismo prestó servicios hasta la construcción del actual, en las primeras décadas de este siglo.

XII) EL PUENTE "VIEJO". En este trabajo varias veces hemos hecho mención a la fecundidad del esfuerzo localista que lamentablemente hoy tan poco se manifiesta. En el pasado de nuestro departamento son numerosos y por demás significativos los ejemplos que poseemos del mismo, siendo precisamente el puente que nos ocupa un incontrovertible fruto de esa acción. Efectivamente, cuando el Estado renunciaba su construcción, hombres como el Dr. Juan A. Mendez del Marco y el Ing. Federico Capurro (h) movilizaron el sentido localista y en una espontánea y rápida suscripción lograron reunir la increíble suma -para entonces- de \$ 33.833,34 que permitió sufragar todos los costos y aún dejar un importante saldo que fue entregado a la Junta E. Administrativa.

La obra, inaugurada y librada al tránsito público el 18 de Setiembre de 1903, no fue solo un hito importantísimo en el desarrollo del departamento, sino que fue el modelo tomado en otros lugares del país para empresas similares.

La nobleza de su origen es mérito por demás suficiente para que los duraznenses conserven este pedazo de historia.

XIII) EL CEMENTERIO. Tres cementerios ha tenido hasta el presente la ciudad de Durazno. El primero ubicado -como ya dijimos- junto a la antigua iglesia San Pedro, el segundo, identificado como el "cementerio de abajo" lo estaba en las inmediaciones de la actual Plaza Artigas. Allí fueron enterrados, entre otros, los muertos en la batalla del Sarandí, Andrés Latorre y la "Guayreña". Lamentablemente ninguna placa hoy rinde homenaje a esa sagrada tierra.

En 1873 es bendecido el actual cementerio abandonándose definitivamente el anterior que tenía el inconveniente de quedar, frecuentemente, un amplio sector del mismo bajo las aguas del Yí.

El actual cementerio en su parte más antigua posee importantes panteones de mármol, algunos obra del artista Juan Azzarini, el mismo del monumento a Colón. Se destaca también las tumbas de importantes figuras del pasado solariego, caso de Eusebio Píriz, Antonio Galó, Martín Martínez, Miguel Aldama, Juan Casavieja, José Alburquerque, los dos Emilio Penza, Otilia Schultze, así como las recordadas figuras de Adolfo Pastor, Orlando Aldama y Carlos Scaffo, entre otros.

El panteón de los "Servidores de la Patria" construido hace ya un siglo por iniciativa del entonces Jefe Político Cnel. Nicomedes Castro, guarda las cenizas de numerosos servidores de las guerras de Independencia.

Deben citarse también las dos esculturas en arenisca, obras de Bernabé Michelena, que flanquean la amplia portada divisoria del antiguo sector del cementerio con el más moderno.

TESTIMONIOS ARQUITECTONICOS DE SARANDI DEL YI

Pese a su relativa juventud la hermana ciudad de Sarandí del

Yí posee interesantes antecedentes de carácter histórico, aunque lamentablemente no de todos ellos hoy quedan testimonios. Por ejemplo, la casa frente a la Plaza donde pasara su infancia Elías Regules hoy ya no existe pues en dicho lugar se levanta la sucursal del Banco de la República; tampoco se conservaría la casa natal de Fernán Silva Valdés.

EL OMBU. El venerable ombú que presidiera majestuoso la fundación de la población tampoco ya no está. Este singular blasón de los sarandiyenses se erguía donde hoy está la Plaza de Deportes.

Fue a su centenaria sombra que los primeros vecinos de Sarandí se reunieron para fijar la ceremonia de fundación. El 25 de Diciembre de 1875: (14)

"...una numerosa comitiva se reunió al efecto de celebrar la inauguración de los trabajos, debajo de un ombú de antiquísima existencia y que por su altura, sus dimensiones y posición se descubre de mucha distancia y se halla situado al faldear la cuchilla que divide aguas al Yí y Malbajar, a la altura del mismo paso del Rey".

y un testigo presencial agrega: (15)

"un colosal ombú, situado donde debe ser el pueblo, ostentaba en su cúspide la bandera nacional. En la corteza del tronco se leía grabado en grandes caracteres: Plaza Sarandí".

Un día desgraciadas ideas de "progreso" -las mismas que hicieron desaparecer los espinillos de la Plaza Independencia de Durazno- provocaron su desaparición.

Hoy un retoño, extraído de la estancia "Santa María del Yí", intenta devolverle a Sarandí la presencia del americano ombú.

IGLESIA PARROQUIAL. Al referirnos a Dña. Dolores Vidal de Pereira hicimos mención a esta obra. Dice al respecto el Pbro. Antonio Rego: (16)

*"La Iglesia Parroquial de Sarandí del Yí es quizás el único caso en el país de un templo cuya construcción se debe a la generosidad de una sola persona...La edificación comenzó a principios de 1876, y estuvo a cargo del constructor Benito Dagnino quien, siguiendo los planes del Arquitecto Alberto Bordenabe, la dio por terminada a fines de ese año.....
Al frente de la Iglesia se colocó una placa de mármol que dice: "Esta Iglesia ha sido fundada por la Señora Doña Dolores Vidal de Pereira y familia el año 1876, y dedicada al Patrocinio de S. Antonio".*

Aún cuando ha sido refaccionada numerosas veces su aspecto exterior -excepto el reloj y algún detalle menor- es el original, constituyéndose de esta forma, con sus 112 años, en el edificio de carác-

(14) cit. por Sosa Bernadet, Auquillo "Páginas de una Historia" p. 9.

(15) cit. por Pivel Devoto, Juan E. "Sarandí del Yí" (Informe sobre su fundación).

(16) "Reseña Histórica de la Parroquia de Sarandí del Yí" (Inédito).

ter religioso más antiguo del departamento luego de la Capilla de Farruco.

CASA-QUINTA DE ELÍAS REGULES. Cuando la fundación de Sarandí el padre del escritor, también llamado Elías Regules, recibió además del solar en la Villa, un amplio terreno junto al río Yí. Según antiguos testimonios se habría construido primero una edificación en forma de rancho y posteriormente la hermosa casona que hoy se conserva, llamada luego "Villa Amara" por su posterior propietario Dn. Alipio Suárez. Junto al curso del río construyó también -Elías Regules padre- una pileta para que se bañaran sus hijos que desafiando al Yí aún se mantiene.

Con los años el escritor Elías Regules pasaría largas temporadas en este hermoso lugar, realizándose numerosas fiestas de carácter nativista e incluso -muy probablemente- componiendo allí algunas de sus obras.

Hoy estos valiosos testimonios del pasado de Sarandí integran el "Parque Dr. Elías Regules".

.....

OTROS TESTIMONIOS. Sin lugar a dudas otros edificios existentes en Sarandí deberían ser objeto de trabajos de refacción y conservación, para cuya determinación es necesario disponer de documentación de la cual hoy carecemos. No obstante ello podrían citarse algunas antiguas construcciones existentes a la vera del camino que conduce al antiguo Paso Real, así como otras ubicadas frente a las plazas de Deportes y Dr. Enamorado. Las esculturas donadas por Dn. Alejo Rosell y Rius merecen también, de forma urgente una más cuidada atención.

TESTIMONIOS ARQUITECTONICOS EN OTRAS LOCALIDADES.

MOLINO DE LOS INGLESES (San Jorge). Con anterioridad nos referimos a la particular influencia que población de origen inglés imprimió a la actual 5ª Secc. de Durazno. Precisamente, un testimonio singular de su presencia lo constituye el molino existente en la localidad de San Jorge transformado en el símbolo de la región.

Versiones de antiguos vecinos de la zona, recogidas por el Dr. Piñeiro Márquez y Dn. Justo Martínez (17) eran unánimes en fijar su construcción alrededor del año 1860, sin embargo el Prof. Montero López basado en las Memorias de Arturo Hall, afirma que procede de fecha próxima a 1880. Sobre su fabricación -que se debería al citado A. Hall y no a los Fair- expresa el memorialista: (18)

"Vendí la majada y empecé a ser molinero. Me hice socio del mismo viejo tío y compramos un molino para hacer hatina de seis aspas... Me llevó un año sacarlo y volverlo a levantar, te-

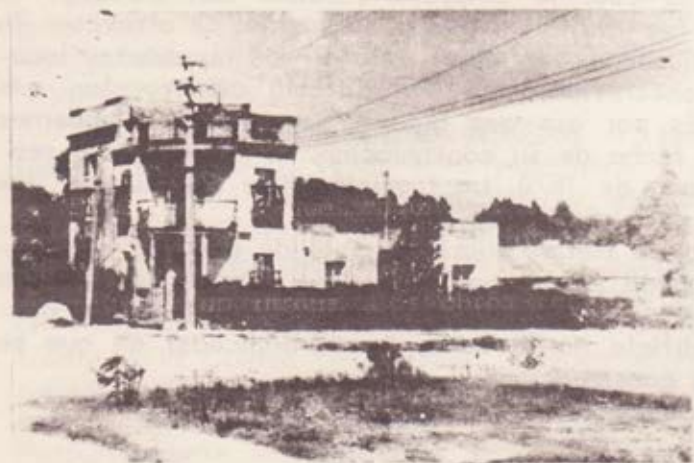
(17) cf. "Crónica de mi paraje" (L. Piñeiro Márquez) y "Mosaico Sanjorgense" (J. Martínez).

(18) cit. por Montero López, Pedro "El Molino de San Jorge" ("La Mañana" 18/Diciembre/1969. Mdeo.).



Capilla
del "Farruco"

SdÍ. del YÍ:
Iglesia Parroquial
(Pintura de L.
Gastaldi)



Sarandí del YÍ:
Casa-Quinta de
Elías Regules

niendo nosotros que hacer nuestros propios ladrillos. Cuando terminé había costado cinco mil pesos, pero los recuperamos y algo más también. Entonces empezamos a cultivar trigo en ese distrito. Después de diez años de uso la maquinaria comenzó a gastarse y estábamos tan lejos de Montevideo... que entregué todo el asunto a la estancia pues estaba en su campo... Creo que aún están las ruinas en el camino principal del Durazno a San Gregorio de Polanco, Río Negro".

Por su parte Dn. Justo Martínez en trabajo aún inédito lo describe así: (19)

"Reliquia símbolo del trabajo, cuya estructura física es en forma cilíndrica (mampostería: ladrillo y cal) de un alto aproximado a 12 metros por unos 8 de diámetro. Una pared maciza de un espesor de exactamente 1 metro que era dividido, según se puede observar, en tres pisos donde aun se conservan restos de sus viejos tirantes de madera dura y parte de su mecanismo que hacían mover las grandes piedras cilíndricas ranuradas..."

Lamentablemente su proceso de deterioro continúa, siendo para los duraznenses -especialmente los sanjorginos- un verdadero compromiso su conservación para que como hace cien años crezcan las flores y árboles a su alrededor pues Hall recordaba: (20)

"Disfruté de mi trabajo de diez años y disponía de bastante tiempo... aprovechándolo para atender mi jardín y mis árboles de los cuales estaba metecidamente orgulloso, pues era el lugar modelo del distrito".

POSADA DE CARLOS GENARO REILES (Carlos Reyles). Es sin duda ésta la reliquia edilicia más importante de la pequeña población de Carlos Reyles (Molles), pues precedió al nacimiento del mismo e incluso, fue su causa.

El poderoso hacendado Don Carlos Genaro Reiles gestionó ante las autoridades del Ferrocarril Central que se estableciera, en la línea a Paso de los Toros, una estación próxima a su estancia "El Paraíso", solicitud a la cual la empresa accedió. Sin embargo el avance de los rieles fue muy lento -especialmente al atravesar la anegadiza zona de Villasboas- por tanto cuando las humeantes locomotoras llegaron se encontraron con la solitaria construcción que motiva estas líneas. Es por eso que aunque por ahora no podemos fijar con exactitud la fecha de su construcción, la misma debió realizarse durante la década de 1870. La tradición dice que cuando "las vías venían por Goñi" se iniciaron las obras.

El proyecto de Carlos Reiles habría sido el de destinar ese edificio para posada, almacén y barraca, hecho que estaría corroborado por sus macizos cimientos que continuarían por el frente hasta donde se halla hoy el edificio de la Junta Local, indicador de que se proyectaba ampliar las construcciones.

(19) op. cit.

(20) op. cit.

Sin duda el de posada fue su principal destino. A ella arribaban las diligencias de distintas zonas del departamento para hacer combinación con el ferrocarril. El primer encargado del hotel allí instalado "en tiempos del viejo Reiles" habría sido Toribio Paz, quien se desempeñaba en Montevideo como mucamo de la familia.

La construcción, de sólidos muros, presentaba al frente aberturas con arco de medio punto decoradas con vidriería de colores traída de Europa, teniendo por los laterales gruesas rejas protectoras. La amplia construcción lamentablemente hoy no se mantiene en su original estado, especialmente al frente donde un fraccionamiento realizado en este siglo transformó totalmente su sector oeste, sin embargo el estado general del mismo es muy bueno a causa, especialmente, que aún está en actividad, pues funciona allí el liceo local. De todas formas es necesario que el mismo sea incluido en la nómina de edificios históricos del departamento tratando así de garantizar su conservación.

ESTACION DEL FERROCARIL (Carlos Reyles). Como vimos esta población es fruto del pasaje del ferrocarril por la región, de ahí que adquiriera particular significación el edificio de la estación que cuenta hoy con más de un siglo. El mismo, construido por los ingleses, presenta las características típicas de las construcciones para ese fin hechas entonces, manteniéndolas con total originalidad.

Es interesante señalar que a los valores apuntados debe agregársele el de haber sido escenario del trágico episodio ocurrido en 1898, cuando Carlos Claudio Reyles, fue atacado por Piccardo y sus hombres, hecho del cual resultaron varias personas muertas.

EDIFICIO DE LA LIGA DEL TRABAJO (Carlos Reyles). Esta institución -pionera en su género- fue fundada el 29 de Noviembre de 1903 por iniciativa de Carlos Reyles, y en buena medida fue la causa del rápido crecimiento que experimentó dicha población en las primeras décadas de este siglo.

El edificio de su sede, aún con importantes reformas, es en gran parte el primitivo que se construyera para tal fin. La singular significación de la Liga de Molles en la historia del ruralismo en el Uruguay justifica con creces su conservación.

CASA DE FRUCTUOSO RIVERA Y BERNARDINA FRAGOSO (Santa Bernardina). Totalmente reformada y remozada su actual fisonomía no da lugar a sospechar su antigüedad y menos aún sus ricos antecedentes. Perdida como documento del pasado, creemos necesario, sin embargo, referirnos a su significado.

El edificio, ubicado hoy en el corazón de Santa Bernardina, fue en realidad el casco de una antigua estancia. Los campos ubicados frente a la Ciudad de Durazno. (margen derecha del Yy) pertenecieron al español Juan Antonio Arrué, quien a su vez los había adquirido en 1789 del acaudalado Fernando Martínez de triste memoria. Posteriormente los herederos de Arrué vendieron una parte de las

tierras al militar Carlos Hortiguera, quien, a su vez, las vendió en 1839 nada menos que a Fructuoso Rivera. Esta estancia, conocida como "del Paso", se extendía sobre el Yí desde Tejera hasta el Paso del Durazno.

No podemos precisar cuando se construyó el edificio que nos ocupa, pero sí sabemos que ya lo estaba en el año 1837.

Manuel de Besnes e Irigoyen realizó durante su estadía un bosquejo de la Batalla del Yí, ocurrida el 21 de Noviembre de 1837, en el cual aparece emergiendo del espeso monte del río la Azotea de Arrué a la cual nos referimos después y "la estancia titulada del Paso, hoy de la propiedad del Sr. Presidente". Agrega Besnes que según relación "del Sr. Presidente y Oficiales" al comenzar la batalla del Yí, el ejército de Rivera se hallaba acampado junto a la citada casa.

Después de 1843 la citada estancia debió ser abandonada por causa de la Guerra Grande. Terminada ésta, Dña. Bernardina volverá en alguna oportunidad, vendiéndola finalmente al español Juan Sainz de la Peña.

Fue sin duda el recuerdo de esta ejemplar mujer lo que determinó que, desde entonces, esa zona se la denominara como "de Bernardina".

CONSTRUCCIONES RURALES

El carácter de "una gran estancia" que ha tenido Durazno hasta el presente, explica el porqué de las innumerables construcciones de este carácter que se hallan en el departamento, siendo además éstos los testimonios de mayor antigüedad, pues en muchos casos se remontan sus gruesos muros al período hispánico, cosa que -por lógica- no sucede con ningún edificio urbano.

Hasta el presente, no se ha hecho un relevamiento exhaustivo de los testimonios histórico-culturales de carácter inmueble que se encuentran en nuestro campo, pero no dudamos en decir que son numerosos y de singular valor en muchos casos.

En esta oportunidad, sólo haremos referencia a aquellos testimonios más conocidos y sobresalientes por sus características constructivas y sus antecedentes históricos.

LA CAPILLA DE FARRUCO (13ª Sec.). Se conjugan en esta construcción tres factores que hacen de la misma un testimonio de excepción. Ellos son: su antigüedad; sus características constructivas y el haber sido testigo de importantes sucesos de la historia regional y aún nacional.

Antigüedad. Correspondió al investigador Prof. Pedro Montero López precisar la fecha de su construcción, tema que había concitado la atención de prestigiosos investigadores. Afirma el citado Profesor, con sólida documentación, que la misma fue terminada en fecha próxima a marzo de 1797, pues en ese mes su dueño, Dn. Francisco Rodríguez (a) "Farruco" solicitaba ante las autoridades

eclesiásticas se elevara la reciente construcción al carácter de oratorio y capilla pública. Dicha solicitud estaba hecha en los siguientes términos: (21)

"Que entre las Cañas y Cordovés, jurisdicción de esta Capital de Buenos Aites, tiene pobladas cinco estancias con sus respectivos puestos y considerable numero de haciendas, con un numero ingente de esclavos y peones p.a el cuidado de aquellas.

Vista la multitud de gente que ai en estas Estancias y ya en la circunferencia de cien leguas abitan sin tener auxilio de el más leve pasto espiritual, se constituyó el exponente a edificar un pequeño Templo o Capilla a toda costa de azotea con los especiales interiores y sin dejat lo necesatio para la celebracion de Misas..."

De esta forma con sus casi dos siglos la Capilla y construcciones anexas son el testimonio arquitectonico de mayor antigüedad en el departamento.

Aspectos constructivos. En realidad la Capilla se hallaba integrada a un conjunto constructivo más grande. La misma se edificó junto a la casa y demás dependencias que constituyeron en su tiempo el casco principal de las extensas posesiones del Farruco. Crece así el valor de estas construcciones pues las mismas aparte de lo religioso cumplieron también funciones civiles y militares.

El religioso está dado por la Capilla en sí. Fray Pedro Curbelo en visita de inspección realizada a poco de concluída, en agosto de 1797, la describe así: (22)

"Capilla de diez y siete varas de largo, y cinco y media de ancho, toda de piedra bien labrada y techada de madera de lapacho, con azotea de cal y ladrillo, con una sacristia de cinco y media varas de ancho y quatro de largo, de la misma fabrica, y la hallé decentemente adornada, con mesa de altar y taima sin comunicacion con las viviendas de uso domestico, y ademas proveída de decentes ornamentos para celebrar".

En el aspecto civil junto a la Capilla existían las habitaciones que constituían la residencia temporal de Fco. Rodríguez, construcciones sin duda más antiguas que la Capilla, posiblemente inmediatas a la denuncia del campo realizada en 1782.

Con respecto a sus funciones militares en 1937 el Mayor de Ingenieros Aníbal Pérez, luego de señalar la estratégica ubicación de la construcción, transformada en paso obligado de todos los principales caminos de entonces, concluía diciendo: (23)

"Debemos aceptar que el emplazamiento de Farruco no es una casualidad, sino que ha sido elegido por quien además del conocimiento del terreno, era conducido por una razón de caracter militar para ubicarse allí, y, que si el edificio no fue un fuerte..."

(21) cit. por Montero López, Pedro "La Capilla de Farruco: su fundación" Sup. Dominical "El Día". Mdeo. 18/3/1973.

(22) *ibid.*

(23) "Informe sobre la Capilla de Farruco" Durazno 18/Julio/1937.

fue si una construcción lo suficientemente sólida y amplia como para albergar un destacamento que allí tenía su punto de reunión, de enlace, de aprovisionamiento y de refugio en caso de necesidad".

Precisas sin duda son estas observaciones, a lo que podemos agregar que la citada construcción poseyó calabozos y amplias habitaciones para la tropa, existiendo además varios cañones, uno de los cuales se conserva en la Iglesia de Sarandí del Yí. Con justificada razón en algún antiguo documento aparece identificado como "Cuartel de Asamblea de las Milicias del Yí".

Con respecto a sus atributos históricos son numerosos los aspectos que deberían destacarse pero los mismos escapan a los fines de este trabajo. Digamos solamente que luego de su actividad en época hispana, los servicios religiosos se suspenderán en ella hasta 1836 en que se reinician bajo el patrocinio de San Martín de Tours. En 1872 ante el evidente deterioro de la construcción se cierran los oficios. Desde entonces distintas actividades han tenido sede en ella, generalmente con irrespetuosa actitud en cuanto a su conservación. Incluida en la primer nómina de Monumentos Nacionales, en la década de 1960 se realizaron algunos trabajos de restauración los cuales no fueron concluidos. Símbolo de todo el departamento, la Capilla es nuestra y nuestro el compromiso de conservarla.

CASA DE JOSE ANTONIO ARRUE (2º Sec.). Olvidada y en muchos aspectos reformada, nadie que hoy la contemple puede sospechar la rica historia que han presenciado sus gruesos muros.

El vasco José A. Arrué compró en 1789 dilatados campos sobre el Yí. En la cresta de la cuchilla que muere junto al paso del Durazno levantó los pétreos muros del casco de su estancia. Desde ella se dominaba totalmente el Paso y alrededores. Tozudo españolista la intermediación de Joaquín Suárez libró al anciano Arrué de marchar prisionero a Purificación, como había dispuesto el Protector.

En ella seguramente debió Artigas establecerse cuando acampó junto al Paso del Durazno al regreso del Ayuí y sus muros debieron ser testigos de la creación del célebre documento conocido como "Precisión del Yí" y el posterior "compromiso", pues como verdadera atalaya era la única construcción que por entonces existía en la comarca.

Posteriormente, la propiedad pasó a la viuda e hijos de Arrué. Uno de ellos, Bernardino, fue Jefe Político del Departamento y afiliado a las fuerzas oribistas pereció en la batalla de Yucutuja (1837) comandando las Guardias Nacionales del Durazno.

La citada Azotea era entonces conocida como "El Mirador Rosado", y en ella solían pasar largas temporadas Fructuoso Rivera y Bernardina.

Durante la Guerra Grande fue escenario de un luctuoso episodio. Se había establecido en ella un Hospital de Campaña perteneciente al ejército de la Defensa. En la madrugada del 30/Diciembre/1843

una partida oribista atacó sorpresivamente iniciándose una matanza atroz de más de cien personas, entre los cuales, además de los enfermos se encontró el propio encargado del hospital, el Dr. Juan G. Tigribú.

Distintos propietarios se sucedieron en ella, destacándose de manera especial a Dn. Liborio Irisarri, recordado por su amplia generosidad.

También incluida en la nómina de Monumentos Nacionales, nunca gozó de ningún tipo de trabajos de refacción o protección.

CEMENTERIO DE LOS MOREIRA (10^a Sec.). Ubicado próximo a la margen occidental del arroyo Antonio Herrera. Dichos campos pertenecieron desde la primera mitad del pasado siglo a Dn. Juan Da Silva Moreira.

El mismo, según descripción ocular: (24)

"A una distancia de 5 cuadras del cuadro de las casas se encuentra el Cementerio, con panteones de mampostería y piedra... Abarca una extensión de 1/4 de hectárea. Un portón con marcos de piedra daba entrada al recinto, coronado por una cruz tallada en piedra arenisca que llevaba grabada por debajo de los brazos la fecha "1842" y un círculo que circunscribe una estrella de 5 puntas. Entre las viejas cruces existe una con la leyenda "Y.E.M.T. 25-N-1851".

Las inscripciones sobre el hierro de las cruces -y quizás las más antiguas- fueron hechas a cottafierro. Algunas con letras puestas sobre cuños y otras ejecutadas con moldes sobre los que se ha vaciado una composición de plomo y estaño, indican detalles tan circunstanciales como la hora en que se ha producido el deceso y enfermedad que lo ha causado".

Incluido también en la primera nómina de Monumentos Nacionales no sabemos de ningún tipo de trabajos de los que haya sido objeto.

CASA DE RAMON MARQUEZ. Fue este un acaudalado hacendado de la zona del Chileno. Oriundo de Canelones tuvo destacada actuación en los sucesos de armas que van desde las invasiones inglesas a la Revolución de 1825, época en que se lo identifica frecuentemente como el "rubio Márquez" en acciones de verdadero "agente secreto" de los patriotas.

La construcción, ubicada a pocos kilómetros de Blanquillo, es descripta por Parallada: (25)

"en una cruz de caminos, se levanta todavía la casa central de Ramón Márquez, que mapas y tradiciones señalan como tal. Está bastante deteriorada, en parte renovada, pero en el sector oeste se conservan algunos vestigios claramente originarios. Y sobre todo resulta hermoso, curioso, característico de aquellos lugares, el ancho portón de piedra labrada, que no es precisa-

(24) Album "Durazno: la tierra, el Hombre, revelación y destino" Dir. Gral. Anibal Barrios Pintos" Mdeo. 1965.

(25) Informe elevado por el Dr. Huáscar Parallada al Pdte. de la Comisión del Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación Prof. Juan E. Pivel Devoto. Mdeo. 18/Set./1972.

mente de arco de medio punto sino parecido quizá de los que técnicamente llaman escarzano. En estos pagos, preferentemente sobre el Cordobés existen aun otros portales semejantes; y hemos oído mentas al parecer fidedignas que desde Río Grande del Sur trajeron esclavos especialistas en construcciones... Los portugueses o brasileños que venían a asentarse por allí desechaban al personal criollo, y para edificar sus casas hasta algunos materiales como maderas y tejas traían de Río Grande".

Aún cuando no es posible hasta el presente fijar con exactitud su construcción Parallada estima que debió realizarse durante la tercera década del pasado siglo.

CASA DE BERNABE RIVERA (11º Sec.). Las tierras comprendidas entre los arroyos Tala y Molles que desaguan en el río Negro fueron propiedad, desde fines del S. XVIII, del cordobés Pablo Perafán de la Rivera. En estos campos vivieron en su juventud sus hijos, entre ellos Félix y Fructuoso, y su nieto Bernabé. Este último al fallecer Dn. Pablo recibió parte de esas tierras, levantando en ella las construcciones que aun se conservan en la estancia "Santa Felipa". Bernabé, como es sabido, fallece en manos de los charrúas en junio de 1832. La viuda, Manuela Belmonte, vende entonces, en 1835, dichos campos a José Mº Castellanos, familia que hasta el presente ha conservado la propiedad, al tiempo que con actitud digna de elogio ha preservado las viejas construcciones originarias.

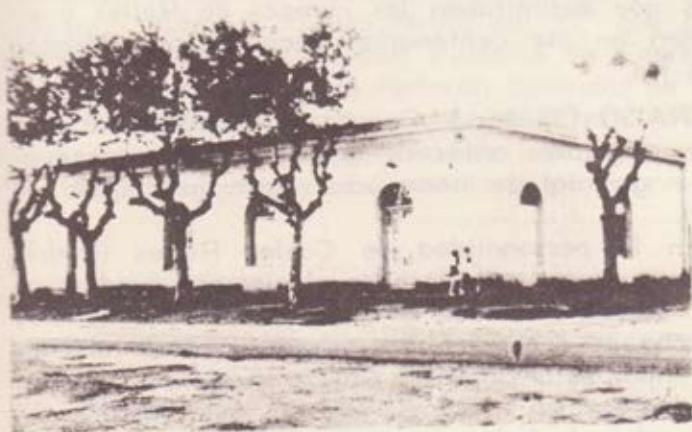
CEMENTERIO DE LOS INGLESES (5º Sec.). Ubicado a casi tres leguas de San Jorge, este antiguo cementerio perteneció a la estancia San Jorge, a la que nos referimos anteriormente.

"El cementerio ocupa un espacio rectangular más o menos de unos 300 metros cuadrados. En un principio estaba circundado de un muro de ladrillo; ahora totalmente destruido. Hacia el fondo de este cuadrilongo hay dos tumbas gemelas: fueron las dos primeras que se abrieron. Rodeadas por varjas de hierro en punta de lanza, emergiendo de su cabecera dos lapidas en grueso hierro inscripto. Una corresponde a Pedro Shanklie, nacido en Edimburgo en 1811 y sepultado en San Jorge el 18 de Agosto de 1853. La otra es de Tomás Fair (h) muerto trágicamente ahogado en el Paso Real de Carpintería el 7 de noviembre de 1853". (26)

CERCOS DE PIEDRA DE REILES (3º Sec.). Es posible que sean estos el más claro exponente de la titanica obra realizada por Carlos Genaro Reiles en su tarea de modernizar la producción ganadera.

Según testimonio de Martín Lafargue y Alejandro Victorica, por los años 1861-62 se produjo una impresionante disparada de ganados a causa de la sequía, que los llevó hasta la frontera con el Brasil. Esto habría determinado que Reiles dispusiera la construcción de cercos de piedra, tarea que estuvo a cargo de cuadrillas dirigidas por italianos que cobraban \$ 100 la cuadra de cerco. Si se tiene en

(26) Piñeiro Márquez, Luis "Historia de mi Paraje" p. 9 Dzno. 1965.



Carlos Reyles:
Antigua posada de
los Reyles.



San Jorge:
Antigo molino
construido por los
ingleses

cuenta que se edificaron unas 17 leguas en sus campos de Durazno y 7 en los de Tacuarembó fácil es imaginarse que fue una verdadera fortuna la que invirtió en ellos. Las piedras eran extraídas de sus campos y eran conducidas en rastras tiradas por cuatro o cinco bueyes.

Es también importante señalar que en la zona, se conservan aún algunos de los mojones que delimitaban los campos de Reiles y en otros lados se mantienen en pie centenarios eucaliptus que fueron plantados con el mismo fin.

ESTANCIA EL PARAISO (3º Sec.). Constituye sin duda un Monumento Nacional, pues singulares antecedentes de orden agropecuario, literario, político y gremial se unen para darle la calidad de testimonio de excepción.

No abundaremos en la personalidad de Carlos Reiles (Padre) pues ya lo hemos hecho, aunque tratándose de él siempre queda algo por decir. Ya por 1856 estaba instalado en estas tierras siendo muy probable que a esa fecha se remonten las primeras construcciones de la que fuera su principal estancia. Don Carlos le dió el carácter de monumento de la agropecuaria nacional, su hijo, que continuó en esa línea le agregó el valor de haber compuesto en ella alguna de sus obras. Posteriormente la estancia será adquirida por Domingo Bordaberry, quien, junto con sus herederos, agregará a los anteriores antecedentes no solo una destacada trayectoria como cabaña, sino importantes episodios que tienen que ver con el ruralismo y la política del país en el último medio siglo.

CASA DE LOS BASILIO MUÑOZ (8º Sec.). Singular hecho en la Historia Patria es el del linaje de caudillos Muñoz, los principales con el nombre de Basilio. Abuelo, hijo y nieto, los tres cubren con su accionar más de un siglo de la historia guerrera del país, desde 1825 hasta 1935.

Constituyeron la más genuina expresión de los caudillos del Partido Blanco que monopolizaron prácticamente el este de nuestro departamento y que con rasgos de verdaderos "señores feudales" le imprimieron características muy propias a la región.

Según Parallada, el primer General Basilio Muñoz compró estos extensos campos sobre el arroyo Las Palmas -en 1835 por documento privado y en 1855 por documento público- a Agustina Contucci Oribe, sobrina y esposa del Gral. Manuel Oribe.

Allí se levantó la grande y sólida azotea: (27)

"...próxima al arroyo de Las Palmas en su margen derecha y no lejos de un paso que franquea el tránsito de Cerro Chato a Tatuco. Un hermoso escenario rodea el edificio: pedregales, cezilladas, taleadas atoleadas silvestres... panorama agreste, soledoso, como acunado por silencios y el misterio".

Sin duda dicha construcción es un testimonio de excepción, de

(27) Informe citado.

la cual es posible reunir voluminosos antecedentes de carácter histórico, todos signados por la energía y el coraje.

OTRAS CONSTRUCCIONES. Como dijimos al empezar este tema numerosas son las construcciones que por antigüedad y antecedentes históricos merecerían especial atención. Para terminar, simplemente, citaremos algunas más: Taperas de Oribe; Casa de Donato González; Estancia "Santa María del Yí" que perteneciera a Gabriel A. Pereira; Casa de Terrón; Pulpería de Cerrezuelo; Estancia Santa Elisa de Francisco Crosa Peñarol; Estancia de Más de Ayala; Estancia-Mirador del Cnel. Juan José Martínez y "La Tapera" de Elías Regules (sobre la margen derecha del arroyo Malbajar, próximo a Paso de la Yeguada) y el Cementerio de Farruco.

.....

GUIA DE NOMBRES

A

Alburquerque, Ceferino: 35, 69.
Aldama, Orlando: 49.
Almada, Susano: 72.
Alonso, Nilda: 58.
Alonzo, Henry N.: 56.
Alonzo Lanne, Edris: 36.
Alonzo Lanne, Walter: 34.
Anchleri Perez, Luis: 32, 42, 98.
Andrade, Celestina: 34.
Atrospide, Joaquín: 18.
Astiazaran, Leonardo: 38, 95.
Azziz, Nestor: 75.

B

Benítez, Baltasar: 63.
Benítez, Rivera: 63.
Berroa, Carlos: 73.
Berruti, Oscar: 35.
Botano, Natalio: 39.
Bravo, Alberto: 45, 97.
Buchell, Rosendo: 48, 96.
Buela, Pedro: 36.
Bula Píriz, Roberto: 38.
Buonomo Luján, Alberto: 48.
Burgues, Carlos: 58.

C

Caballero, Antonio: 58.
Cabanas, Antonio: 43.
Caimí, Francisco M.: 38.
Calleri, Abel: 35.
Calleri, Eduardo: 77, 97.
Campo, Astur de: 28, 92.
Carrasco, Alberto: 35, 99.
Carrerou Patrón, Gloria: 54.
Casatroja, Nicolás: 76.
Castellanos, M^o Emilia: 46.
Clare, Dardo: 29, 93.
Cor, Apolinario: 60.
Cosme (El Chano), Bernabé: 27, 91.
Cunninghame Graham, Robert: 26.

CH

Chaine, Inocencio: 43.
Charlo, Carmelo: 58.

D

Darina, Hugo: 36, 98.
Díaz Peluffo, César: 56.

E

Echenique Flores, Jorge: 33, 56, 73, 98.
Echenique, Jorge (h): 58.
Enamorado, Alberto J.: 19.
Etcheverría Prieto, Pedro: 79.
Evangelisti, Raúl H.: 64, 66.

F

Fariello, Carlos: 35.
Fernandez, Luis A.: 69.
Fernandez Baltasar, Luis: 54, 93.
Ferreira, Emilio: 35.
Ferreira, Agustín: 45.
Filippini, Ernesto: 29.
Fort, Raquel: 66.

G

Gastaldi, Luis: 54.
Gaucho", "El: 83.
Giordano, Daniel: 29.
Giordano, Luis: 29.
Giordano, Ricardo: 57.
Gaitiño, Nelly: 50.
Gonzalez Alfonso, Wilson: 35.
Gonzalez Pose, Eduardo: 42.
Gordon, Eduardo: 26.
Grippio, Carlos: 57.
Guayreña", "La: 82, 112.
Gutierrez, Daniel: 58.
Gutierrez, Fernando: 40.

H

Herrera, Ernesto: 49.
Hudson, Guillermo E.: 26.

I

Igarzábal, Luis: 36.

J

Juvenal Santos, Dario: 34.

L

Lanzaro, José: 54.
Larrique, Pedro: 71.
Latorre, Andres: 15.
Lazo, Miguel: 36.
Lemez, Judith: 36.
Leon, Carlos de: 43.
Leon, Samuel V. de: 62, 74, 99.
Lesá Hernandez, Clenarvan: 47, 98.
Loaces, Rubí: 48.
Lopez, Alba: 33.
Lupi, Romeo: 54.

M

Martínez, Ermelinda: 47, 98.
Martínez, Eugenia: 30.
Martínez Matonte, José: 47.
Martínez Montero, Homero: 40.
Martínez Otegui, Homero: 56.
Martínez Oyanguren, Julio: 60.
Marrero, Uruguay: 50.
Mateos, Polonio: 30, 42, 46.
Medina, Generoso: 32.
Merklen, Héctor A.: 98.
Merklen, Marta: 68.
Michelang, Bernabé: 51.
Mondragon, Itala: 46.
Montero Lopez, Pedro: 31, 41.
Morales, Gregorio: 51.
Morales, Telemaco: 61.
Marva, Zulema: 66.

N

Navatta, Atilio H.: 70.
Navatta, Luis E.: 70.
Navatta, Pascual: 67.
Navatta, Vicente: 70.
Nicollini, M^o Laura: 48.
Nigro, Horacio: 56.
Nin, Julio: 74.
Nossor, Miguel: 35.

O

Ojeda, Naul A.: 57.
Orgambide, Eusebio: 62.

P

Pacheco y Obes, Melchor: 25.
Paladino, Francisco: 46.
Parallada, Hvascar: 39.
Parodi, Esther: 28.
Pastor, Adolfo: 52.
Pastor, Eduardo: 78.
Peluffo, Juan: 51.
Pena, Carlos M^o de: 79.
Penzo Berlingieri, Emilio: 20.
Peralta, Beresmundo: 79.
Pérez, Estanislao: 58.
Pérez Davant, Dionisio: 78.
Pí, Wifredo: 28, 92, 93.
Pí Hugarte, Renzo: 41.
Piñeiro Marquez, Luis: 34, 43.
Píriz, Eliseldo: 53, 93.
Puchet, Carlos: 33.
Puchet, Enrique: 43, 98.

Q

Quiroga, Fernando: 63.
Quiroga, Víctor: 47, 98.

R

Rachetti, Angela: 58.
Regules, Elías: 37, 116.
Reiles, Carlos G.: 16, 117, 123, 124.
Revello, Odila: 27.
Revert, Luis: 65.
Reyes, Gabriel A.: 62.
Reyles, Carlos C.: 27.
Rivera, Fructuoso: 10, 14, 106, 118.
Rodríguez Castilla, Oslris: 38.
Rodríguez Griego, Edina: 36.
Rodríguez Urruty, Hugo: 32, 98.
Romaniz, Miguel: 65.
Rosell y Rius, Alejo: 19.
Rubino, Miguel: 72, 111.
Rubino, Pascual: 74.

S

Sánchez, Yamandú: 55.
Santiago, Ramon de: 26.
Santiago, Walter: 48.
Santini, José: 71.
Sapriza Vera, Ciro: 72.
Saravia, Eustaquio: 83.
Sarthou, Juan: 52.
Scaffo, Carlos: 30, 98.
Scaffo, Gracia: 78.
Scaffo, Lacio: 65.
Scaffo, Rodolfo: 36.
Scaffo, Sonia: 36.
Schultze, Guillermo: 29.
Schultze, Otilia: 19.
Silva, Ernesto: 33.
Silva Valdez, Fernan: 37.
Silveira Silva, Claudio: 57.
Sosa, Rosina: 50.
Sosa, Sergio: 36.
Sosa Bernadet, Auquillio: 38, 42.
Sosa Mendy, Blanca: 31.
Souza, Jose A.: 56.
Souza, Manuel Demetrio: 33, 99.
Souza, Célca de: 35.
Souza, Juan I. de: 29.
Spínola, Luis: 64.

T

Taddei, Antonio: 40.
Tarigo, Roberto: 67.
Tío Adrián, "El": 85.
Turbán, Rudecindo: 82.
Troisi, Gualberto: 47, 99.

U

Urloste, Ariel: 35.

V

Vedat, José María: 68.
Vidal de Pereira, Dolores: 16, 115.

W

Williman, Enrique: 33.

Z

Zagnoli, César: 67.
Zagnoli, Rndolfo C.: 69.

INDICE

CAP. I FUNDAMENTACION Y OBJETIVOS.

CAP. II CONFORMACION DE NUESTRA PERSONALIDAD.

Geografía	5
Reseña histórica y figuras principales del pasado duraznense	8
Población.....	21

CAP. III PATRIMONIO CULTURAL.

Las Letras.

Literatura	25
Letras en Sarandí del Yí.....	36
Crónica e Historia.....	39
Filosofía.....	43
Educación.....	44
Teatro.....	48

Las Artes Plásticas..... 51

La Música

Música Clásica.

Guitarra	60
Violín.....	64
Piano	65
Dirección de coros	66
Otras figuras	67

Música Típica..... 69

Música Folklórica..... 70

Las Ciencias.

Area Biológica.....	72
Area Físico-Matemática.....	75
Medicina.....	76
Otras áreas	79

CAP. IV PATRIMONIO FOLKLORICO..... 81

CAP. V PRESENCIA Y CONSERVACION DE TESTIMONIOS HISTORICOS - CULTURALES

Bienes Documentales Escritos.....	88
-----------------------------------	----

Prensa Periódica en Durazno.....	89
Prensa Periódica en Sarandí del Yí.....	95
Prensa Periódica en Cerro Chato.....	96
Prensa Periódica en otras localidades.....	97
Revistas de Durazno.....	97
Revistas de otras localidades.....	99
Conservación de Bienes Muebles	
Período Indígena.....	100
Período Histórico.....	100
Conservación de Bienes Inmuebles	
Consideraciones Generales.....	101
Situación en nuestro país.....	102
Situación en Durazno.....	103
Lo ya perdido.....	103
Bienes arquitectónicos urbanos	
Ciudad de Durazno.....	104
Sarandí del Yí.....	114
Otras localidades.....	116
Bienes arquitectónicos rurales.....	119
GUIA DE NOMBRES.....	127

Prólogo	11
Presentación	13
1. El agua y el desarrollo	15
2. El agua y el medio ambiente	21
3. El agua y la salud	27
4. El agua y la agricultura	33
5. El agua y la industria	39
6. El agua y el turismo	45
7. El agua y el transporte	51
8. El agua y el comercio	57
9. El agua y el deporte	63
10. El agua y el arte	69
11. El agua y la ciencia	75
12. El agua y la tecnología	81
13. El agua y la cultura	87
14. El agua y la historia	93
15. El agua y el futuro	99
16. El agua y el mundo	105
17. El agua y el planeta	111
18. El agua y el universo	117
19. El agua y la vida	123
20. El agua y el tiempo	129
21. El agua y el espacio	135
22. El agua y el poder	141
23. El agua y la justicia	147
24. El agua y la paz	153
25. El agua y el amor	159
26. El agua y el respeto	165
27. El agua y el diálogo	171
28. El agua y el entendimiento	177
29. El agua y el conocimiento	183
30. El agua y la sabiduría	189
31. El agua y la verdad	195
32. El agua y la belleza	201
33. El agua y la armonía	207
34. El agua y el equilibrio	213
35. El agua y el bienestar	219
36. El agua y el progreso	225
37. El agua y el desarrollo humano	231
38. El agua y el crecimiento	237
39. El agua y el cambio	243
40. El agua y el futuro cercano	249
41. El agua y el futuro lejano	255
42. El agua y el presente	261
43. El agua y el pasado	267
44. El agua y el futuro	273
45. El agua y el mundo	279
46. El agua y el planeta	285
47. El agua y el universo	291
48. El agua y la vida	297
49. El agua y el tiempo	303
50. El agua y el espacio	309
51. El agua y el poder	315
52. El agua y la justicia	321
53. El agua y la paz	327
54. El agua y el amor	333
55. El agua y el respeto	339
56. El agua y el diálogo	345
57. El agua y el entendimiento	351
58. El agua y el conocimiento	357
59. El agua y la sabiduría	363
60. El agua y la verdad	369
61. El agua y la belleza	375
62. El agua y la armonía	381
63. El agua y el equilibrio	387
64. El agua y el bienestar	393
65. El agua y el progreso	399
66. El agua y el desarrollo humano	405
67. El agua y el crecimiento	411
68. El agua y el cambio	417
69. El agua y el futuro cercano	423
70. El agua y el futuro lejano	429
71. El agua y el presente	435
72. El agua y el pasado	441
73. El agua y el futuro	447
74. El agua y el mundo	453
75. El agua y el planeta	459
76. El agua y el universo	465
77. El agua y la vida	471
78. El agua y el tiempo	477
79. El agua y el espacio	483
80. El agua y el poder	489
81. El agua y la justicia	495
82. El agua y la paz	501
83. El agua y el amor	507
84. El agua y el respeto	513
85. El agua y el diálogo	519
86. El agua y el entendimiento	525
87. El agua y el conocimiento	531
88. El agua y la sabiduría	537
89. El agua y la verdad	543
90. El agua y la belleza	549
91. El agua y la armonía	555
92. El agua y el equilibrio	561
93. El agua y el bienestar	567
94. El agua y el progreso	573
95. El agua y el desarrollo humano	579
96. El agua y el crecimiento	585
97. El agua y el cambio	591
98. El agua y el futuro cercano	597
99. El agua y el futuro lejano	603
100. El agua y el presente	609
101. El agua y el pasado	615
102. El agua y el futuro	621
103. El agua y el mundo	627
104. El agua y el planeta	633
105. El agua y el universo	639
106. El agua y la vida	645
107. El agua y el tiempo	651
108. El agua y el espacio	657
109. El agua y el poder	663
110. El agua y la justicia	669
111. El agua y la paz	675
112. El agua y el amor	681
113. El agua y el respeto	687
114. El agua y el diálogo	693
115. El agua y el entendimiento	699
116. El agua y el conocimiento	705
117. El agua y la sabiduría	711
118. El agua y la verdad	717
119. El agua y la belleza	723
120. El agua y la armonía	729
121. El agua y el equilibrio	735
122. El agua y el bienestar	741
123. El agua y el progreso	747
124. El agua y el desarrollo humano	753
125. El agua y el crecimiento	759
126. El agua y el cambio	765
127. El agua y el futuro cercano	771
128. El agua y el futuro lejano	777
129. El agua y el presente	783
130. El agua y el pasado	789
131. El agua y el futuro	795
132. El agua y el mundo	801
133. El agua y el planeta	807
134. El agua y el universo	813
135. El agua y la vida	819
136. El agua y el tiempo	825
137. El agua y el espacio	831
138. El agua y el poder	837
139. El agua y la justicia	843
140. El agua y la paz	849
141. El agua y el amor	855
142. El agua y el respeto	861
143. El agua y el diálogo	867
144. El agua y el entendimiento	873
145. El agua y el conocimiento	879
146. El agua y la sabiduría	885
147. El agua y la verdad	891
148. El agua y la belleza	897
149. El agua y la armonía	903
150. El agua y el equilibrio	909
151. El agua y el bienestar	915
152. El agua y el progreso	921
153. El agua y el desarrollo humano	927
154. El agua y el crecimiento	933
155. El agua y el cambio	939
156. El agua y el futuro cercano	945
157. El agua y el futuro lejano	951
158. El agua y el presente	957
159. El agua y el pasado	963
160. El agua y el futuro	969
161. El agua y el mundo	975
162. El agua y el planeta	981
163. El agua y el universo	987
164. El agua y la vida	993
165. El agua y el tiempo	999
166. El agua y el espacio	1005
167. El agua y el poder	1011
168. El agua y la justicia	1017
169. El agua y la paz	1023
170. El agua y el amor	1029
171. El agua y el respeto	1035
172. El agua y el diálogo	1041
173. El agua y el entendimiento	1047
174. El agua y el conocimiento	1053
175. El agua y la sabiduría	1059
176. El agua y la verdad	1065
177. El agua y la belleza	1071
178. El agua y la armonía	1077
179. El agua y el equilibrio	1083
180. El agua y el bienestar	1089
181. El agua y el progreso	1095
182. El agua y el desarrollo humano	1101
183. El agua y el crecimiento	1107
184. El agua y el cambio	1113
185. El agua y el futuro cercano	1119
186. El agua y el futuro lejano	1125
187. El agua y el presente	1131
188. El agua y el pasado	1137
189. El agua y el futuro	1143
190. El agua y el mundo	1149
191. El agua y el planeta	1155
192. El agua y el universo	1161
193. El agua y la vida	1167
194. El agua y el tiempo	1173
195. El agua y el espacio	1179
196. El agua y el poder	1185
197. El agua y la justicia	1191
198. El agua y la paz	1197
199. El agua y el amor	1203
200. El agua y el respeto	1209
201. El agua y el diálogo	1215
202. El agua y el entendimiento	1221
203. El agua y el conocimiento	1227
204. El agua y la sabiduría	1233
205. El agua y la verdad	1239
206. El agua y la belleza	1245
207. El agua y la armonía	1251
208. El agua y el equilibrio	1257
209. El agua y el bienestar	1263
210. El agua y el progreso	1269
211. El agua y el desarrollo humano	1275
212. El agua y el crecimiento	1281
213. El agua y el cambio	1287
214. El agua y el futuro cercano	1293
215. El agua y el futuro lejano	1299
216. El agua y el presente	1305
217. El agua y el pasado	1311
218. El agua y el futuro	1317
219. El agua y el mundo	1323
220. El agua y el planeta	1329
221. El agua y el universo	1335
222. El agua y la vida	1341
223. El agua y el tiempo	1347
224. El agua y el espacio	1353
225. El agua y el poder	1359
226. El agua y la justicia	1365
227. El agua y la paz	1371
228. El agua y el amor	1377
229. El agua y el respeto	1383
230. El agua y el diálogo	1389
231. El agua y el entendimiento	1395
232. El agua y el conocimiento	1401
233. El agua y la sabiduría	1407
234. El agua y la verdad	1413
235. El agua y la belleza	1419
236. El agua y la armonía	1425
237. El agua y el equilibrio	1431
238. El agua y el bienestar	1437
239. El agua y el progreso	1443
240. El agua y el desarrollo humano	1449
241. El agua y el crecimiento	1455
242. El agua y el cambio	1461
243. El agua y el futuro cercano	1467
244. El agua y el futuro lejano	1473
245. El agua y el presente	1479
246. El agua y el pasado	1485
247. El agua y el futuro	1491
248. El agua y el mundo	1497
249. El agua y el planeta	1503
250. El agua y el universo	1509
251. El agua y la vida	1515
252. El agua y el tiempo	1521
253. El agua y el espacio	1527
254. El agua y el poder	1533
255. El agua y la justicia	1539
256. El agua y la paz	1545
257. El agua y el amor	1551
258. El agua y el respeto	1557
259. El agua y el diálogo	1563
260. El agua y el entendimiento	1569
261. El agua y el conocimiento	1575
262. El agua y la sabiduría	1581
263. El agua y la verdad	1587
264. El agua y la belleza	1593
265. El agua y la armonía	1599
266. El agua y el equilibrio	1605
267. El agua y el bienestar	1611
268. El agua y el progreso	1617
269. El agua y el desarrollo humano	1623
270. El agua y el crecimiento	1629
271. El agua y el cambio	1635
272. El agua y el futuro cercano	1641
273. El agua y el futuro lejano	1647
274. El agua y el presente	1653
275. El agua y el pasado	1659
276. El agua y el futuro	1665
277. El agua y el mundo	1671
278. El agua y el planeta	1677
279. El agua y el universo	1683
280. El agua y la vida	1689
281. El agua y el tiempo	1695
282. El agua y el espacio	1701
283. El agua y el poder	1707
284. El agua y la justicia	1713
285. El agua y la paz	1719
286. El agua y el amor	1725
287. El agua y el respeto	1731
288. El agua y el diálogo	1737
289. El agua y el entendimiento	1743
290. El agua y el conocimiento	1749
291. El agua y la sabiduría	1755
292. El agua y la verdad	1761
293. El agua y la belleza	1767
294. El agua y la armonía	1773
295. El agua y el equilibrio	1779
296. El agua y el bienestar	1785
297. El agua y el progreso	1791
298. El agua y el desarrollo humano	1797
299. El agua y el crecimiento	1803
300. El agua y el cambio	1809
301. El agua y el futuro cercano	1815
302. El agua y el futuro lejano	1821
303. El agua y el presente	1827
304. El agua y el pasado	1833
305. El agua y el futuro	1839
306. El agua y el mundo	1845
307. El agua y el planeta	1851
308. El agua y el universo	1857
309. El agua y la vida	1863
310. El agua y el tiempo	1869
311. El agua y el espacio	1875
312. El agua y el poder	1881
313. El agua y la justicia	1887
314. El agua y la paz	1893
315. El agua y el amor	1899
316. El agua y el respeto	1905
317. El agua y el diálogo	1911
318. El agua y el entendimiento	1917
319. El agua y el conocimiento	1923
320. El agua y la sabiduría	1929
321. El agua y la verdad	1935
322. El agua y la belleza	1941
323. El agua y la armonía	1947
324. El agua y el equilibrio	1953
325. El agua y el bienestar	1959
326. El agua y el progreso	1965
327. El agua y el desarrollo humano	1971
328. El agua y el crecimiento	1977
329. El agua y el cambio	1983
330. El agua y el futuro cercano	1989
331. El agua y el futuro lejano	1995
332. El agua y el presente	2001
333. El agua y el pasado	2007
334. El agua y el futuro	2013
335. El agua y el mundo	2019
336. El agua y el planeta	2025
337. El agua y el universo	2031
338. El agua y la vida	2037
339. El agua y el tiempo	2043
340. El agua y el espacio	2049
341. El agua y el poder	2055
342. El agua y la justicia	2061
343. El agua y la paz	2067
344. El agua y el amor	2073
345. El agua y el respeto	2079
346. El agua y el diálogo	2085
347. El agua y el entendimiento	2091
348. El agua y el conocimiento	2097
349. El agua y la sabiduría	2103
350. El agua y la verdad	2109
351. El agua y la belleza	2115
352. El agua y la armonía	2121
353. El agua y el equilibrio	2127
354. El agua y el bienestar	2133
355. El agua y el progreso	2139
356. El agua y el desarrollo humano	2145
357. El agua y el crecimiento	2151
358. El agua y el cambio	2157
359. El agua y el futuro cercano	2163
360. El agua y el futuro lejano	2169
361. El agua y el presente	2175
362. El agua y el pasado	2181
363. El agua y el futuro	2187
364. El agua y el mundo	2193
365. El agua y el planeta	2199
366. El agua y el universo	2205
367. El agua y la vida	2211
368. El agua y el tiempo	2217
369. El agua y el espacio	2223
370. El agua y el poder	2229
371. El agua y la justicia	2235
372. El agua y la paz	2241
373. El agua y el amor	2247
374. El agua y el respeto	2253
375. El agua y el diálogo	2259
376. El agua y el entendimiento	2265
377. El agua y el conocimiento	2271
378. El agua y la sabiduría	2277
379. El agua y la verdad	2283
380. El agua y la belleza	2289
381. El agua y la armonía	2295
382. El agua y el equilibrio	2301
383. El agua y el bienestar	2307
384. El agua y el progreso	2313
385. El agua y el desarrollo humano	2319
386. El agua y el crecimiento	2325
387. El agua y el cambio	2331
388. El agua y el futuro cercano	2337
389. El agua y el futuro lejano	2343
390. El agua y el presente	2349

